
СЕМИРА и В.ВЕТАШ
АСТРОЛОГИЯ
КАББАЛЫ
И
ТАРО
XXI
THE WORLD

СЕМИРА и В.ВЕТАШ

АСТРОЛОГИЯ КАББАЛЫ И ТАРО

●



Санкт-Петербург
1998

ББК 84
В 39

Семира, В. Веташ

В 39 Астрология Каббалы и Таро / Оформлеиие А. Олексеико, С. Шапиро — СПб.: Издательство «Лань», 1998. — 448 с.

ISBN 5-8114-0050-0

В этой киите излагается традиция каббалистического древа сефирот, в котором, как и в круге Зодиака, зашифровано строеиие Солиечиой системы. Сиитез Каббалы (как мировоззреиия), астрологии (как первой естествеииой иауки и математически точиого зиания) и Таро (как гадаиия) позволяет раскрыть традиции Каббалы и Таро в их изиачальиом прообразе и иаполиить астрологию эзотерическим смыслом.

В киите описаиы 36 психологических типов людей, соответствующих декадам Зодиака и картам Таро под иомерами (колоде современиых игральиых карт). Гороскоп по декадам будет интересеи всем, кто иемиого освоился с 12 зиаками круга Зодиака.

Второе (расширениое и дополненное) издаиие.

Первое издаиие — в киите: Семира и В.Веташ «Астрология и мифология» (1994, Вороиеж, Модэк) часть II: «Астрология Каббалы и Таро».

Книга печатается в авторской редакцин.

ББК 84

Глава I

КОСМОЛОГИЯ КАББАЛЫ

ДРЕВО КАББАЛЫ КАК МОДЕЛЬ СОЛНЕЧНОЙ СИСТЕМЫ

Мы обратились к Каббале как астрологи, интересующиеся всеми параллельными астрологии системами и стремящиеся увидеть в них то общее, что выводило бы нас к универсалиям человеческого мышления. К Каббале у нас первоначально было даже несколько скептическое отношение — уж больно она была окутана туманом. Каково же было наше удивление, когда в одной из книг[1] в таинственных сефиротах мы увидели чуть ли не дословные описания знакомых нам через мифы и астрологию понятий! Это, однако, легко объяснимо: ведь система Каббалы являет собой мировое древо — универсальный мифологический образ развития жизни. Поэтому её мировоззрение не может не соотноситься с тем эволюционным

[1] Dion Fortune. La cabale mystique. Paris, 1979. Древнейшие мифологические образы и понятия, иа которых базируется астрология и иа которые опирается также и система Каббалы, подробио описаны в кн.: Семира и В. Веташ «Астрология и мифология», 1994, Вороиеж, Модэк, 760 с. часть I «Архетипы зодиака», и кратко в кииге: Семира и В. Веташ «Астрология: имя и символ», 1997, СПб. раздел «Мифологические архетипы Зодиака».

движением, которое отразилось в истории развития мифологии и легло в основу последовательности знаков Зодиака. К тому же каббалистическая традиция сама соотносит свои понятия с планетами и делает это не произвольным способом, а в соответствии со строением нашей Солнечной системы. В каббалистическом древе жизни даже оставлены ниши для не открытых еще в средневековье планет и даны описания их качеств, что дает нам возможность сегодня дополнить систему. Все это говорит о том, что Каббала и астрология имеют общие корни, обращающие нас к истокам мифологического мышления человека.

Поэтому Каббала оказалась в русле наших интересов, и мы почувствовали себя в силах пролить астрологический свет на учение, которое, пожалуй, до сих пор почитается самым таинственным из существующих. На самом же деле это учение гностического типа — то есть такое, которое ставит перед собой задачи прежде всего практического познания — и в этом его доступность современному рациональному уму. Для любителей же охранять и создавать тайны приведем слова оккультиста начала века П. Д. Успенского:

«***Больше всего бойтесь поверить в тайну на земле, в тайну, хранимую людьми. Эти люди охраняют пустые сокровища. Не ищите тайны, которую можно скрыть. Ищите тайну в себе, а не вне себя***»[2]. И поскольку то, что непостижимо, дано всем людям одинаково, без какого-либо предпочтения, мы расскажем лишь о том, что поддается логическому анализу — и о чем можно рассказать словами.

Что же может привлечь нас сегодня в Каббале? Прежде всего органический синтез древнейшего образа мирового древа и его символического истолкования на сравнительно поздней стадии развития человеческого интеллекта. Оформление Каббалы (книга «Зогар») относят к XIII веку, ее первоисточники («Сефер Йецира») — к VIII–IX веку нашей эры. Слово «каббала» переводится как «предание» (др.-евр. «qabba:lah»; сейчас есть тенденция писать его с одной буквой

---

[2] Успенский П. Д. Символы оккультизма. СПб., 1912.

«б» при переводе с английского и французского (как оно пишется в этих языках). Но в русском оно традиционно писалось с двумя «б» (отчасти ещё для того, чтобы оно не путалось с тюркским по происхождению словом «кабала» от турецкого «kabal» — «задание, дневная норма», родственного арабскому «плен»). В книге используется более старый вариант написания.). Смысл слова «*каббала*» — «передача, предание» — намекает на то, что первоначально эта традиция передавалась изустно, из рук в руки. И иногда считается также, что часть воззрений она заимствовала из Талмуда, а изначальным создателем ее был сам Авраам[3].

Но даже древность Талмуда не может идти ни в какое сравнение с образом мирового дерева, который возник в сознании наших предков десятки тысяч лет назад. Кстати, известный символ семисвечника — это тоже стилизованное мировое древо. «Дерево жизни» есть практически в культурах всех народов, этот образ любят рисовать дети, только начиная постигать мир, на что обращал внимание занимавшийся поиском архетипов К. Г. Юнг. Однако мифология древних отражает их стадию осмысления мира, и потому ни одно из мировых деревьев не доносит до нас настолько интеллектуально развернутой картины, как каббалистическое, и не связывает напрямую проявления действующих в мире сил не только с Солнцем или Луной, но и с планетами.

Отчего же каббалистическая традиция, опиравшаяся на идеологию Ветхого Завета, которая обычно к гаданию по звездам относилась отрицательно, вернулась к астрологии? Существует легенда, что начало этому учению положили иудеи во время вавилонского пленения: а в Вавилоне астрология была государственной религией, и евреи могли ассимилировать образы проявлений своего высшего божества. Однако поскольку Каббала для нас является прежде всего средневековой традицией, можно найти и другое объяснение. Религия, родившаяся из стремления осмыслить окружающий мир,

---

3 Кабалла нлн наука о Боге, Вселенной и человеке. Перевод с французского А. В. Трояновского. СПб., 1910

к XIII веку уже сильно оторвалась от непосредственного видения жизни человеком. Неопределимая бесконечность *Эн-соф* (Айн- или Эйн-Соф) — высшее понятие бога в иудаизме — была слишком абстрактна для восприятия и далека от конкретных нужд людей. Человек стал искать способы более динамического взаимодействия с богом. Поэтому возник интерес к религиозным представлениям первобытно-природного типа — периода, когда человек только начинал строить храм Богу, а основанием его была сама природа Земли.

И в Каббале получила развитие концепция ***десяти сил***, являющихся последовательными проявлениями неопределимого бесконечного, — потоком эманаций, перетекающих одна в другую подобно струям бахчисарайского фонтана. Они льются из чаши в чашу, пока все они не смешиваются в последней и поток эманаций не достигает своей цели — проявленной действительности материального мира. Эти силы называются ***сфирами***, или ***сефиротами*** (сефирот — множественное число этого слова). Они не столь недоступны, как Эн-соф, и, вступая с ними в контакт, мы можем приблизиться к Богу, получить от него желаемое и тем самым даже как-то влиять на свою судьбу. А подъем вверх по ветвям дерева сефирот, от низших эманаций Бога к высшим, являет собой путь познания, на каждой ступени которого человек постигает принципиально новое качество бытия — и в этом смысле Каббалу иногда называют западной йогой.

Каждому сефироту, как манифестации божества, соответствует особое имя, подобное мантре: произнося его, мы соприкасаемся с энергией сефирота; а также имя иерархии ангелов-посредников между Богом и людьми, и ещё — особый способ проявления Бога на Земле, в доступных глазу явлениях материального мира. В нашей работе мы не будем затрагивать специфически-религиозный аспект каббалистического учения: нас будут интересовать лишь его универсальные аспекты, символические ряды, общие для культуры в целом.

Возможность связи человека с невидимым миром определяет принцип аналогий, который является основной аксиомой астрологии. «Изумрудная скрижаль» Гермеса Трисмегиста

формулирует его так: «*Правильно, верно без лжи и истинно то без сомнения:* ***то, что внизу и вовне, подобно тому, что ввыси и вглуби — для исполнения чуда единства.*** *И подобно тому, как единое породило из себя все, так все вещи мира возникли из одной инертной среды*». — Подобным образом говорит о нем Каббала: «***Низший мир сотворен подобно высшему.*** *Всё, что есть в Высшем мире, предстает перед нами и здесь внизу, как бы в своем отражении, и всё это есть нечто одно*». (*Зогар*)

Философские понятия сефирот по сути ничем не отличаются от того, что астрологи называют планетами. Единственная разница в том, что древо сефирот представляет вертикальный срез, а круг Зодиака — горизонтальный разворот божественных энергий. Поэтому сефироты легче представимы как сосуды с чистыми энергиями, а понятия планет более насыщены материальным содержанием природного мира. Сефироты более доступны интеллектуальному, планеты — чувственному постижению; но, как мы увидим в дальнейшем (при описании сефирот Нецаха и Хода), это не является несомненным преимуществом Древа сефирот перед кругом Зодиака, так как более первичные образы чувства часто ближе к объективному единству, чем образы ума, которому более свойственно заблуждение.

Как уже упоминалось, сефироты соотносятся с физическими небесными телами, потому что в основу строения Солнечной системы положен тот же божественный принцип, которым была сотворена жизнь на Земле. От порядка планет в Солнечной системе последовательность сефиротов Каббалы отличается только перестановкой Солнца и Земли: здесь, как и в средневековой геоцентрической астрологии (основанной на птоломеевской, а точнее упрощенной античной, так называемой аристотелевой системе мира), Земля является точкой отсчета и конечным итогом творения. Это вершина мирового древа, корни которого находятся наверху, а ветви обращены вниз: причина происходящего внизу исходит сверху.

Нисходящее движение по древу сефиротов изображается символом ***молнии***, каждый изгиб которой соответствует сле-

дующей ступени эволюции. Достигая Земли, она порождает идущее вверх движение: от вершины дерева, которая теперь становится его корнем, к своему первоистоку поднимается ***змея***. Не оттолкнувшись от Земли — не дойдя до проявленного результата — нельзя вновь подняться в Небо. И мы подробнее рассмотрим основной, нисходящий поток эманаций, описывающий сотворение жизни на Земле и представляющий собой аналогию тому эволюционному пути, который прослеживается и в астрологической последовательности знаков Зодиака.

СИСТЕМА СЕФИРОТ

«Десять чисел, сефирот невещественных:
пять против пяти, но завет единства между ними».

(Сефер Йецира)

Источником всех эманаций является таинственный и неопределимый Эн-соф. «*Этот первичный, кого ничто не может ни познавать, ни знать, ибо он погружен в утаенную мысль и идею, бесконечно возвышающуюся над возможностями мысли человеческой, тот, кто не имеет ничего, за что бы эта мысль могла зацепиться, не давая никакой нити ни невежеству, которое спрашивает, ни наиболее могущественному разуму, который утверждает свое знание — это то, что и есть Айн-соф*».(Зогар). И поскольку Эн-соф полностью выходит за рамки умозрительного восприятия, его для нас непосредственно олицетворяет первый сефирот — Кетер.

Он содержит в себе все другие сефироты, и каждый из них — все последующие: каждая стадия проявления предполагает возможность всех следующих стадий. Но все эти ступени для нас остаются не проявлены, за исключением последней — Малькута, где существуем мы и где возможности воплощаются в действительность материального мира.

Малькут представляет собой единство всех сефирот так же, как и Кетер. А потому в иерархической системе, которую

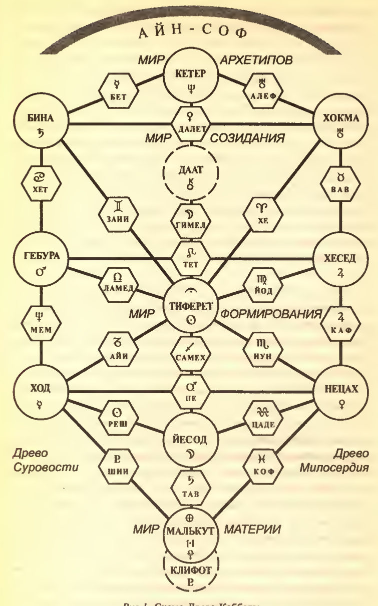


Рис.1. Схема Древа Каббалы

живописует нам образ дерева, есть место и для того, чтобы представить их равноправными друг другу с точки зрения их земных функций. Мы, жители Земли, рассматриваем сефироты с точки зрения Малькута, то есть, можно сказать, горизонтальную проекцию дерева жизни на некую плоскость, или трехмерный его образ в неком доступном нашему восприятию мире, в котором мы сами находимся. Именно поэтому мы можем безбоязненно сравнить их с планетами и знаками Зодиака — прежде всего как с объектами и явлениями нашего материального мира, и можем почувствовать их, как астрологи чувствуют космические ритмы. Также мы можем рассмотреть их как философские понятия, которыми мы оперируем в нашей жизни. Наш разум не может постичь их и описать как-то иначе: как сказано в неканоническом Евангелии от Филиппа, «*истина дана нам в символах и образах — мир не получит её по-другому*».

Само слово «**сефирот**» переводится как «***счисления***», во множественном числе, что подчеркивает многоплановость этого понятия. По отношению к ивриту правильнее было бы говорить «сефиры», но по-русски естественнее звучит «сефироты», и мы воспользуемся этим вариантом произношения. Сами названия сефирот (или сефиротов) мы также будем использовать так, как их адаптирует русский язык и опираясь на древнее написание, а не на историческое или современное произношение имен. Со словом «***сфира***» этимологически связано через арабский язык наше слово «***цифра***», и сефироты действительно сопоставляются числовым понятиям от одного (Кетер) до десяти (Малькут), по числу пальцев рук. Они противопоставляются друг другу как пять против пяти, но в каждом таком противопоставлении сефирот заложено их единство (как это было рассмотрено на примере Кетера и Малькута). Сефирот — это не только число и соответствующая ему идея, но целый архетипический образ, универсальный и для человека, и с точки зрения Космоса.

Есть разные уровни проявления Единого; один из них — Солнечная система, другой — жизнь на Земле, третий — стро-

енне человеческого разума, четвертый — законы двнження духа. Каббалнстнческое древо сефнрот стремнтся опнсать нх все, поэтому не уднвнтельно, что сефироты являют собой, в частностн, Солнце, Луну н восемь планет солнечной снстемы: было бы более странно, еслн бы сакральные понятия, претендующие на уннверсальность, не смоглн выполннть этой задачн. Но ннтересно, что космологическое древо выдает н хрнстнанскнй крест с тремя перекладннамн, еслн вннмательно к нему прнсмотреться.

В центре креста нередко совершенно откровенно нзображается светнло с восемью нлн двенадцатью лучамн (это солнечные чнсла) — подобно тому, как центр древа Каббалы заннмает солнечный сефнрот Тнферет. У подножия креста часто нзображается полумесяц (н в Каббале нnже Солнца по центральной осн располагается Луна — Иесод: сефнрот, связанный с рожденнем жнзнн на Земле, как н Луна в мнфологнн). Месяц под крестом обычно трактуют как победу хрнстиан над мусульманамн, но это ндеологнческая трактовка, отражающая краткнй временной пернод, а значнт, она нмеет мало общего с вечностью н нстиной. Порой крест с полумесяцем опнрается на шар — н это земной шар, потому что под нашнмн ногамн Земля, как была она н под ногамн Хрнста. И в основаннн космологнческого древа Каббалы — земная реальность Малькута.

Концы трёх перекладнн креста снмволнзнруют пары планет, в постепенном удаленнн нх от Солнца. Пару составляют Меркурнй н Венера, блнжайшне к Солнцу н в Каббале расположенные нnже него, как Ход н Нецах. В человеке онн снмволнзнруют разум (правый конец) н чувства (левый конец), н здесь православная н католнческая траднция выбралн разную точку отсчета. В православной традицин раскаявшемуся разбойннку соответствует разум, в то время как чувство упорствует в заблужденнн. В католической наоборот: худшнм грешнном оказывается разум, н это вполне соответствует нсторнн н культуре католнчества н православня. Уннатскнй крест с ровной нnжней перекладнной не ставнт особого акцента на этом вопросе. На уровне центра расположены Гебура н Хесед:

Марс и Юпитер, вместе символизирующие в астрологии личное совершенство и активную общественную позицию. Верхняя перекладина, расположенная над Солнцем — Бина и Хокма: Сатурн и Уран, в мифологии обозначающие творение мира. И вершина креста — планета единства и вечности Нептун, самая далекая от нас из перечисленных планет, или высший сефирот Кетер.

I. КЕТЕР — *ВЕНЕЦ НЕПОСТИЖИМОГО*
(*архетип планеты Нептун*)

Согласно учению Каббалы, замысел проявленного единства всех сефиротов существует вне времени, до сотворения мира. Мир архетипов, содержащий в себе все идеи в их первозданной божественной чистоте — это и есть Кетер. С другой стороны, все сефироты, и Кетер в том числе, удаляют нас от первоисточника, сгущая божественный свет для того, чтобы была явлена материя. Своими образами они скрывают божественную сущность — но этим и делают ее доступной нашему восприятию, облачая в свои тонкие материи невидимый силуэт Создателя. Поэтому в Каббале они называются о д е ж д а м и Бога.

«***Когда Сокровенный сокровенного пожелал проявить себя, Он сначала сделал точку, создал священную форму и покрыл ее роскошным одеянием — это и есть Вселенная***» (*Сефер Йецира*). Образ небесного покрова или одеяния известен с древности. Так, по словам Порфирия, «*древние называли небеса «покрывалом», потому что они, в некотором смысле, есть одеяние богов*».

Но прообраз мира одновременно есть и прообраз человека, поскольку макрокосм подобен микрокосму. Эту идею

отражает каббалистический ***Адам Кадмон*** — совершенный человек, прообраз мира, тождественный Слову-Логосу. Он сопоставим с зороастрийским образом Заратуштры, который был скрыт в стволе древа жизни с начала времен, пока не явился в мир в виде пророка. И сефироты, вместе составившие Вселенную, уподобляются частям тела Адама Кадмона и частям человеческого тела:

«*Когда Я* (Эн-Соф) *сотворил Адама Кадмона, Дух вечный сверкнул из его тела, подобно молнии, которая тот час засияла на волнах семи миллионов небес, и мои десять сефирот были его членами*» (Зогар).

Высший из сефирот, Кетер, означает **«венец, корона»**. Это мир архетипических образов, где сефироты пребывают в своем естественном виде. Он называется ***Ацилут***. Корона не является в собственном смысле слова «одеждой», не принадлежит человеческому телу и остается за пределами того, что мы понимаем под Вселенной. Поэтому Кетер называют ***«головой, которой нет»*** или ***«неосвещенным источником света Вселенной»***. Это не сам Бог, но его воля, исходная точка, откуда все началось, первопричина движения: не принадлежащая бытию, но отделенная от небытия мысль. Это корень дерева сефирот и вершина его центрального ствола — **дерева равновесия**, откуда берут начало две боковые ветви — **древо милосердия** и **древо суровости**, уравновешивающие друг друга. Если Кетер является источником света, древо милосердия отражает принцип распространения энергии, а древо суровости — принцип её ограничения. На равновесии двух этих принципов основано созидание.

Оккультная традиция изображает Кетер в образе седого старика, обращенного к нам в профиль, потому что лица его видеть нельзя. Обратная сторона Кетера — небытие, Хаос. Видение Кетера разрушает материальное тело, однако, согласно Библии, был человек, открывший для себя Кетер при жизни — Енох, заронивший в мир зерна религии и взятый Богом живым в Эдем. В западной литературе Кетер иногда сравнивают с нирваной, целью и концом мистического опыта.

Достижение Кетера — воссоединение с Богом, растворение жестких структур построенного бытия в вечно живом небытии. И в Каббале Кетер, как и Эн-соф, не случайно сравнивается с морем, откуда, согласно мифологическому восприятию, ведет свое начало все живое. Зогар описывает Творца и творение таким образом:

«*Надлежит понимать его выше всех его творений и выше всех его атрибутов. Ибо когда мы воспаряем в эту высь, уже более нет ни атрибутов, ни изображений, ни форм: то, что остается, подобно морю, так как воды моря сами по себе безграничны и* бесформенны. *Лишь когда они встречают землю, они воспроизводят изображение, и мы можем сделать следующее счисление:*

Источник вод моря и поток, который исходит из него, чтобы излиться на землю, составляют два. Затем он устрояет громадный бассейн через образование пустоты на большой глубине: этот бассейн занят водами, вышедшими из источника. Это море, как таковое, и должно быть сосчитано за третье. Теперь эта громадная глубина разделяется на 7 каналов, *это как бы длинные сосуды, через которые изливаются воды моря. Источник, море и семь каналов составляют вместе число 9. И если Строитель, который построил эти сосуды, их разобьет, воды моря вернутся к источнику, и не останется ничего, кроме обломков этих ваз, высохших и лишенных воды. Так Причина Причин произвела 10* сефирот».

Итак, море представимо одновременно и как безграничный источник вод, и как ограниченный бассейн: так в первом сефироте подспудно содержатся следующие два, дающие начало древу милосердия и древу суровости. Эти две полярности образуют ***мир созидания***, который называется ***Брия***. Остальные семь сефиротов играют оформляющую роль: шесть из них входят в ***мир формирования***, ***Йецира***, а последний, как уже говорилось, представляет наш ***материальный мир***, или ***Асия***.

С каждым сефиротом соотносится особое имя Бога, а также особый архангел и ангельский чин. Все они помогают лучше проникнуть в суть сефирота. Кетеру соответствует имя Бога

ЭХИЕ — которое переводится как «*существо, существующий*», то есть тот, кто на самом деле есть, абсолютно и всегда. Это имя обозначает вечную субстанцию, нетленную сущность, в которой и происходит изначальное брожение жизни. А потому и ангелы Кетера — создатели жизни ХАЙОТ-ХА-КОДЕШ. Архангел Кетера — МЕТАТРОН, то есть «*помещающийся над троном*», что соответствует смыслу образа короны. Он является заместителем невидимого Бога перед людьми — через его Господь говорил с **Моисеем**. Имя Метатрона переводят также как «стоящий у престола» и связывают его с **Енохом**, самым близким к богу человеком.

В средневековой Каббале для Кетера не нашлось планеты, и ему вместо этого было сопоставлено понятие «*перводвижения*». Но то изначальное непознаваемое единство, из которого проистекает жизнь, соответствует мифологическому архетипу планеты Нептун, связанному с образом материнского лона-моря и растворения в океане космических ритмов. Нептун — планета высшей любви и высшей реальности, но также и хаотического разрушения всего упрочившегося, возвращающая мир в первозданный нерасчленимый клубок вечности, в котором жизнь и смерть слиты воедино.

Когда мы прикасаемся к тому, что являет из себя Кетер, актуальной становится задача *организовать* свое стремящееся к распылению сознание через матрицу форм разума. Образно говоря, нам приходится, перемешивая глину всеобщей относительности, слепить из нее горшок, чтобы было в чем отнести воды своего бытия в храм вечности. (И по закону единства высшего с обыденным — это то, что можно вообще рекомендовать представителям знака Рыб, которым правит планета Нептун. Рыбы часто останавливаются на относительности всего, не осознавая потребности хоть как-то определить мир вокруг себя и себя в мире. Астрологи знают по опыту, что планета сознания Меркурий наиболее слаба в этом знаке.)

С философской точки зрения здесь ставится вопрос о том, для чего человечеству нужно развитие ментальной сферы. Может быть, чтобы постичь этот мир, достаточно веры? А рас-

судок, выделивший людей из мира животных, является лишь орудием приспособления, выживания на этой Земле и не имеет отношения к высшему знанию? Но именно тогда, когда мы сталкиваемся с неведомым, требуются все силы разума, чтобы найти верные ориентиры и выйти из тупика. Сон разума рождает чудовищ, а ясный ум рассеивает мрак даже в тех страшных сферах, с которыми ещё никогда не соприкасалось человеческое сознание, открывая путь в глубины реальности. Морская бездна слепо и без остатка поглощает человека со всеми его мыслями и надеждами, вера может удержать на краю бездны, но только Гермес-психопомп является надёжным проводником в иные миры и ту страну, откуда нет возврата.

В нашем веке на это обращает внимание основатель психоанализа К. Г. Юнг, когда пишет о невротических расстройствах, происходящих оттого, что содержание пережитого опыта хранится в подсознании, но не может быть нормально воспринято человеком из-за отсутствия понятий, пригодных для его осознания: «Поэтому так важно рассказывать детям сказки и легенды, а взрослым — прививать религиозные идеи: все эти представления — ни что иное как инструментальные символы, с помощью которых бессознательное содержимое может быть усвоено сознанием, интерпретировано и интегрировано. Без такой помощи... мы получаем беспочвенные фобии и различные формы одержимости (мании, идиосинкразии, идеи, порожденные ипохондрией, а также интеллектуальные извращения, успешно рядящиеся в социальные, религиозные либо политические одежды)»[4]. Эти инструментальные символы, являющие для нас не только необходимость слова для познания, но и субстанциальность языка, относятся к ведению планеты Меркурий.

Стремясь осознать непознаваемое, за каждым сефиротом, как и за каждой планетой, средневековье выстроило целый ряд аналогий (животное Кетера — ***голубь***, качество — ***вера*** и т. д.), которые мы можем легко понять как исходя из

[4] Юнг К. Г. Aion. М., 1997. С. 189–190.

мифологических сюжетов, так и на основе астрологических понятий. Система символов всегда использовалась в практике медитаций: если человек в своих медитативных поисках или снах встречает не те символы, значит, он находится не в сфере искомого понятия — или допускает ошибки. Ведь психика реагирует на наиболее актуальные для неё моменты, а сон создаёт те образы, которые помогают решить внутренние проблемы. Символика может оказаться полезной для психологического представления сефиротов. Мы будем в основном уделять внимание значимому в психологии цвету.

Согласно оккультной традиции, передаваемой Дионой Форчун,— а также реалиям психологического восприятия цветов нашей душой — Кетеру соответствует **белый**. Это первый цвет, содержащий в себе все цвета, но ещё не разделенный на части. Он символизирует изначальную целостность и полноту. При этом разноцветная радуга соответствует Малькуту. Наш прекрасный мир наполнен цветами, но белый цвет — не цветной, он никакой: он подспудно присутствует в каждом и не фиксирует формы предмета. Это фон и чистый лист, и все же он обладает божественным знанием того, что на нем будет написано. А потому и нам дано это представить.

Из моря вытекает поток: из единого, в самом себе существующего и хранящего в себе жизнь, бытия Кетер рождает следующий сефирот, провоцируя движение молнии эволюции. Он называется Хокма.

II. ХОКМА — *ОТКРОВЕНИЕ МУДРОСТИ*
(*архетип планеты Уран*)

Хокма переводится как **«мудрость»**, но мудрость в смысле откровения, открывания, явления того, что вначале было скрыто. Хокма являет собой первый динамизм, творческую экспансию еще не контролируемой силы, первый отход от изначального равновесия. Он начинает **«*древо милосердия*»**, характерной чертой которого является широта и неограниченность его сефиротов. В оккультизме Хокма изображается в виде бородатого мужчины, зрелость которого говорит о его порождающей силе. Он уже повернут к нам лицом и, значит, может быть виден, поэтому в связи с Хокмой говорится о духовной опыте **«*видения лица Бога*»**. Хокма — это Свет, первая явленная эманация и творящее Слово. Поэтому он символизирует собой всю нисходящую эволюцию, Высшего Отца и величие единства всей Вселенной.

Но Хокма — чистый импульс творческой энергии, свободный и не стремящийся к законченному результату. Чтобы что-то было порождено, кроме Отца, нужна Мать, а кроме силы — организующая ее форма, которая будет явлена в следующем сефироте — Бина. Хокма и Бина составляют первую

пару противоположностей и основу всякого противопоставления вообще.

«***Были миры, которые погибали, как только они нарождались. Они не имели форм и назывались искрами. Так, кузнец, ударяя молотом по железу, брызжет искрами по всем направлениям. Искры, первоначальные миры, не могли существовать, поскольку Древний священный сефирот*** (Кетер) ***еще не принял своей формы Царя и Царицы*** (Хокма и Бина), ***и Мастер еще не начал своей работы***». (*Зогар*)

Как рассеивающаяся во все стороны порождающая сила, как свет, как Слово и Мысль, Хокма соответствует мифологическому образу богов Неба и планете Уран. Пока Уран не был открыт Хокме вместо планеты сопоставлялось слово «***Зодиак***», подчеркивая момент универсальности, заложенный в этом сефироте и символизируемый в астрологии Ураном. Хокме приписывается божественное имя ЯХ, выражающее неразрушимую связь мировой души (Кетера) и свободного творчества духа. В самом звучании Ях слышится выдох, дыхание. Ях — преисполненное идей божество, управляющее звездным небом и создающее там столько фигур, сколько содержит в себе идей.

Оно делает это посредством чина Херувимов — ОФАНИМ, которые изображаются в виде катящихся «*колёс*» Иезекииля, полных глаз, и ассоциируются со всяким круговым движением во Вселенной. Для современного человека это прежде всего движение электронов или планет по своим орбитам, однако в том его аспекте, в котором оно предстаёт не механическим повторением уже существующего, но неожиданным творчеством нового. Кроме динамического момента, в образе колёс Иезекииля сделан акцент на ***всевидении***, характерном для мифологического образа Неба. Ясное Небо, распростертое над миром, освещает своим сиянием все тёмные уголки мира, выступая как символ разумного восприятия действительности. И Ях приводит в порядок Хаос посредством архангела РАЗИЭЛЯ, который был руководителем Адама — человека, первого разумного существа на Земле.

Цвет Хокмы — **г о л у б о й**, наиболее расширяющий пространство и раскрывающий горнзонты цвет неба, но далёкнй н холодный. Эйдосы мысли Хокмы — сами по себе инертные элементы: они далекн друг от друга и вступают во взаимодействие только в процессе дальнейшего творения. Душа, которой коснулся неземной свет, может стать столь же инертна к земному и холодна к обыденному: согревает её лишь божественное пламя. Энергня Хокмы, отклонившнсь от божественного равновесня, сделала необратнмым творение — и так же необратимо она толкает в дали духовного пути, не оставляя возможности повернуть назад. Астрологическн сильное влиянне планеты Уран пробуждает ото сна, даже когда хочется заснуть, не давая душе вернуться в сферу привычных ей естественных чувств.

Но энергия Хокмы рассеяна, и когда речь идет об озарениях мудрости, связанных с этим сефнротом, каббалнсты рекомендуют направнть усилня на сублимацию энергни, осознание и реализацию постигнутого, обратив вннмание на развитие противоположного качества Бнны. Самоосознание согревает душу эмоцией и не даёт ветрам стнхин бесцельно гонять по небу пустые воздушные шары мысли. (Об этом полезно помнить и всем представителям знака Водолея, который иногда называют ангельским знаком). У ангелов не хватает нижних планов, у зверей — высшнх, и задача человека — совместить их в проявленном плане Малькута, воплощая идеи на Земле.

Философскн Хокма связан с проблемой интеллектуального творчества. Люди с развнтым воображением склонны получать информацию прямо «с неба», но сложной задачей является её верная ннтерпретация. Хорошо, когда озарения опираются на объективные образы или разработанную научную базу, а не только на логические схемы. Хокма — прозрение в будущее, и наша фантазия способна на это. Но надо иметь в виду, что она не отражает некоего жёсткого предопределения — она его творит. Так пусть же наши мысли будут светлымн! Не стоит проецировать на грядущее невзгоды прошлого: мудрость Хокмы ищет прннципиально новые пути видения мира.

III. БИНА — *ВОСПРИЯТИЕ РАЗУМА* (*архетип планеты Сатурн*)

Если Хокма называется «внутренней одеждой» — покровом — «божественной славы», Бина является внешним ее одеянием. Бина начинает ветвь «*древа суровости*», потому что основным качеством этого сефирота является ограничение. Взаимодействие первых трех сефиротов передается следующим образом: «*Божество подобно морю* (Кетер), *из которого вытекает река* (Хокма), *воды которой впадают в озеро, именуемое Разумом*». (Зогар).

Бина переводится как «разум», в смысле восприятия, понимания, определения, санкционированного знания — и потому ограничения. Бина противостоит Хокме как пассивное — активному и как устойчивая форма — неорганизованной силе. Форма дисциплинирует милосердную в своей бесконечности силу без жалости и символизирует собой начало ее конца — её смерти. Бина — это разумная Материя, заковывающая в цепи Дух.

Согласно оккультному взгляду, разум присущ даже атомам, и сама материя есть только сильно сгущенный свет. Миру, скованному рамками материи, не вырваться из его простран-

ственно-временного предопределения. И даже нашей мысли сложно приподняться над ним, чтобы понять, какой ценой он сотворён, — чего мы лишились, покинув вечное блаженство рая. Духовный опыт, связываемый с Биной, называется «***видением скорби***». Печаль концентрирует мысль, позволяя ей постичь жёсткие законы бытия. Этот физический мир может быть только трёхмерным — и всегда в нём будет существовать закон борьбы полярностей и вечный отрыв от изначального блаженства покоя. Бог рождает мир, каждый миг умирая в смертельной схватке стихий, в немыслимой муке разлуки и притяжения друг к другу элементов, и бесконечное возрождение этого мира тоже есть его безграничная смерть...

Но Бина — только горький корень, а не проявление материального мира, которое является итогом творения. Плоды жизни расцветают в Малькуте. В Сефер Йецира говорится: «***Малькут восседает на троне Бина***», то есть ограничивающий Разум Бины является основанием материальной жизни Малькута.

Оккультный образ Бины — зрелая женщина, матрона, берущая на себя ответственность за порождаемый мир вместе с его отцом-Хокмой. Но также это образ бесплодной, печальной матери, неспособной быть источником жизни в одиночку. Земля возникает только после упрочения светлого Небосвода, защищающего её от бурь Хаоса и одновременно питающего её изначальной неорганизованной энергией. Бина зависит от порождающей силы Хокмы, и если мы сопоставим их физическим свойствам Урана и Сатурна — электричеству и магнетизму — мы увидим, что электрическое поле существует само по себе, а магнитное является вторичным по отношению к электрическому, что тоже соответствует первичности сефирота Хокмы по отношению к Бине.

Бина же первична по отношению к Малькуту, и параллель этому можно найти в биологии. Как сейчас известно, способность организма к функционированию во многом определяется присущим ему магнитным полем. Уже самая первая, материнская клетка будущего организма представляет собой

магнит с двумя полюсами, структура которого служит основой организации сложной и дифференцированной структуры живого существа. Целое предопределяет функции своих частей, и если, скажем, клетки мозга пересадить в печень, они будут работать как клетки печени. Целое даже может восстановить жизнь своих частей: как морские звезды доращивают потерянные конечности или как в опытах из разрозненных клеток расчленённого зародыша саламандры рождается совершенно полноценное животное[5]. Такие свойства живого соотносят с магнитным полем, которое в психическом смысле можно связать также с памятью. Память хранит жизнь — но и останавливает её, заставляя её навек застыть в предопределённой форме, что служит началом её конца.

Как сущностный враг динамических сил и через мифологическую ассоциацию со смертью, Бина в оккультизме соотносится с образом Сатаны, и, возможно, по той же ассоциации женщина в Библии понимается как корень зла (подобно тому, как первичным магнетизмом, формирующим и охраняющим организм, обладает именно женская клетка). Животное Бины — ***змей*** (дракон) — также ассоциируется с темными силами, равно как и со способностью познания. В средневековой астрологии с Сатаной иногда сравнивается по похожести звучания традиционная планета Бины Сатурн — планета материи, неумолимого хода времени, самоосознания, человеческой истории, предопределения судьбы и Суда.

А божественное имя Бины — ИЕГОВА ЭЛОХИМ. Элохим является собирательным существительным, которое можно перевести как «*Они*» — «*боги и богини*», что подчеркивает множественность материи или разумов Бины. Единство мысли являет собой Хокма, более близкий Кетеру и воплощающий собою дух. Бина же подчеркивает предопределение разума к дробности и отрыву от целого ради созидания материи. Разум проявляет в себе то начало небытия, которое под-

---

[5] Уотсон Л. Ошибка Ромео. Ч. 2, гл. 6 (в кн.: Жизнь земная и последующая. М., 1991).

спудно содержалось и в Кетере и которое отверг сефирот Хокма, начав эволюционное движение.

«*Мысль есть принцип, основа всего, что есть, но мысль, оставаясь таковой, неведома и замкнута в себе самой. Когда мысль начинает проявляться, она приходит в область, где обитает Дух — достигнув этого, она принимает имя Мудрости и уже не замкнута, как раньше, в себе самой. Дух, в свою очередь, проявляется в области всех тайн, которыми он был окружен... Мысль сама в себе **идентична с небытием*** и никогда от него не отдаляется. *Таков смысл слов: Иегова един и имя его едино*»(*Зогар*).

ИЕВЕ/ИЕГОВА — одно из самых таинственных звучаний, сакральное имя Бога, поскольку оно намекает на совокупление Мужского и Женского начал в вечном порождении жизни Вселенной. В этом смысле начальная буква «йод» трактуется как начало вещей, потенциальность и вечность, вторая и четвертая «хе» — женское, пассивное начало всё вбирающей в себя Жизни, а третья «вау» — невещественный свет, который их связывает, и вместе они являют силу существования между прошлым и настоящим, которая есть, была и будет, вне начала и конца. Логически последовательность четырёх букв можно трактовать как заявляющий о себе тезис, невидимо сопротивляющийся ему антитезис, их проявленный синтез и незаметный переход на следующую стадию существования.

Эти четыре буквы часто заменяют именем Тетраграмматон («*состоящий из четырех букв*»), чтобы не произносить сакрального звучания. Отсюда же искаженное звучание — Иегова — и, возможно, традиция неопределенности Эн-Софа в иудаизме тоже возникает для того, чтобы не способствовать жесткому определению Бины, не вызвать явления этой ипостаси Бога, и не навлечь на себя тем самым его сурового суда. Имя Тетраграмматон связывается с всеобщим отпущением грехов и жизнью будущего века. Вместе имя Иегова Элохим обычно переводится как «*бог богов*» или «*Предвечный*». Его архангел ЗАРОХИЭЛЬ был руководителем **Ноя** во время потопа и помог ему создать новую жизнь, а другой —

ЙОФИЭЛЬ — учил сына Ноя, **Сима**, наукам и ремеслам. Здесь можно вспомнить, что и планета Сатурн соотносится с профессиональным трудом и ответственностью. Ангельский чин Бины — АРАЛИМ — «*престолы*», которые символизируют непоколебимость самого требовательного из сефирот.

Земной цвет этого сефирота — **коричневый** (иногда черный), цвет земли, материи, жизненного опыта и старости, опосредования, сжатия энергии конкретностью. Коричневый в цветовом спектре противоположен голубому, как Земля противопоставлена Небу.

Спустившись с небес на землю скажем, что человеческой проблемой, относящейся к сефироту Бина, является ***жёсткость*** действия судьбы, связанная с ее познанием и собственным самоопределением. Чистая форма, затормаживающая энергию, мертва. И потому вершиной Бины является Малькут, где форма работает в непосредственной связи с жизнью, не ограничиваясь узкой сферой высшего закона, а охватывая всю многоплановость жизни. (Такой же должна быть и установка знака Козерога: если найдено ощущение живой ткани мира, суд Судьбы не будет так суров.)

Чем глубже человек осознаёт происходящее, тем больше он может попасть под гнёт предопределения, теряя непосредственную радость бытия под тяжестью накопленного опыта. Сефироту Бине соответствуют слова Экклезиаста: «*Во многой мудрости много печали, и кто умножает познание, умножает скорбь*». Но есть и другие, не менее мудрые его слова: «*Время плакать, и время смеяться; время сетовать, и время плясать... И если какой человек ест и пьёт, и видит доброе в труде своём, то это — дар Божий*» (Еккл.2:4,13), — это тоже надо помнить и даже, соприкасаясь с энергиями сефирота Бина, не терять благодарности жизни.

Невидимый сефирот
ДААТ — *КЛЮЧИ ЗНАНИЯ*
(*архетип планеты Вулкан, планетоид Хирон*)

Два высших мира, мир архетипов Кетера и мир созидания Хокмы и Бины (Ацилут и Брия), от низших миров формирования и материи (Йецира и Асия) отделяет Бездна, в которой расположен невидимый сефирот Даат. Переводится это слово как «*знание*».

Хокма, Бина и Даат — три сефирота, которые описывают сознание человека. Хокма — это озарение, первый проблеск мысли, Бина — ее осознание и развитие, а Даат выражает универсальный принцип связи сознания с познаваемым — с миром и с Богом. Он является посредником между ними, и под знанием понимается передача с высшего плана — более низшему, и наоборот. Даат — знание — открывает один мир другому, помогает преодолеть Бездну и связывает Кетер с Тиферетом — «красотой» на центральном стволе «древа равновесия».

Образ Даата, как правило, при рассмотрении сефиротов опускается и частично входит в Тиферет, и Тиферет следует рассматривать с этой поправкой. В частности, само понятие равновесия, приписываемое Тиферету, лучше всего выражает

природу Даата. Даат служит посредником между Хокмой и Биной, уравновешивая полярные силы Отца и Матери при творении. Поэтому с Даатом соотносится высказывание: «*Адам познал Еву*». С невидимым сефиротом также можно связать слова Каббалы о том, что творение имело место, когда «*Весы находились в Боге*».

Астрологически невидимый сефирот соответствует знаку Весов и гипотетической невидимой планете Вулкан, расположенной в кроне Солнца-Тиферета как центр тяжести Солнечной системы, а по другой гипотезе это вторая планета, находящая за Плутоном — на краю Солнечной системы, связуя её с другими звездами и галактиками. Практически для знака Весов в астрологии используется планетоид Хирон, расположенный между Сатурном и Ураном — и связывающий мир видимых в средневековье планет — до Сатурна — с теми, которые были открыты только при помощи телескопа. Сам Хирон был открыт только в 1977 году. Понятно, что размер его мал, и его можно считать практически невидимым.

Согласно практической Каббале Даат — высшая точка, которой может достичь сам человек, поднимаясь снизу: на этом уровне останавливается голова *змеи* — энергии, восходящей навстречу *молнии*, спускающейся по древу вниз. Даат — это Кетер, нисходящий на уровень человеческого восприятия. Это открытость Бога человеку в умозрительной форме, хотя еще не воплощение его в материю: Христос, как явленный Логос, связывается с Тиферетом. К этому сефироту относится вариант божественного имени Тиферета — ЭЛОХА или ИЕВЕ ву ДААТ — «*бог знающий и знаемый*», который через архангела РАФАЭЛЯ был руководителем **Исаака**. Рафаэль сопровождал также **Товию,** помогая ему достать лекарство для его слепого отца: как воплощение идеи гармонии Даат, подобно Хирону, связан с целительством.

Элоха иногда переводится также как «***бог отражения*** — бог отраженный (в одном из богов)»: ведь Даат — это чистый способ рефлексии мира, лишенный иллюзий и подсознательных символов — это ведомый Бог. Идея Даата в том, что

Бог является в мир только так, чтобы это не нарушало равновесия, и они отражаются друг в друге каждый момент — но, согласно принципу «что наверху, то и внизу», человек, познавая Бога и видя равновесие Даата, не видит Бога в какой-либо особенной, отсутствующей в мире форме. Он видит только мир и его красоту — Тиферет, и поэтому Даат называется невидимым сефиротом. Это те невидимые ключи, которые открывают человеку мир и знание о нем, но сами остаются ему недоступны.

Цвет Даата можно назвать **п р о з р а ч н ы м**, — никаким, а можно также **с е р ы м**, — это психологически наиболее нивелирующий себя, исчезающий на фоне других, цвет. Даат есть чистая взаимосвязь, и этот принцип отражает в астрологии абстрактное мышление знака Весов. Пропуская сквозь себя поток отражения мира, этот знак должен стремиться к поддержанию такого внутреннего ***равновесия***, чтобы оно не нарушало внешней гармонии мира. Следуя этой гармонии, которую можно сопоставить с китайским принципом дао, люди получают возможность творчества и выбора своей судьбы: но часто очень нелёгко выбирать между двумя абстракциями. Знак Весов постоянно колеблется, соизмеряя возможности,— а правильно соразмерить их может не обманчивое чувство, но знание высшего и низшего: то знание, которому учит Даат.

Даат — очерченный образ себя через альтер эго. Понимание божественной ипостаси невидимого сефирота помогает нам делать свой выбор сознательно, преодолев претензии своего низшего «я» и отражая в зеркале разума все стороны жизни.

IV. ХЕСЕД — *ВЕЛИЧИЕ ДОБРА*
(*архетип планеты Юпитер*)

Даат не входит в 10 сефиротов, являясь только их зеркалом и отражением друг в друге, и 4-м по счету сефиротом считается Хесед, развивающий идею ***«древа милосердия»***, само слово переводится как **«милосердие, доброта, любовь»**, а другое его название **Гедула** означает **«величие»**.

Хесед продолжает распространение и экспансию неограниченной силы Хокмы, изливая ее в мир. Говоря современным языком, если Хокма-Уран образует свободное пространство, Бина-Сатурн — неумолимое время, то Хесед есть тот поток энергии, который существует во времени и пространстве. И, подобно тому, как в мифологии древний, далекий от людей бог Неба (Уран) уходит на покой, оставляя центральную роль замещающему его посреднику между Небом и Землей — богу-Царю (Юпитеру), ведающему справедливым распределением благ, Хесед сменяет Хокму, становясь защитником и хранителем того света, который исходит из первого среди явленных сефирот.

Бина, ограничивая бассейном своего озера безудержный поток Хокмы и концентрируя его свет, как раз и является при-

чиной образования той Бездны, в которой скрывается невидимый сефирот Даат и в которой всякая энергия находит свою смерть. И поэтому Хесед, предстающий перед нами с другой стороны этой воронки, освобождающий эту силу и дающий возможность ей быть направленной дальше, действительно являет собой истинное милосердие. Любовь есть высвобождение и распространение этой замыкающейся в себе энергии. Божественное имя Хеседа — ЭЛЬ (ИЛУ) — означает «*бог-творец*» или «*бог изливающий*», милосердно распределяющий благо между людьми. А величие Гедулы связывается с его способностью творить «из ничего», из «Бездны» — и оживлять.

Как бог-творец, Хесед — Мастер, создающий тот общий план, согласно которому организован мир. Это вершина иерархической системы форм, с которой за всеми формами можно увидеть единство их смысла, и символом его является ***пирамида***. Если Кетер — точка, Хокма — линия, Бина — треугольник, который умещается на плоскости, то Хесед впервые представляет собой пространство, необходимое для тетраэдра, и символизирует 4 стороны света и 4 элемента этого мира — 4 стихии. Последовательность первых 4-х понятий совершенно идентична в Каббале и астрологии (Нептун — Уран — Сатурн — Юпитер, а в знаке Юпитера — Стрельце — находится в самом сильном положении, т.е. экзальтируется Хирон или Вулкан).

Хесед — первый из семи сефирот ***мира формирования***, непосредственно причастных к созиданию Вселенной. Подчёркивая роль Хеседа, «Зогар» говорит о них так: «*Море разделяется на семь рукавов, которые устрояют семь драгоценных сосудов, их называют*: ***Милосердие или Величие***, ***Правосудие или Сила***, ***Красота***, ***Победа***, ***Слава***, ***Основание***, ***Царство***. *Потому Он именуется Великим или милосердным, Сильным, Великолепным, Богом победы, Творцом, которому принадлежит вся слава и основание всех вещей. Наконец, он также Царь Вселенной, ибо все в его власти, захочет ли он уменьшить число сосудов или увеличить свет, бьющий в них ключом, что ему покажется лучшим*».

Согласно средневековой традиции, Хесед изображается в виде могучего царя на троне, покровителя всех духовных добродетелей. Храня мир в его стабильности и безопасности, он держит глобус и державу. Животное Хеседа — ***орёл***, традиционный символ Зевса и царской власти вообще. В роли царя Хесед — высший среди сефирот, и его посланник ЦАДКИЭЛЬ был наставником **Авраама**, всю жизнь искавшего и в образе Хеседа нашедшего своего истинного Бога. Цвет Хеседа — **с и н и й**, по статистике самый любимый людьми цвет звездного неба, эмоциональной гармонии и духовного охвата мира.

Хесед — надличностное начало, принимающее всё как часть себя. Как и планета Юпитер, он являет для нас идеалы человеческого сознания и такую глобальную точку зрения, которая может быть принята обществом в целом и породить в стабильном мире законы милосердия и процветания. Хесед — выводящая на истинный путь интуиция и общее стремление ко благу. Это единый язык людей, внутренне понятный каждому, который мы можем назвать языком любви. И духовный опыт, связываемый с Хеседом, называется «***видение любви***», которая (любовь) образует единство мыслей и действия. Любовь Хеседа — основа понимания без слов, своевременности действия и проникновения в ещё неведомые сферы жизни и дальние области знания. Туда проводят человека ангелы Хеседа — ХАЗМАЛИМ — «*сияния*», обозначающие внутренний свет. В некоторых мистических картинах средних веков знак Юпитера стоит на месте третьего глаза.

Но всеприятие Хеседа имеет и обратную сторону: он допускает как полезное для жизни, так и вредное для неё на данном этапе развития. Суть Юпитера — в сохранении как истинного, так и ложного, и это приводит к чрезмерной статичности существующих форм. Энергию Хеседа формирует религиозное отношение к жизни, социальную мораль и законы, но само собой разумеющаяся доброта законов милосердия часто оборачивается их формализмом: так в динамике жизни возникает «застой». Часть тела, соответствующая Хе-

седу — левая рука: обычно она более свободна и менее активна, чем правая, она не приучена держать инструменты и наносить удары врагу. Она связана с правым, образным полушарием, формирующем целостное, всеприемлющее видение мира. И царь Хесед — прежде всего освящающий жизнь священник, а потом уже борец за её благо. И он никогда не борется с излишеством, что можно сказать и о планете Юпитер, хотя именно с ней в мифологии связана мистерия борьбы добра со злом. Сражаясь с тёмными силами, царь богов лишь возвращает отнятое, формируя изобилие жизни. Но он не вступает в борьбу с тем, что само желает существовать в пределах его владений и нашего видимого мира.

Понимание образа Хеседа, содержащего в себе основу *всех* конкретных форм, помогает ответить на вопрос, почему Бог допускает зло. Внутренний динамизм жизни должен дополнить её планирование «сверху». Стрельцу и любому человеку, работающему в общественной сфере Хеседа, надо принять это к сведению, чтобы помешать сорнякам заглушить изначальную добродетель любой идеи, обнаружив традиционные пороки общества, относимые к сфере Хеседа — ***лицемерие*** власти и ханжество церкви. В наше время лицемерие Хеседа часто проявляется как неимение собственного мнения в ложной установке на то, что традиционное — справедливее и лучше. (Подобно самому Мастеру, Стрельцу нужно научиться вырабатывать четкий план своего жизненного созидания, ориентируясь на идеалы и заранее представляя себе, к чему приведет их достижение).

А на Древе Жизни попустительство Хеседа, всему дарующего силу своего света, помогает преодолеть следующий сефирот — Гебура.

V. ГЕБУРА — *СИЛА ПРАВДЫ* (*архетип планеты Марс*)

Гебура — второй сефирот на «***древе суровости***», само имя его переводится как **«сила, суровость»**, а эпитетом является **Паход — «страх»**. Гебура — это правая рука, дополняющая левую: более сильная и жестко действующая (более практичная, владеющая человеческим инструментарием и связанная с левым, логическим полушарием мозга, дробящем мир на части). Хесед проявляет целостность мира, Гебура — существующее в нем разделение. Если Бина — сжимающий поток энергии бассейн, умещающий в себе море, Гебура — это разделяющие ее сосуды, которые ограничивают распределение бесконечно милосердной силы Хеседа, явившей незаслуженную доброту. Хесед и Гебура — любовь и страх — составляют динамическую пару противоположностей, подобную Хокме и Бине. Изливающаяся любовь Хеседа, сжатая Гебурой, становится источником всякой жизненной активности и действия. Так личность в своих конкретных деяниях воплощает расплывчатую волю общества.

В средневековой традиции Гебура предстает перед нами в образе воина на колеснице. Это трезвый воин, сражающийся

без ярости и без ран — не ради разрушения, но ради истины. Это божественный хирург, удаляющий из жизни зло, и всадник, поражающий змея. Добродетелями, традиционно относимыми к Гебуре, являются железная дисциплина и самоконтроль. Гебура отсекает все лишнее, совершая ясный выбор ради добра. Поэтому с ним соотносится понятие жертвы, но жертва эта — сжигание угля ради скорости поезда. Если жертва правильна, она высвобождает новый импульс энергии — который в астрологии обозначается планетой Марс.

Гебура — пульсация крови жизни, соотносящая нас с её материальным источником. Приведем ещё один хороший образ из книги Дионы Форчун: Гебура в зубах приносит букет цветов природы. Там, где активность Гебуры не задавлена, здоровы и общество, и человек. Однако Гебура, провоцируя человека на личное действие, позволяет ему не замечать сил, стоящих над ним, с которыми он, единый с любым изначальным импульсом, полностью сливается. И потому с этим сефиротом соотносится кощунство и насмехательство над святым, в чем также выражается его протест против застоя традиции.

Другой порок, связанный с энергией Гебуры, это ***нетерпение***. (Поэтому Овну и всем, кто ратует за дело, следует обращать внимание на ритмичность действий и чередовать энергетические стимулы с отдыхом: чтобы часы шли, маятник должен качаться равномерно. Если его неуемно раскачивать, он может сломаться. А если он замрет, мы получим остановившийся мир принимающего все Хеседа). Духовный опыт, связываемый с Гебурой, называется «***видение власти***». Власть над собой — в свободе выбора, и только действуя активно, человек может узнать, насколько он этой властью обладает. Его власть над другими — в сочетании свободы с необходимостью, в подчинении единому с ними жизненному ритму и умению направить жизненный резонанс в своё русло: только так воля человека будет принята людьми.

Наиболее глобальный для нас ритм — временной, и это соответствует тому, что иерархически выше Гебуры на «древе суровости» расположен Бина, который для нас символизирует время и власть Предопределения — как раньше

говорили, Провидение. Бина и Гебура проводят в жизнь единую идею самоограничения, но их действие противоположно — так же, как проявления Хокмы и Хеседа: мир первого не содержит никакой устойчивости, мир второго есть сама стабильность, Хокма — движение, Хесед — остановка, не нарушающая самого движения.

И в то время как Бина придает любой идее и самому человеку жестко определенную форму, Гебура разрушает всю неумолимость законов Судьбы, трансформируя мертвую форму данного — прошлого — в природный импульс энергии, в котором рождается новое, будущее. Из этого проистекает такой кажущийся парадокс, что чем лучше человек исполняет свое предопределение, тем более активно и свободно он себя ведет и тем чаще совершает в жизни выбор. Примером того, как самоограничение пробуждает в человеке силы, может служить спорт.

Гебура — это воля, реализующая предопределенность, субъективный выплеск накопленной энергии. Это страх, рождаемый соприкосновением воли духа с сопротивляющейся ему материей. Мобилизуя силы на преодоление преграды и указывая на опасные области Паход — страх — является самым надёжным проводником на пути в неведомое: он обозначает душе границы её наиболее прямого пути. Гебура — огонь страсти, воспламеняющий душу, и власть раскаяния, подчиняющая её свету истины. Гебура напоминает одновременно неистового воина-Рудру, праведного пастуха-Пушана и пламя жизненной энергии Агни.

Огонь Гебуры — и страсть, и страх, и раскаяние — это всепобеждающее тепло энергии, которое воспринимается как дар. Огонь Гебуры согревает того, кого оторвали от Земли дальние устремления Хокмы. Энергия Гебуры связана с личностью как её субъективная воля жизни и потому не так неуправляема, как энергия высших сефирот: она ещё не во власти человека, но не приходит без его приглашения.

Божественное имя этого сефирота — ЭЛОХИМ ГЕБОР, «*бог сильный*». Здесь снова употребляется имя Элохим, «*они*» — «*боги и богини*», которое в написании совпадает со

словом «*природа*» и считается покровом сакрального имени Тетраграмматона, относящегося к сефироту Бина и хранящему его творения от него самого и его суда, который может оказаться для них разрушительным. По отношению к Гебуре, имя Элохим скрывает силу Бога, также опасную для человека и потому проявляющуюся опосредовано в виде материальной силы, через природу и людей. Элохим Гебор — бог, карающий грехи неправедных, и его посланник САМАЭЛЬ был наставником **Самсона**, разгромившего врагов иудеев — филистимлян. Этому божественному имени соответствует чин «*властей*» — у евреев это огненные ангелы СЕРАФИМЫ. Это соотносится с тем, что Марс — тоже планета стихии огня, являющая начальный импульс энергии в самом глобальном смысле. Мифологически огонь можно назвать источником жизни в материалистическом смысле — который также может её испепелить.

В значении первоистока огонь-Гебура именуется наиболее подобным Кетеру и Творцу. Эту идею о роли Марса можно найти и у алхимиков, где ему из металлов традиционно сопоставляется **железо**: «Металл сей порождается силою всех звезд и планет... Темными облаками и мраком со всех сторон окруженный, бродит он в самом чреве земли, там потаенный, никем не рожденный, но вечный и отец всего»[6].

Цвет Гебуры — **к р а с н ы** й, самый активный, будоражащий цвет, первый цвет, который стали различать люди. Он образуется в результате наименьшего искривления луча света, падающего на призму и образующего радугу цветов,— его наименьшего отклонения от прямой, что соответствует его психологической характеристике прямоты. Форма, соотносимая с Гебурой,— ***пятиконечная звезда***, символ активности и победы. Она подразумевает разрушение квадрата, символа Хеседа — самой статичной формы. Но при этом числом человека в Каббале называется число 9 (4+5), подразумевающее единство Хеседа и Гебуры,— пассивного принятия любви и активного импульса воли, Царя и Воина, не разрушающее стабильного взаимодействия этих сил.

---

[6] Юнг К. Г. Дух Меркурий. М., 1996. С. 108.

VI. ТИФЕРЕТ — *КРАСОТА СОВЕРШЕНСТВА* (*архетип Солнца*)

На описанной стадии эманация достигает совершенства в себе самой — и Гебура дает импульс ее материального воплощения. Про Гебуру в этом смысле говорится, что он подобен Единому, как Кетер, поскольку основу всякого проявления составляет динамическое единство, которое он воплощает. Характерное для современности обожествление энергии и традиционная сакральность огня подчеркивает это подобие Гебуры Эн-Софу. «*Ибо Господь Бог твой — огонь пожирающий он*»,— говорится в Торе. Если Хесед содержит в себе все стихии, Гебура — первая проявленная из них, огонь, который предшествует Тиферету — воплощенному миру, и в этом смысле является и его созидателем, и его разрушителем.

Тиферет, расположенный в центре «***древа равновесия***»,— та точка, в которой сходятся все сефироты. Он связывает высшие сефироты с низшими, и только с Малькутом-Землей он связан не напрямую, а через Йесод-Луну: поэтому связь Тиферета с Малькутом мыслится будущей, и они называются ***Женихом и Невестой***. Слияние всех сефиротов с Солнцем-

Тиферетом дает ему ту мощь, которая делает возможным воплощение. Тиферет — это бог-Сын, получающий наследство Айн-софа Отца в виде всех его сефиротов, сам участвующий в его творчестве и берущий на себя центральную роль в великом творении мира.

Божественное имя Тиферета, как воплощения самого Бога,— Тетраграмматон, а другое его имя — ЭЛОХА, «*бог отраженный* (*в одном из богов*)», которое используется также и для Даата. Тиферет, для нас замещая невидимый Даат, явным образом связывает верх и низ, и с ним соотносится высшее «я» человека. Все сефироты ниже Тиферета относятся к низшей индивидуальности человека, а те, что выше, к тому высшему «я» (альтер эго человека), с помощью которого мы контролируем себя и управляем собой. В этом смысле Тиферет есть ангел-хранитель человека.

Три высших сефирота описывают духовный прообраз человека и его разум: Хокма и Бина — правая и левая половина головы (соотносимых с полушариями мозга: отчего иногда правую часть Адама Кадмона соотносят с древом милосердия, а левую — с древом суровости, хотя в теле, наоборот — левая сторона человека соответствует сефиротам древа милосердия, а правая — древу суровости). Даат связывают с мозжечком, центром равновесия, соединяющим спинной и головной мозг. А семь остальных сефиротов относятся к телу, из них Солнце — к сердцу, определяющему работу организма в целом, а также к легким. Сердце является распределителем той энергии, которую продуцируют лёгкие через дыхание — наш, связанный с космосом, Дух. С Тиферетом, как местом воплощения Бога в мир, связывается символический смысл распятия, как распростертости, распростирания, предавания себя Богом низшей реальности мира. Если предыдущие сефироты существуют на уровне идеальных понятий, Солнце есть то, что для нас реально есть. Тиферет держит на своих плечах весь тварный мир.

Как центр всего Тиферет есть точка взаимоперехода сил, проявляющая реальность стихий — четырех элементов,

из которых строится материальное бытие. Остановимся на этом более подробно.

Согласно ***Сефер Йецира***, эволюция происходит таким образом. Сначала существует ***дух*** вечного Бога, его ***голос и слово*** (Кетер: интересно, что изначально признается существующим абсолютный ***звук*** — голос, что находит подтверждение и в астрологическом представлении о Нептуне как о планете музыки и управителе космических ритмов). Потом возникает дуновение духа — «***воздух из духа***» (Хокма), а далее «***воды от дуновения***», при помощи которых создается первичная материя и очерчивается линия вокруг мира (Бина: «*Он начертал и образовал с ними пустырь и пустоту, ил и* ***землю****. Он начертал их как цветник, построил их как стену, устлал их как мостовую*»).

На этапе Хеседа Бог устраивает себе «***жилище***»: возникает «***огонь из вод***» и небесные колеса офанимы (что можно сопоставить с возникновением звездных систем). Все стихии уже содержатся в Хеседе, но существуют непроявленно. На стадиях Гебуры и Тиферета Бог определяет («опечатывает», то есть ограничивает) ***высоту и глубину*** мира и во время эманаций последних четырех сефиротов последовательно фиксирует восток (Нецах), запад (Ход), юг (Йесод) и север (Малькут). Одновременно с последним этапом в созданном пространстве возникает материальная Вселенная.

В соответствии с этой картиной Гебура-Марс и само Солнце являются только трансформациями стихии ***огня*** и проецируются обратно на Хесед, как единая и тройственная природа этой стихии. Гебура является ее фиксацией («определяющей высоту» Духа), а Солнце трансформирует ее в источник жизни и дает возможность проявиться остальным трем стихиям-элементам, кладя начало их устойчивому существованию в мире форм. Этим Солнце «определяет глубину» мира, вне которой остается бездна, более не страшная ему. (Здесь можно привести аналогию с представлением тройственной природы огня из «Ригведы»: огонь возникает «из вод» (мифологически — молния из туч), что соответствует Хеседу-Юпитеру, рождается «сам из себя» — Гебура-Марс и «на земле» — Тиферет-Солнце).

В зеркальной проекции сефиротов относительно Солнца — низших по отношению к нему — на те, что остались за Бездной, в Нецахе получает устойчивость стихия ***земли***, обуславливая вечность материи Бина и проявляя совершенство предустановленных форм и законов этого сефирота. В Ходе разворачивается стихия ***воздуха***, закрепляющая свободу слова-Логоса Хокмы, вечность света и мудрости, в Йесоде — стихия ***воды***, хранящая вечность жизненного процесса Кетера и бессмертие всего сущего. Йесод-Луна, последний сефирот мира Формирования, отражает созданные формы в материальный мир Малькута, в котором содержатся и проявлены все четыре стихии — подобно тому, как невидимый Даат транслирует жизненную волю Кетера Тиферету. И опять же относительно Солнца вечный Кетер симметричен нашему устойчивому проявленному миру Малькуту.

Как существующая Вселенная иногда рассматриваются только 7 низших сефиротов: «*Когда Бог сотворил мир, Он утвердил над нами 7* небес и образовал под нашими ногами такое же количество земель. *Ибо как каждое из этих небес имеет свои созвездия, точно так же это и на земле, которая внизу*».(*Зогар*) — Сделав это небольшое отступление и указав на центральную роль Тиферета, связующего наш мир с божественным промыслом, вернемся к нему самому.

Как центр Солнечной системы, деятельность которого определяет ритмы всех планет, Солнце, поддерживая жизнь и разумное творчество человека, связывает ***мужское, активное*** начало (Гебура-Марс) и ***женское, пассивное*** (Нецах-Венера), а также ***общественное, интуитивное, объективное*** (Хесед-Юпитер) и ***личное, сознательное, субъективное*** (Ход-Меркурий). И, как синтез всего, Тиферет именуется **«красота»**, а духовный опыт, связываемый с его энергией — **«*видение гармонии вещей*»**. Тиферет есть отражение внешнего внутри и раскрытие внутреннего наружу — это полнота взаимодействия с миром. Тиферет есть свет, спускающийся в нас, который мы видим через его отражение на объектах. Как наше высшее «я» Тиферет приподымается над

человеческой природой и позволяет нам управлять ею. Он позволяет человеку увидеть свою божественность. Тиферет — Христос как воплощенный Бог.

Ангельский чин Тиферета — МАЛАХИМ — *господства* (*«ангелы-цари»*). Архангел — МИХАИЛ, а по другим источникам — ФЕНИЭЛЬ, был наставником **Иакова**, давшего начало 12-ти коленам израилевым. Число 12 символизирует всеохват мира, а во многих культурах Древо жизни как таковое, и поэтому тоже связано с идеей Солнца. Тиферет имеет своим символом ***крест в круге***, означающий полный охват находящихся в равновесии частей — стихий или сторон света, а также ***куб***, как пространственный охват трех измерений. К Тиферету относятся **6** плоскостей ***магендавида*** (шестиконечной звезды Давида) — символа гармонии.

Участие в творчестве жизни предполагает открытость миру, выход за пределы себя и любовь к тому, что выше. (К этому стремится центральный знак Зодиака — Лев и все те, кто ценит красоту жизни). Сила Тиферета — в проявлении, самовыражении, поэтому иногда ему приписывается такое качество, как речь. Животное этого сефирота — ***лев***, воплощающий в себе высшую силу животворной энергии. Но удовольствие от своей жизненной роли не должно перерастать в самодовольство, и пороком Тиферета называется ***гордость***, замыкающая человека на себе самом. Правильное использование энергии Тиферета побуждает к постоянному расширению всеохвата жизни через сознательное стремление к высшему.

Цвет этого сефирота — **жёлтый, золотой**, самый открытый цвет излучения, тепла и контакта. Золото: неизменяемая ценность (нержавеющий металл), также является символом Солнца на Земле. Это та энергия, которую можно аккумулировать (что соответствует астрологической экзальтации в знаке Льва планеты богатства Плутона). Поэтому деньги, как символ накопленной энергии, играют в жизни столь большую роль, а про Тиферет, как стык духовного с материальным, можно добавить, что он учит не пренебрегать никаким из аспектов жизни и уделять внимание ее земному обеспечению.

Солнце является покровителем всех минералов, в которых также скрыта его энергия, и связано с совершенством неорганической природы. Как источник энергии Солнце соответствует сердцу человека — и его ощутимой связи с универсумом, проводником для которой является сердце. И подобно тому, как сердце — сердцевина жизни человека, Тиферет символизирует жизнь Вселенной. Самораскрытие Тиферета порождает следующую эманацию: солнечная энергия для нас есть Жизнь.

VII. НЕЦАХ — *ТОРЖЕСТВО ЖИЗНИ*
(архетип планеты Венеры)

Нецах являет собой подножие и опору «***древа милосердия***». Название этого сефирота переводится как «**победа**» и трактуется как «**вечность**». Что под этим имеется в виду? Победа и великое торжество Бога заключается в создании вечности материи — точнее, той устойчивой самовоспроизводимости материальных *форм*, которую мы на нашем плане, в Малькуте, называем органической или неорганической ***жизнью***.

В Тиферете сливаются эманации всех предшествующих сефиротов: цельность Кетера, движение Хокмы, первоматерия Бины, организация элементов Хеседа, способность к отражению Даата и огненная энергия Гебуры. И эта энергия, проходя через центральный сефирот «древа равновесия», перестает быть разрушительной (какой она является для стабильных форм Хеседа) и становится составным компонентом динамически живых форм Нецаха, который сам в себе заключает идею созидания.

Нецах — первый сефирот, который преодолевает возникшее вначале противоречие между Хокмой и Биной — духом

и материей, в столкновении которых победителем оказывается третье — сотворенное.

Божественное имя Нецаха — ИЕГОВА САВАОФ — «*бог торжества*», вечный и справедливый созидатель, который через своего архангела АНИЭЛЯ производит растения и которому служит ангельский чин «*начал*» ЭЛОХИМ, являющий собой множество природных сил Земли и все существующие в природе формы. Другой архангел — ЦЕРИРЕЛЬ — был наставником псалмопевца **Давида**. Духовный опыт, связываемый с Нецахом, называется «***видением торжества красоты***». Это осознание того, что жизнь побеждает смерть, и понимание изначальной формы вещей, которая являет нам их естественную красоту. Нецах — это образ, обращающий к сути (так образ *лепестков* чакр не только указывает на физические центры человека, но заставляет нас ощутить колебание энергии в них).

Форма является ключевым словом Нецаха с точки зрения его астрологического соответствия планете Венере. Символами его считаются ***роза*** и ***пояс Афродиты***, а сам этот сефирот изображается в виде прекрасной обнаженной женщины, которая символизирует природу. Расположенный ниже Тиферета, Нецах отражает проявления низшего «я» как субъективную сферу чувств — человеческую любовь, доброту и милосердие, в отличие от божественной любви и милосердия Хеседа.

Нецах — основа инстинктов человека и коллективная душа человечества, древние культы природных сил и понимание этих сил в себе, магия танца, звука и цвета как абсолютных форм, влияющих на человеческие эмоции. Нецах — вдохновение, рождающее искусство. Если Хокма в «древе милосердия» является источником силы, Хесед ее организует, то Нецах поддерживает связь с вечными силами жизни, объединяя их в прекрасные формы. Божественность Хеседа проявляется через Нецах в красоте справедливого и правоте красивого. Нецах — женский, но сильный и независимый, дающий и созидающий принцип жизни, проявленный в образах богинь Астарты или Изиды.

Цвет Нецаха — **з е л ё н ы й**, окружающий человека в мире природы, самый естественный цвет покоя и удовлетворения. Он противопоставлен по цветовой шкале красному (Гебура) как успокоение — возбуждению. Животные Нецаха — домашние или с мягкой, приятной на ощупь, шерстью (***рысь***), а иногда сам ***человек*** как несомненно привлекательное творение. Девиз Нецаха — ***объединение*** или синтез: природа соединяет крайности, рождая совершенство.

Но способность Нецаха совмещать полярности выражается также в его свойстве принимать негативную полярность. Традиция относит к сфере Нецаха такой порок как ***развращенность***, поскольку Нецах, так же, как и Хесед, попустительствует всем низшим проявлениям своей сферы чувств (что проявляет наиболее приземленный в Зодиаке знак Тельца, если он не стремится к синтезу своих чувств в законченные формы). В устремлении к негативной полярности владеющий жизнью Нецах порождает нечто такое, что полностью отрицает животворную силу этого сефирота: отдаленное от единства природного мира сознание Хода — мертвый в своей самозамкнутости рассудок. Однако от Нецаха следующий сефирот Ход наследует возможность самовосстановления и принятия противоположностей. Это делает вечной не только материю, но и сознание.

VIII. ХОД — *СЛАВА ВОЗМОЖНОСТИ*
(*архетип планеты Меркурий*)

Имя Хода переводится как **«слава, великолепие»**. Расположенный на Мировом Древе симметрично Нецаху, Ход являет вторую грань торжества и славы Бога, описывая самостоятельную творческую роль сознания. Если Нецах есть самостоятельность жизни, Ход есть независимость от нее божественных качеств разума (Бина) и мудрости (Хокма), слитых воедино. С привычной нашему взгляду на мир точки зрения Хокма и Бина — движение и материя, электрические и магнитные силы, которые астрология сопоставляет Урану и Сатурну. И с этой точки зрения они, казалось бы, должны были породить только самовоспроизводимость материи, Нецаха — однако, независимо от этого, они породили и самовоспроизводимость сознания! Правда и Ход тоже можно воспринимать материалистически, если указать на современные выводы, что человеческая мысль — электромагнитной природы.

Ход расположен в основании **«*древа суровости*»** и, как все сефироты этой ветви, играет ограничивающую роль по отношению к предыдущему. Его задача — полностью организовать те формы, которые созданы в Нецахе. Организуя их

извне, Ход называется *инструментом* Творца. Чтобы на время прекратить созидание новых форм, Ход отказывается от восприятия их внутренней живой сути, что приводит к отрыву от единого потока энергии Хокмы, дающего основу всякому творению. С этим единством его через общий центр Тиферета связывает лишь Хесед, плану которого следует Ход, являясь его помощником. Поэтому в Сефер Йецира сказано: «***У Хода нет иного корня, кроме того, что скрыт в Хеседе***».

Если в сефироте Бина Материя ограничивала Дух, в Ходе — Дух ограничивает Материю, сводя её к двумерности сознания. Но обе основополагающие противоположности остаются в нём проявлены: и поэтому Ход изображается гермафродитом. Это и по образу соотносит его с планетой Меркурий и знаком Близнецов: первых мужчины и женщины, создающих своими руками предметы этого мира и населяющих его людьми. Ход окончательно выявляет первоначальное разделение единого Кетера на Хокму и Бину, Отца и Мать, в которых заложена самостоятельная способность к порождению мира.

Каббала указывает на то, что Хесед, как архитектор Вселенной, не строит свое здание один, но нуждается в армии рабочих, низших субъективных разумов. Поэтому в Ходе Творец именуется ЭЛОХИМ САВАОФ — «*бог легионов*», а имя ЭЛОХИМ, присущее всем сефиротам «древа суровости» («*они*»—»*боги и богини*»— «*природа*») на сей раз скрывает под своим покровом его творческую силу как армию его разумов. Подчиняются ему БЕНЕ ЭЛОХИМ — «*сыны божьи*», которые иногда называются архангелами. Поскольку им приписывается создание животных, мы можем обратить внимание на то, что первичной рациональной способностью Меркурия обладают и животные (которые могут и славить Бога-творца за своё существование!) — а человек воплощает развитие этой способности уже на ином уровне. Он прикасается к корню Хеседа, скрывающему в себе единый план творения.

Организуя формы мира и таким образом вновь совмещая в себе противоположности, гермафродит-Ход отражает суть умственной деятельности, построенной на двоичном проти-

вопоставлении. Но надо иметь в виду, что наше сознание отталкивается уже от вторичного противопоставления: Хеседа и Гебуры, которое разворачивается в мифологии как борьба царей видимого и невидимого мира (справедливого Юпитера и неправедного Плутона). И как в небесной битве грозы громовержец сражается с подземным змеем, укрывателем богатств энергии, так мысли и слова легко рождаются в споре за правду и просто во взаимодействии людей, основой которого служит естественное противопоставление себя и другого. Но наше слово и мысль уже не имеет первозданной творящей силы Хокмы и непосредственно не связаны с истиной.

Ход — это мышление словами по отношению к единому для всех языку Хеседа. И наша речь основана на общественной традиции Юпитера: а потому, если мы сталкиваемся с чем-то совершенно неведомым, выходящим за рамки планомерной деятельности Хеседа к стихийным озарениям Хокмы или даже печали Бины о своей оторванности от единого, мы получим в лучшем случае недифференцированный комок несопоставимых ни с чем ощущений. Как мы можем мыслить то, о чём не ведает общественная душа?

Чтобы как-то определить нечто новое, мы должны наудачу выбрать из вечных форм Нецаха наиболее подходящие и связать их между собой в некоторый ранее не существовавший образ. Затем эту сомнительную и заведомо ложную конструкцию может подтвердить или отвергнуть резонанс общественной души Хеседа, наделив её энергией Хокмы. Признавая её существование (правда, не вечное, а временное), Хесед преобразует рациональное, которое воспринимается нами мёртвым, ложным, частичным и нездоровым — в духовное: живое, цельное и нормальное.

(Рациональное /Ход/ всегда имеет свой корень в духовном /Хесед/. Это полезно помнить соответствующему рациональной планете Меркурий знаку Близнецов, который постоянно занят практической деятельностью строительства своей жизни и мысли, но из-за отсутствия синтеза часто не может понять какой-либо устойчивой истины, повторяя одни и те же ошибки по многу раз).

Через организацию сознания Хесед даёт возможность постичь высшее единство «снизу»: на том уровне, который впервые отделяет себя от этого единства. И Ход — первый сефирот, где формы полностью организованы — трактуется как слава Первосущности, которую может постичь человеческое сознание. Духовный опыт Хода называется «*видение славы*», разумности божественного творения. Совершенство организации мира постижимо с позиции каждого из армии разумов, занятого работой созидания обособленно. Их отличие друг от друга не разрушает общего замысла творения, представляя мир каждому таким, как будто он создан специально для него. Так в каждом сознании отражается вся слава божественного творения. И она видна в том свете разума, который сияет в глазах людей.

Цвет Хода — **о р а н ж е в ы й**: цвет энергии, раскрывающей потенциал своих возможностей. По цветовой шкале он противоположен синему цвету Хеседа как близкое, наружное и сиюминутно пребывающее здесь — внутреннему и удаленно трансцендентному. Ход подчёркивает доступность мира человеку и близость Бога, как Хесед — недостижимое совершенство творения и высоту Творца.

Высший разум Хода — МИХАЭЛЬ — был руководителем **Соломона**, построившего Богу храм. Соломон — воплощение **мудрости**, и с Ходом также связывается это качество, символически представляясь образом *змеи*. Если Нецах — художник, творец форм, Ход — их исследующий и практически использующий ученый. Они противопоставлены друг другу, как чувства — рассудку, и надо иметь в виду, что чувственные образы Нецаха первичнее и ближе к нашему высшему сознанию «я» — Тиферету, чем интеллектуальные схемы Хода. Все формы уже сотворены в Нецахе, и Ход не строит в собственном смысле творчества, а только перестраивает: организует и укладывает кирпичи.

Каббала сопоставляет Нецах и Ход с левой и правой ногами, (с основаниями, колоннами храма нашего тела). Но поскольку Хокма и Бина соответствуют левой и правой поло-

вине головы, а Нецах и Ход являют их отражение на низшем субъективном плане, их можно также сопоставить с полушариями мозга — крест-накрест: Нецах — правое, образное полушарие, а Ход — левое, логическое. Образование Хода есть разделение нашего мозга на два полушария, разрушающее первоначальное равновесие мысли. Но эволюция человека, символизируемая образом змеи, движется в направлении, противоположном молнии эманаций, и потому человечество стремится к сознательному восстановлению целостности мышления.

Недостатки сферы Хода — ***ложь и заблуждения***, происходящие из его оторванности от корня. Чтобы преодолеть ментальные искажения и вернуться к правильным формам в любой области мысли и жизни, человеку (и особенно знаку Близнецов, который в астрологии называется *человеческим*) обязательно требуется подключение эмоциональной сферы. Интеллект и чувства находят свою гармонию в психике, самой сложной организации внутри человека, которая управляет и эмоциями, и мыслительной деятельностью и, согласно Каббале, связывается со следующим сефиротом, Йесодом. Йесод — посредник между проявленным и непроявленным миром — содержит в себе основу всего, что в дальнейшем станет действительностью.

IX. ЙЕСОД — *ОСНОВА ПОРОЖДЕНИЯ* (*архетип Луны*)

Йесод расположен у подножия «***древа равновесия***» и название его переводится как «**основание**». Задача Йесода — устранение неправильностей, рождаемых Ходом, и определение конечной организации Вселенной. Йесод — тот фильтр, который очищает элементы и их структуры перед воплощением. Йесод соотносится с Луной: планетой, через образы которой мы мыслим нашу душу. Йесод — сфера коллективного бессознательного и непосредственное, по-детски чистое восприятие мира. И для понятия души идея фильтра является очень важной: ведь суть души — восприимчивость, а когда каналы восприятия забиты, когда душа теряет чувствительность и перестает что-либо ощущать, нам кажется, что её как бы и нет.

Духовный опыт, связываемый с Йесодом — «***видение устройства мира***», в смысле не только жизненной механики, а и единой души мира (кармических взаимосвязей), от которой и зависит его будущая конкретная организация. Йесод показывает, что мир устроен, как он есть, неслучайно, и именно то, что человеческая душа является частью всеоб-

щей, дает людям возможность взаимодействовать друг с другом сейчас и интуитивно проникать в будущее.

Оккультная традиция изображает Йесод в виде прекрасного обнаженного юноши. Имя бога Йесода — ШАДДАЙ, «*оплодотворитель*». Это всемогущий и вседовольный Бог, «оплодотворяющий» формы астральным светом, что дает им возможность быть явленными в материальном мире Малькута. Он контролирует сферу плотной материи и рождает в ней те явления и объекты, которые достойны в ней на данном этапе существовать. Животным Йесода является ***корова***, как символ плодородия,— к тому же во многих мифологиях рога коровы ассоциируются с серпом Луны.

Есть и другое имя Бога — ЭЛЬХАЙ, «*бог живой*», и, как мы уже говорили, Йесод, относящийся к стихии воды, являет собой конкретность порождения жизни, скрытую в Кетере, как и Луна — растущая, уменьшающаяся, исчезающая с неба и рождающаяся вновь — в мифологии связывается с идеей бессмертия жизни. Йесод также трактуется как эфирная оболочка вокруг материи, хранящая её и исчезающая, когда душа покидает тело.

Ангелы Шаддая/Эльхая — ТЕРХОР или ХЕРУВИМЫ — чистые детские души. Его посланник к людям — ГАВРИИЛ, руководивший пророком **Даниилом**, в прозрениях постигавшим судьбы своего народа, а также **Иосифом**, видевшим вещие сны и при помощи своей разумной интуиции наилучшим образом управлявшим делами фараона. Можно также вспомнить, что именно лунный архангел Гавриил, образующий с солнечным архангелом Михаилом наиболее заметную пару в христианском писании, сообщил Деве Марии весть о рождении Иисуса.

Йесод — канал, связывающий наш мир со всем остальным, и потому он не должен загрязняться. В то же время это наше бессознательное, а потому — сфера иллюзий, и память душ часто заслоняет ту новую информацию, которая должна быть воспринята. Чтобы психическую реальность не перекрыл канал восприятия мира, человек должен сам быть

внутренне чист, и такой чистоты должен придерживаться лунный знак Рака, тонко чувствующий психику людей, но очень склонный к субъективным фантазиям. Недостаток Йесода традиционно определяется как *лень* — лень выйти из собственного внутреннего комфорта ради мук рождения объективной внешней действительности.

Цвет Йесода — **фиолетовый**, самый неустойчивый и иллюзорный, отражающий постоянную переменчивость психики и совмещающий в себе противоположности синего (характеризующего в целом «древо милосердия») и красного (отражающего идею «древа суровости»). В цветовой шкале фиолетовый, как цвет магнетизма всего таинственного, противостоит желтому — цвету открытости и излучения Солнца. Таким образом, 6 сефиротов мира Формирования образуют цветовой круг из трех пар противоположных цветов: Гебура-Нецах, Хесед-Ход и Тиферет-Йесод — что подчеркивает их сгармонированность между собой и почти (кроме далекого голубого) образует ту радугу, которая оказывается проявленной в Малькуте.

X. МАЛЬКУТ —
ЦАРСТВО ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ
(*архетип Земли, астероид Церера*)

Последний сефирот Малькут является подножием Древа Жизни и переводится как **«царство»** — единым символом которого и короной его царей является Кетер. В средневековой символике Малькут представляется в виде молодой женщины в короне на троне — невесты молодого короля Тиферета. Малькут сортирует идеи на реальные и нереальные для этой действительности и сохраняет те, которые могут быть использованы в дальнейшем. В ведении этого сефирота находится вся материальная действительность, поэтому Малькут называется «***нижней матерью***», в отличие от «высшей матери» Бина, на троне которой и восседает Малькут. Как уже говорилось, Бина закладывает основание материального проявления, но Бог Бины, Иегова, облекается в пространство только через Малькут.

Малькут есть отражение всех других сефиротов, конкретизированное и завершенное. Это уровень, где божественное нисходит до земного. С этой характеристикой Малькута соотносится духовный опыт этого сефирота: его оккультное название — «***видение ангела-хранителя***»: не человек

подымается до своего высшего «я», но к нему спускается ангел. Но также Малькут — это позитивные силы Земли, которые могут вернуть земную силу Небу. Это поворотная точка движения, так как сила должна воплотиться в материи и достичь конкретных результатов, чтобы, оттолкнувшись от них и черпая энергию от своей реализации, она могла вновь подняться к своему первоисточнику.

Каббала, как западное учение, ставит очень сильный акцент на материальном плане Малькута и достижении всех результатов именно в земной действительности: Змея мудрости — заря объективного сознания поднимается вверх только тогда, когда божественная молния первого импульса энергии полностью уходит в Землю. А полупроявленность, незавершенность форм в Малькуте, согласно оккультным представлениям, оставляет их во власть темных сил Клифота, о котором речь пойдет впереди, что дает возможность использовать их в целях черной магии. В то же время все воплощенное в действительность принадлежит небесам. (И существует ли черная магия или нет, но на это представление полезно обратить внимание земному знаку Девы, представители которого часто предпочитают бесконечный процесс непродуктивного функционирования, конечному результату).

Символ Малькута — *дверь*, врата жизни и смерти, поскольку рождение на видимом плане есть смерть на невидимом и наоборот. Имя Бога — АДОНАЙ МЕЛЕК — «*господин и царь*» Земли, управляющий беспрерывно меняющимся будущим и включающий каждое проявленное существо или объект в общий закон кармы. В силу действия на Земле этого закона и смерти, доставшихся Малькуту от Бины, она порой называется также долиной слез или планетой, где платятся долги. Но всё же это уже отход от первоначального представления. Царю Адонаю сопутствует МЕТАЛЬХИН, который называется «*первым созданием*» или «*душой мира*» и считается наставником **Моисея**, с которым связан выход из прежней действительности и приход в обетованную Землю. Это соотносит землю обетованную с физической реальностью Маль-

кута, а не только с Кетером. Общая идея Малькута — постоянное создание нового материального бытия, ради которого старое должно умирать.

В этом — жизнь души мира. На плане Малькута действуют АШИМ — «*преблаженные души*» или «*души огня*» — язычки божественного пламени, которые помогают людям и приносят им знания и понимание жизни, являясь в этом, очевидно, прямыми наследниками разума материи Бины. Они способствуют той химической реакции Малькута, в которой только и могут быть рождены силы, способные направить движение молнии эволюции вертикально вверх.

Малькут есть жертвование собой материи, и его священным животным является ***агнец***. Этому сефироту соответствует также символ ***алтаря на двойном кубе***, выражающем все ту же идею «что наверху, то и внизу»: один куб посвящен небесному, а симметричный ему — земному. Малькут не входит в динамические треугольники Древа Жизни и является самым стабильным сефиротом, по инерции удерживающим все ему данное. Механизм, один раз запущенный на уровне Малькута, работает постоянно. Поэтому Малькут сам способен поддерживать устойчивый порядок, без вмешательства высших сил, и в этом его преимущество перед другими сефиротами.

Малькуту часто приписывается 4 цвета, что подчеркивает раздельное существование на этом плане 4-х стихий (как и 4-х сторон света), равновесие которых поддерживает сам Малькут. Как множественность проявлений мира Малькут символизирует **многоцветье** (радуга). Ещё один образ земной множественности, связываемый с Малькутом — гроздь винограда: типичный символ богов земледельческого знака Девы — знака мистерии умирания и возрождения природы.

А недостатком Малькута является сама инертность и желание сохранить все, в связи с чем и появляется идея жертвы прежним ради рождения нового: раковиной ради жемчужины. Это соответствует мифологии знака Девы и управляющими ей астероиду Церере или гипотетической планете

Прозерпине, расположенной за Плутоиом. Дева должна уметь ие иастаивать иа своем стремлении удержать даииое, давая ход жизненному процессу — как мать-земля Церера вынуждеиа жертвовать своей дочерью-растительиостью Прозерпиной ради порядка природиого круговорота и блага мира в целом.

Малькут является вершиной эволюции, и если мы перестроим птолемеевскую систему сефиротов Каббалы в соответствии с гелиоцеитрическим представлеиием, Земля встаиет иа свое место между Марсом и Венерой, после Хеседа и Гебуры, то есть там, где эмаиация достигает совершенства, прежде чем воплотиться, и мы иаходим тот образ милосердиого и сильного человека, который соответствует его каббалистическому числу 9 и который мы хотим видеть в человеке. Тогда вершиной эволюции явится иаше высшее «я» и красота Тиферета, а ие порядок Земли, тем более что планета порядка Церера как раз расположена между Марсом и Юпитером.

Однако Солице (и гелиоцентрическая система) указывают иа внутреннее творчество человека, независимое от внешних обстоятельств, а Малькут — иа взаимодействие человека с виешним миром, что является в коиечном итоге более сложным процессом, и, возможио, Каббала, как и птолемеевская система астрологии, правы в том, что делают акцент именно иа геоцентризме. Порядок иашей печальной земиой действительности — и в самом деле венец развития мира, если вспомиить, что разумной жизни нашего уровня мы пока еще нигде более ие иашли.

КЛИФОТ — *ПРОТИВОВЕС ПОРОКА*
(*архетип планеты Плутон*)

Темные силы Клифота особенно заметны на плане Малькута, как собирательное понятие зла — сопротивления, не несущего в себе позитивного момента. «Клифа» переводится как «***скорлупа***», то есть то мертвое, что мешает живому проявиться наружу. Однако скорлупы Клифота возникали и вместе с остальными сефиротами, являясь тенью каждого из них. И если вспомнить, что Кетер мифологически представим в виде яйца, в котором в неразделенном виде содержится будущее творение, то скорлупа, очевидно, необходима даже для высшего из сефиротов.

Чтобы началась эволюция, нужен какой-то первотолчок. Чтобы она остановилась на каком-то этапе, прорабатывая определенную стадию и закрепляя данный сефирот, прежде чем начнется эманация следующего, нужен ***противовес*** — подобный тому, который не дает опрокинуться крану, поднимающему наверх тяжелые блоки для строительства дома. Толчком, пробудившим активность Хокмы и вызвавшим отклонение от точки равновесия, в которой пребывал Кетер, был замысел Эн-софа, и он же противостоял Хокме, удерживая его от

слияния с Кетером, пока эту роль не взял на себя Бина. Но тогда Клифот в точности исполняет эту функцию Эн-Софа, проявляя астрологические характеристики мобилизации, накопления потенциала, и после этого — новой мобилизации. В этом он соответствует планете Плутон, планете зла и ада, расположенной прямо за Кетером-Нептуном, — и мы, как и в сефироте Бина, снова сталкиваемся с непостижимым единством Бога и Сатаны.

Правда, за Кетером различают три уровня Эн-софа (Айнсофа): первый — **Эн-соф Аур**, «*неопределимый свет*», второй — сам **Эн-соф**, «*неопределимость*» и последний — «**Эн**», просто «*не*». И, как ни странно, это «не» играет позитивную роль в творчестве Вселенной, если не сказать — решающую, хотя под Богом мы обычно мыслим нечто другое: в религиозном смысле это — Хесед, в мистическом — Кетер, в атеистическом — Гебура, который наиболее похож на Эн-соф Аур, — хотя и на Плутон, по своей разрушительной функции, тоже. Идея Клифота — проявленной энергии должна соответствовать непроявленная — несет в себе высший принцип равновесия, поддерживая закон сохранения энергии и обращая человека к своему внутреннему миру, чтобы он стал столь же богат, как мир внешний.

Клифот — запас прочности всей системы в целом. Он прежде всего являет себя как потенциал Кетера — и хаос Бездны, противостоящий будущей мировой гармонии. Потом, на каждой стадии творения, возникает свой Клифот, чтобы уравновесить уже сотворенное и дать возможность накопить силы для новой эманации. И только когда творение завершено, Клифот становится несомненным злом, так как его силы или требуют новой стадии эволюции или грозят обернуть ее вспять.

Из всех клифотов, проявленных в Малькуте, только потенциал плодородия Венеры — природная страсть — воспринимается человеком не слишком негативно. А запас милосердия Хеседа, дающего и правым и неправым, оказывается столь же насквозь порочен, как и избыток силы Гебуры, сталкивающий людей между собой. Что уж говорить о ложности

выводов нашего Хода-сознания, суевериях бессознательной сферы Йесода и гордости «я»-Тиферета! — хотя на определенном этапе эволюции эти качества были необходимы и даже прогрессивны. Сознание должно было сделать шаг в сторону от правды природного естества, чтобы взглянуть на себя со стороны. Душа-ребенок должна была породить особый мир своих невзгод и страхов, чтобы осмелиться оторваться от материнского лона единой для всех реальности и изначального небытия в слиянии с Богом. И человек должен был стать горд своим предназначением, укрепляя и расширяя свое эго до таких пределов, чтобы он смог осознать себя человеком. Подобно этому эволюция Вселенной тоже хранит память о своем прежнем несовершенстве.

И если Клифот оборачивает стремление человека назад, внутрь себя и к первоистоку, не будет ли это разрушением того, что достигнуто эволюцией? А если Бог или его заместитель на Земле, человек, уничтожит клифоты? Тогда вся структура рассыпется на части и замкнется в Кетер, который тут же покроет новая скорлупа? Или будет создан еще один сефирот? Но он будет явно лишним, потому что для определения модели пространственно-временного мира 12 компонентов необходимо и достаточно[7]. Может, мы просто оперируем с несовершенной системой? Но ведь зло в мире действительно есть! А система Каббалы вполне логична...

Создание противовеса бытию как гарантия существования тех новых ступеней развития, которые только что созданы,— идея знака Скорпиона, наиболее нигилистического знака Зодиака, который, однако, не должен упорствовать в тёмных целях, оказывая сопротивление самому жизненному процессу, но только хранить идею, сталкивающуюся с консерватизмом жизни, ради ее будущего развития.

---

7 12=3×4, где статика четверки описывает горизонтальный разворот пространства, а принцип троичности — динамику мира и вертикаль времени. На этом строится астрологическая модель Зодиака (подробнее рассмотренная в нашей книге «Искусство астрологии». СПб., Лань, 1997).

Клифот, тень идеи жизни и познание ее темных сторон, имеет обратное влияние на существующее. Если тот противовес бытию, который формирует наше познание, более гибок, жизнь более динамична, и она более закостенела, если мертва идея. Поэтому Каббала не называет Бога Кетером, не называет и Клифотом (как гностическая традиция, где демиургом может выступать и Дьявол), а называем Эн-софом, который так и остается философски абстрактной неопределенностью. Пока мы поступаем именно так — скорлупы зла, препятствующей эволюции нашего сознания, не существует, и Клифот, как образ прошлого, не препятствует развитию живой идеи.

***

Традиция развила систему Каббалы, сопоставив каждому из 4-х миров: миру Архетипов (***Ацилут***), миру Созидания (***Брия***), миру Формирования (***Йецира***) и материальному миру (***Асия***) — свое дерево сефиротов. При этом деревья как бы насаживаются одно на другое, и верхние сефироты Асии служат нижними для Йециры, а Кетер Йециры является Тиферетом мира Брия и Малькутом Ацилута. Эти четыре мира сопоставляются телу, душе, духу и божеству — и сефироты самого верхнего мира Ацилута описывают божественного человека Адама Кадмона. Эта система помогает описать органические, психические и эволюционные процессы в соотношении друг с другом[8].

Такое усовершенствованное дерево помогает понять качества одного сефирота на разных планах. Например, Нецах Асии относят к органическим неконтролируемым процессам и растительному миру, а Нецах Йециры представляет собой психические невольные процессы — что соотносит его с любовью-влюбленностью, элемент неожиданности которой для нашего материального мира соответствует тому, что этот сефирот является Хокмой нашего материального мира Асии. Нецах же Брии можно описать как творческое сози-

[8] Kabbalah. Tradition of hidden knowledge. Z'ev ben Simon Halevi. New-York, 1985.

дание форм, как мы и делали, рассказывая об эманациях,— но для мира Йециры этот активный созидательный принцип соответствует Хокме. Нашей психике дано воспринять прежде всего пассивный аспект Нецаха, и она склонна видеть в любви реальность наслаждения или регенерации, а творчество более высокого плана Брии мы способны постичь лишь умозрительно.

Астрологически же, поскольку для нас существует только одна, а не четыре Солнечные системы, все это различные грани того, что проявляет нам архетип планеты Венеры.

Каббала признает предопределенность качеств каждой человеческой души. «***В момент, когда души собираются покинуть свое небесное отечество, каждая душа предстает перед Верховным Царем, облаченная в возвышенную форму, на которой начертаны те качества, в которых она должна проявиться здесь, внизу***»(*Зогар*). Этим она близка астрологии, которая развивает прежде всего понятие индивидуальности человека: и как его высшего «я» (что по системе понятий Каббалы можно отнести к сфере Тиферета), и просто как набора качеств, связывающих его с единой мировой душой и делающих его частичкой этого мира (что относится к более низкой сфере Йесода). Астрологические архетипы как изначально данные неизменные формы описывают сферу Нецаха, и с этим сефиротом связывается сотворение Зодиакальных созвездий, которые появились раньше человека. А то, как на основе этих невидимых форм Бог Легионов направляет деятельность людей (событийная астрология), относится к сфере Хода, позволяющего нам увидеть божественную разумность мира, равно как и славу человеческого разума, позволяющего людям постигать божественную волю хотя бы в отношении себя самих.

Астрология и Каббала сходятся в том, что ставят в центр мироздания понятие человека. «***Человек есть синтез и завершение наиболее возвышенного в творчестве: именно поэтому он был создан на шестой день. Когда человек появился, все было завершено — и мир высший и мир***

низший, ибо все подытоживается в человеке: он объединяет все формы».(*Зогар*) При этом общий для астрологии и Каббалы принцип «что наверху, то и внизу», утверждающий, что мы уже совершенны и что человек не найдет никакого иного совершенства, кроме того, что уже заложено в его природе, не следует понимать упрощенно. Наше несовершенное проявление тех качеств, которые формируют уникальную душу каждого человека, отражает земные клифоты сефирот — временные скорлупы, вдруг всплывающие на поверхность в ходе развития и вновь поглощаемые прошлым,— и нисколько не наводит тень на совершенство самих сефирот и замысла творения. Об этом говорят слова Каббалы: «***Он есть Вселенная, но Вселенная не есть он***».

***

Качества сефирот, проецируемые на разные уровни проявления человеческой души, помогают описать принципы психической и духовной деятельности человека в целом. Более детально соотношения этих главных принципов между собой описывают ***цинароты*** — те линии, которыми сефироты соединены между собой на схеме. Цинароты соответствуют 22-м буквам еврейского алфавита и старшим арканам Таро, и являют динамическую модель по отношению к статике сефирот. Значения сефирот являются основополагающими по отношению к цинаротам, смысл которых можно вывести из их местоположения на мировом древе Каббалы.

Арканы Таро, к которым мы перейдём в следующей главе, более популярны и вызывают больший интерес, чем труднодоступные понятия сефирот. Однако не в них кроется наиболее глубокая тайна европейского оккультизма. К истоку психики нас возвращают архетипы сефирот. Магические манипуляции с картами Таро или буквами еврейского алфавита лишаются высокого смысла, когда утрачена связь с этим истоком. Они остаются лишь формальным подражанием того, что вкладывалось в них в древние времена Моисея или Соломона. Время не донесло магию цинарот в первозданном виде: она жива в современном иудейском учении, но в по-

зднем рациональном оформлении, служащем традиции Торы (а вне этой традиции — прежде всего развитию ума, преодолевающего её барьеры). И видимо, современному человеку имеет смысл обращаться к оккультизму на ином уровне, чем волшебнику Калиостро или аристократу Сен-Жермену. Магия нашего времени выходит за пределы традиций и вливается в жизнь, возвращая людям, воспитанным за барьерами цивилизации, свежее восприятие мира.

Поскольку цель книги — настроить читателя на творческий подход и не только на усвоение прежних символических традиций, но и на создание своей собственной картины мира, сделаем небольшое лирическое отступление. Приведем сказку, где отражена попытка в художественной форме передать гностическую логику творения нашего мира в опоре на последовательность сефирот. Быть может, она выглядит несерьёзно и провокационно, но показывает, что любая хорошая система допускает более живое преломление своих идей.

СКАЗКА О САТАНЕ

Был Бог, и были его ангелы, а среди них был Сатана. Он был правой рукой Бога, а потому к желаниям Сатаны Господь прислушивался.

«Я хочу создать мир», — сказал как-то раз Сатана.

«Мои миры — твои миры, — ответил ему Господь (*стадия Кетера*). — Бери любой!»

«Мне не нужны твои миры, — сказал Сатана. — Стань мною, и я создам свой».

«Добро», — сказал на это Господь, и так возник мир — наш собственный.

«Я могу создать мир, — задумался тогда Сатана (*стадия Хокмы*). — Но чего он стоит? Я пожелаю, и он разрушится. Нет! Пусть это будет настоящий мир, независимый от меня. Лишь тогда я смогу его любить!» И сказал Сатана Богу о своем желании.

«Ты понимаешь, чего ты просишь?! — ответил ему Господь. — Ведь если ты будешь сильнее мира, ты сможешь его разрушить. А если он будет сильнее тебя, ты не сможешь в нем править: ты будешь ему служить!»

«Сделай нас равными по силе, — сказал тогда Сатана. — И пусть даже мир будет сильнее меня. Но ты мне оставь свободу — и я ему не поклонюсь. Ведь ты все можешь!»

«Я все могу», — сказал Господь. И в тот же миг возникла Материя (*стадия Бины*).

«О Боже! — воскликнули тогда ангелы. — Ты породил нечто ужасное! Оно сильнее сильнейшего из нас и безобразно, как тьма, не обладающая нашим светом. Оно тупо как небытие, оно может поглотить нас, и с ним нельзя даже будет договориться!»

«Да будет свет!» — сказал тогда Господь, и дал Материи разум. И увидел Бог, что это хорошо.

И увидели ангелы, как прекрасна Материя, и поклонились ей. И только Сатана не поклонился Материи.

«Ты воистину велик, — сказал он Богу. — Но ты совершил ошибку. Ты сделал материю подобной нам и дал ей свободу. Рассуди сам, смогу ли я теперь с ней управиться?»

«Это бунт! — воскликнули тогда ангелы. — Он хочет, чтобы Вселенная не была подобной нам! Он посягает на её законы. Пусть же уходит прочь от нас и там творит все, что хочет — там, где нас нет!»

«Тебе среди нас нет места, — сказал тогда Господь Сатане. — Но ты можешь делать с Материей все, что захочешь, даже лишить её разума. Тогда ты будешь править миром и нас не потревожишь. Иди в тобою избранный мир!» И спустился Сатана на Землю (*Даат в бездне*).

Земля же была безвидна и пуста. Взял тогда Сатана разум и красоту Материи, и создал Жизнь, и отделил Жизнь от Материи, и тогда появилась Земля, над которой Господь даровал ему власть. И долго не подавал о себе никаких вестей.

«О Боже, — сказали тогда ангелы. — Мы слишком сурово с ним обошлись. Один из нас исчез в небытии, и мы даже не знаем, что с ним. Спустимся на Землю и посмотрим, что за мир он сотворил!»

«Да будет так», — сказал Господь (*стадия Хеседа*). И спустилась часть ангелов на Землю, и воссияли в небе Земли Солнце, Луна и Звезды. А часть ангелов осталась на Небе.

И светлым стало небо Земли, и отразилась Жизнь в Материи, и появились животные и растения. И разум отразился в Материи и породил человека. Обрадовался Сатана, узнал в этом Божий промысел, и попросил человека, чтобы тот дал имена животным и ангелам. И человек это сделал. И соединил Сатана человека с Жизнью, чтобы тот породил человеческий род. И понравился ангелам мир, который создал Сатана.

И стал Сатана им править. Размножились животные, заселили люди просторы Вселенной, и создал Сатана сон смерти, чтобы поддержать равновесие Земли, создал прошлое и подземный мир, а ангелы его сотворили небесный мир будущего.

Но когда Сатана создал Смерть, узнала Материя в ней саму себя, увидела, что она разумна, и взбунтовалась против Сатаны (*стадия Гебуры*). И возник в мире хаос.

«Господи, ты видишь, — сказал тогда Сатана: я воистину сделал все, что мог. Мы поставили хороший эксперимент по созданию отдельного мира, который познал свою свободу — но теперь его нужно уничтожить. Пока Материя спала, она была нам не опасна. Но теперь она проснулась, и заявляет о своем подобии тебе, и я веду непримиримую борьбу с ней, ибо она меня сильнее. Я перед ней не склонюсь, но не может же это длиться вечно!»

«О, не слушай его, Боже, — сказали тогда ангелы (*стадия Тиферета*). — Неужели погибнет такой прекрасный мир? Дай нам власть над жизнью и смертью, и мы попробуем навести порядок!»

«Добро!» — сказал Господь, и дал ангелам власть над жизнью и смертью. Ангелы предопределили порядок жизни, и возник Закон. И предстали ангелы перед разумом Материи.

«Следуй Закону, — сказали они Материи, — и тебе не надо будет бояться разрушения. Ты будешь существовать вечно!»

«Я не боюсь небытия, — сказала Материя. — Оно — это я, а я есть жизнь и смерть. Но кто вы? Я не видела вас среди своих детей».

«Мы друзья твоего Творца, — ответили ангелы. — И посланники Господа».

«Я не знаю Бога, — ответила Материя, — не подчиняюсь Творцу и не имею господина. Как послушаюсь я вас? Я не могу допустить, чтобы на Земле вершилось насилие».

«Но как же нам исполнить волю Бога и принести в мир Закон?» — спросили ангелы.

«Станьте созданиями этого мира, — отвечала Материя. — Вы не будете сильнее тех, что рожден мною. Но если ваш Закон справедлив, он даст вам преимущества».

«Ты воистину разумна», — отвечали ангелы (*стадия Нецаха*). И возникли в Материи неуничтожимые Формы Закона, формы красоты вещей. Но воплотившись в Материю, ангелы познали несовершенство мира Земли: его конечность и ограниченность.

«Теперь вы видите, что ваши старания напрасны? — сказал им Сатана (*стадия Хода*). — Этот мир сотворен мертвым, и Жизнь в него привнесена потом. Вы не можете этого изменить. Это сможет лишь сама Материя, но она этого не хочет».

«Так она же не знает, что ты хочешь уничтожить её! Мы расскажем ей это, и она станет на нашу сторону!» — воскликнули ангелы. И вняла Материя их призыву. Стали ангелы бороться с Сатаной, и не устоял он перед ними. Сковали его ангелы цепями Материи, и Материя стала вечной.

«Ну вот, — сказал Господь Сатане. — Ты добился, чего хотел. Ты не можешь разрушить этот мир, но крепко спаиваешь его своими цепями. Я дал тебе свободу, но Материя тебя не отпустит. Может быть, ты хочешь чего-то ещё?»

«Да, — сказал Сатана. — Видеть свободным человека».

29.11.1991, Семира

Глава II

БУКВЫ И ЦИФРЫ КАББАЛЫ

Старшие арканы Таро

СИСТЕМА ЦИНАРОТ

«Двадцатью двумя буквами, давая им форму, смешивая их и комбинируя различными способами, Бог сотворил все то, что есть, что имеет форму и что будет ее иметь. Именно с помощью этих букв Всевышний, да будет Он благословен, утвердил Имя свое, возвышенное и незыблемое».

(Сефер Йецира)

Умозрительную, философскую часть Каббалы представляют понятия «счислений» — сефиротов, развертывающие перед нами картину возникновения и законов существования мира. Но обычное представление о Каббале как учении о магии чисел и звуков тоже не лишено оснований. Сефиротам приписаны числа — от 1 до 10, каждое из которых в системе Каббалы описывается через понятие и атрибуты соответствующего сефирота. (Например, стабильность Хеседа соответствует четырехугольнику и числу 4, а активность Гебуры — пятиконечной звезде и числу 5.) Психика человека содержит определенные архетипические представления о цифрах (что иногда используется в психологических тестах), и, хотя образы цифр-сефиротов Каббалы не всегда совпадают с современными ассоциативными образами чисел, и в психологии могут быть использованы только с большой натяжкой, внутри самой системы цифра является значимым и рабочим ее компонентом. Несоответствие возникает из-за того, что образы сефиротов (как и планет в астрологии) и образы цифр — изначально разные вещи, и поэтому попытка напрямую опи-

сать одну систему через другую не может привести нас к полному успеху.

Соединительные линии в Древе сефиротов, описывающие их отношения между собой, тоже соответствуют числам — и, что еще более интересно, буквам. Написания букв в любой культуре возникают раньше, чем знаки чисел, и числа обозначаются буквами, причем за единицами следуют десятки, а дальше сотни: то есть 11-я по счету буква будет обозначать не 11, а 20, 12-я — 30, а 19-я — 100. Поэтому 22 соединительные линии Древа обозначены числами от 1 до 400 в соответствии с 22 буквами еврейского алфавита.

Но за каждой буквой иврита, работающей в общей системе понятий, тоже начинает читаться ее символический смысл. Он связывается с ее происхождением — объектом египетского иероглифа, который послужил прототипом этой буквы — и подкрепляется тем мистическим представлением, которое существует в Каббале о звуке вообще. Абсолютный звук — голос Бога — существует изначально, наряду с его Духом и Словом. Основу материального мира составляет мир сил (мир Гебуры, поэтому иногда возникновение букв связывается с Гебурой). Колебание звука в мире является проявленной силой, отражающей непроявленную идею Бога. Слово же есть сочетание и взаимодействие этих сил — способное породить объекты материального мира.

На этом во многом строится практическая часть Каббалы: через звучащее слово и значащее число мы можем проникнуть в мир сокрытого. Оперирование с силами сделало Каббалу тайным учением, передававшимся изустно, почему и возможно возводить авторство первоисточника Каббалы «Сефер Йецира» к самому Аврааму.

Также есть гипотеза, что к древним израильтянам Каббала перешла от египтян через Моисея (вспомним, что буквы в Каббале связываются с их изначально египетскими прототипами), а в период Вавилонского пленения была утрачена евреями, но сохранилась в халдейской Академии, где была изучена пророком Даниилом и передана им Ездре. Поскольку древо сефиротов описывает строение Солнечной системы,

вполне вероятно, что создали его сами астрологи-вавилоняне, но остается несомненной связь Каббалы с египетским Таро, описывающим связь сефиротов между собой и кратко изложенном в Сефер Йецира. **22 аркана Таро** соответствуют **22 буквам** еврейского алфавита и астрологическим понятиям **12 знаков Зодиака** и **10 планетам** (системе 7 планет, созданной халдеями, и 3 высшим понятиям воздуха, воды и огня, которые соответствуют трем «высшим» планетам современной астрологии: Урану, Нептуну и Плутону).

Где и когда возник этот египетско-вавилонско-иудейский синтез, и в каком виде он мог существовать во времена пророка Даниила, остается тайной, скрытой покровами времени. Принципы и основы ритуалов практической магии изложены в книге «Ключики», авторство которой приписывается Соломону. Считается, что первоначально «Ключики» состояли из 36 талисманов, с 72 отпечатками, аналогичными с иероглифическими фигурами Таро, изображенными на древних памятниках Египта и подводящими нас к образу Гермеса Трисмегиста, изложившего в своей «Изумрудной скрижали» основной принцип астрологии и Каббалы — принцип аналогии.

Этот принцип говорит прежде всего о подобии самого верха (Кетера, сферы непроявленных космических ритмов) и самого низа (Малькута-Земли) и не столь явно относится к сферам промежуточных сефиротов. Средневековье, работая в чисто ментальной области Хода, несколько злоупотребляло этим принципом, порождая из истинных и прекрасных форм Нецаха ложные структуры. Мы же должны не повторять ошибок прошлого и, рассматривая образы Таро как логическую связь сефирот между собой, добраться до истоков тех философских и астрологических понятий, которые с ними связаны.

А чтобы не заблудиться в дебрях мистики, следует не забывать о том, что еврейский алфавит, при всей его красоте — только один из алфавитов Земли. Его звуки обусловлены той местностью, где он возник, и числовые соответствия буквам в других языках были другие, как и сами звуки. Арифметические операции с буквами и сефиротами, работающие в системе Каббалы и помогающие раскрывать смысл ее понятий,

в другой системе не дадут универсального результата — верного представления о мире и себе. Это поможет нам сделать только понимание логики системы и проникновение в смысл ее символов и образов.

Об этом пишут и сами каббалисты — в книге Михаэля Лайтмана мы прочтём: «*Есть любители заниматься всякими вычислениями, сопоставлениями гематрий. Уже и Тору заложили в вычислительную машину и пытаются отыскать в ней всякие закономерности. Конечно, как во всей Торе, так и в любой её малой части, существует бесконечное количество всевозможных зависимостей — ведь Тора — это воистину Древо Жизни. Но что проку от получаемых формул — ведь что на самом деле кроется за ними, знает лишь постигший их духовный корень, а такому человеку уже и сама формула, поставляемая ЭВМ, не нужна.*

Неужели от того знания, что гематрия имени Бога — 26, сердце взмывает вверх в большем порыве к Творцу, чем от продумывания сути этого имени! Что толку в изучении графических изображений букв без понимания внутреннего смысла их»[9].

Каналы, которыми соединены между собой сефироты и которым соответствуют карты Таро, называются **цинарот** («от» — окончание множественного числа, так что лингвистически правильней было бы говорить «цинары», так же как и «сефиры», а не «сефироты», но в литературе укоренилось это последнее название, возможно, как более удобное для произношения, аналогично форме слова «серафимы» вместо «серафы»). Цинароты являются логическим развитием системы сефирот, и мы будем рассматривать их значения в опоре на эту систему, основываясь на идеях, связываемых с буквами и привлекая образно-живописные представления карт Таро. Цинароты — динамические понятия, проявляющие взаимоотношения между собой десяти статических субстанций сефиротов.

---

9 Лайтман Михаэль. Кабала. Тайное еврейское учение (основные положения в доступном пересказе). Часть 3. Израиль, 1984, Новосибирск, 1993 С. 99.

Трактовка значения букв традиционно связывается со следующими параметрами:

1) **Прототип буквы** (предмет, изображаемый египетским иероглифом: здесь возможны варианты в том случае, когда происхождение иероглифа однозначно не определено).

2) **Звучание буквы:** слова на эту букву и прямые ассоциации со звучанием — этот параметр используется в меньшей степени.

3) **Форма** самой еврейской буквы и ассоциации с ней — еще реже.

4) **Разделение букв согласно системе языка** на «*двойные*» (7 букв, произносящихся двояким образом, что характерно для иврита), «*простые*» (их 12) и 3 буквы-«*матери*» (алеф, мем и шин, соотносимые с основополагающими для астрологии понятиями стихий или тремя высшими планетами). Эти три буквы считаются основными, так как первая ("а) представляет собой звук как таковой, точнее, напряжение или смычку голосовых связок, результатом которой он является. Вторая (м) — наиболее не напряженно произносимая буква: струя воздуха при образовании этого звука уходит обратно в носовую полость, не встречая преграды: естественность произнесения этого звука делает его наиболее божественным (здесь можно вспомнить индийский «ом»). Зато преграду на пути воздуха, образуемую языком и позволяющую создать все многообразие звуков в зависимости от места и формы преграды, у евреев символизирует шин (ш).

7 двойных и 12 простых букв соотнесены с планетами и знаками Зодиака просто по порядку. В этом смысле звучание буквы только символизирует знак Зодиака, но психологически не отражает его. (Здесь снова можно подчеркнуть, что поэтому в русском языке или в универсальной системе фонетики соответствия звуков, знаков и планет были бы другими).

5) **Последовательность букв алфавита**, взятая как логическая последовательность творения мира и манифестации атрибутов Бога, иногда продолжающая тот ряд, который начали сефироты.

Попытка синтезировать все эти разные представления о буквах изложена в книге «***Сефер Отийот***», менее подробно буквы рассматриваются в «***Сефер Йецира***» и «***Зогаре***», где они соотнесены со знаками Зодиака и планетами. Система, объединяющая цинароты с сефиротами, описывает 32 «***двери*** света», охватывающие 10 сефиротов и 22 буквы как определенные типы разума, каждый из которых соответствует своему понятию или каналу, и таким образом тоже помогает понять логику системы.

Все эти представления приведены в сводной таблице, раскрывающей значения букв еврейского алфавита в различных традициях и их соответствия старшим арканам Таро.

Таблица 1

ЗНАЧЕНИЯ БУКВ ИВРИТА В РАЗЛИЧНЫХ ТРАДИЦИЯХ

Назав-ние, чнело и произно-шение буквы	Египет-ский иерог-лиф-прото-тип	Мисти-ческий образ прото-типа	Оккульт-ное звчение букaы	Божест-венные имена ("ЗОГАР")	Опнсвние буквы в "СЕФЕР ОТИЙОТ" ("Книгв букв")	Эпитет Бога на эту букву
АЛЕФ 1 (гортан-ный при-звук)	голова быка	Грудь	человек	Беесконеч-ность	Едная божественная сущность. Пыл, посыл, прнзыв; звук как таковой.	Бог авнв-шийся, Бог сущ-ности
БЕТ 2 (б)	дом	дом	рот чело-века	мудрость	Дом, мудрость. Мнр — дом для тех, кто его строит.	Бог ясе-ности и порядка
ГИМЕЛЬ 3 (г)	верблюд, горб, угол	Воздая-нне	берущая рука	воздаянне	Волнв, катащаяся по мн-ру, круговращение. Пе-рееселенне душ. Деятельность — опрвв-данне покинуть дом.	великнй Бог фор-мы
ДАЛЕТ 4 (д)	дверь дома	дверь, стол	грудь кор-мящая	врвта света	Дверь к Богу. Велико-душне — дорогв к Богу.	Бог от-личный, слввный
ХЕ 5 (звук вы-доха)	рама, окно, возглас	здееь, это	дыханне	Бог	Ненапряженный выдох. Быть тем, кто есть здесь н сейчве. Сила н суд.	Краен-вый Бог велична
ВАВ 6 (губнос в; у)	гвоздь, нвбал-дашннк	гвоздь, стержень	ухо, глаз, органы чувста	основатель	Звук сосдинненне. Метал-лы. Иеповедь.	блеек Бога
ЗАЙН 7 (з)	оружне, украше-нне	оружне, стрела, то, там	летящая стрела	молння	Семя, зерно нз прошло-го. Проводннк пвмяти. Праасудне.	Бог чне-тый
ХЕТ 8 (х)	нзгородь	поле жнзин	поле, рука	Мнлосер-дне	Агонна душн, оторван-ной от себя самой. Про-тнворечне н хвала.	Бог мн-лосерд-ный
ТЕТ 9 (резкос т)	груз, товар, сверток	добро, благо, хорошо	верх, кров-ля	доброта	Благо. Рожденне людей. Оевоенне.	Бог рож-дающий
ЙОД 10 (й, н)	рука	начало, часть	Указатель-ный палец	нвчало	Смыканне н евязь выс-шего н ннзшего мнроа. Сходство, уннфнкацна.	Бог по-знання н разума
КАФ 20 (к)	ветаь, ладонь	рука, по-веденне	ежатая ру-ка, кулак	Неизмен-ность	Почнтанне заповедей от-ца н мвтерн. Ладонь. Чаша первопрнчнны. Звповедь звезды.	Бог мо-гучий, двнжу-щий

И ИХ СООТВЕТСТВИЕ СТАРШИМ АРКАНАМ ТАРО

Симаолическое значение цинарот	Моральный мир ("СЕФЕР ЙЕЦИРА")	Тип разума (в системе "32х путей мудрости")	Астрологическое значение	Название арканов ТАРО	Значение аркана у Папюса	№ аркана
Отец, Вола	Прваило равиоаесия	разум огна, покрывало перед лицом причины	УРАН (стихия Воздуха)	ШУТ, Глупец (излученне)	Данжение ане аремени	0 или XXII
Мать, знание	жизнь и смерть	разум саета, изображение великолепия	МЕРКУРИЙ (Сатурн)	МАГ, Фокусник (возможность)	Адам, прнрода оживлающая	I
Природа, желание	счвстье и несчастье	нидуктианый разум, позиивие истины из духоа	ЛУНА (Юпитер)	ЖРИЦА, Папесса (проавление)	Ева, природа жнащая	II
Власть, реализация	Мудрость и глупость	разум осаещающий, настааник тайн и саатости	ВЕНЕРА (Марс)	ИМПЕРАТРИЦА, Хозяйкв (осмысление)	Человечество, Космос	III
Религиа, вдохновение	зрение и слепота	разум, устанавлнвающий творение теплотой	ОВЕН	ИМПЕРАТОР, Господии (аыделение)	Вола, мировой творец	IV
Свобода, исквние	слух и глухота	рвзум иаслаждения и творчества	ТЕЛЕЦ	ИЕРОФАНТ, Папа (одухотворение)	Разум, мировая жизнь	V
Собственность, победа	Обоняние и нечуткость	разум приготовления, верность воспрнятна духа	БЛИЗНЕЦЫ	ДВОЕ, Распутье (опосредование)	Красота, асемирное тяготение	VI
Распределение, право	речь и немота	разум изобилиа, извлекающий смысл из тени	РАК	КОЛЕСНИЦА, Победитель (иерархиа)	Осуществление, астральный саст	VII
Благоразумие, мудрость	сытость и голод	разум духовиой деятельности, благословленна	ЛЕВ (Весы)	ПРАВОСУДИЕ, Фемидв (закономерность)	Начальное существование	VIII
Порадок, вера	Плодородие и бесплодие	разум волн, убеждения а перанчной мудрости	ДЕВА	ОТШЕЛЬНИК, Тайный свет (сдержаиность)	Благоразумие, аысшая любоаь	IX
сила, передача	Богатство и бедность	разум, ираааащийса ищущему, творащий благо	ЮПИТЕР (Солнце)	КОЛЕСО ФОРТУНЫ Сфинкс (развертывание)	Потенциал, могущество	X

Таблица 1 (*продолжение*)

ЗНАЧЕНИЯ БУКВ ИВРИТА В РАЗЛИЧНЫХ ТРАДИЦИЯХ

Название, число и произношение буквы	Египетский иероглиф-прототип	Мистический образ прототипа	Оккультное значение буквы	Божественные имена ("ЗОГАР")	Описание буквы в "СЕФЕР ОТИЙОТ" ("Книга букв")	Эпитет Бога на эту букву
ЛАМЕД 30 (л)	аеревка, хлыст, жало	сердце, воспитание	разжатая рука заук	30 путей мудрости	Сила из предвидеиив. Сила сказать "иет". Учеиик.	Бог учеиия (опыта).
МЕМ 40 (м)	вода	из этого, внутри	женщииа	тайиы	Вода, поддержаиие жизии. Экстаз предаиия себв Богу. Труд, который нужио совершить.	Бог благословеииый
НУН 50 (и)	змея, рыба	аечиое	плод	50 дверей света	Неуиичтожимый свет в человеке. Невозможиость возаращеиив. Испуг. Мелодив.	Бог грозиый, судящий
САМЕХ 60 (с)	опора, остоа рыбы	помощь	змея, спираль	Поражающий гром	Замкнутое простраиство. Абсолютная увереииость. Внутреиияв радость. Пристаиище.	Бог поддерживающий
АЙН 70 (глухой призаук)	глаз	глаз, источинк	материв савзь веществ	Заклииатель	Глаз, который ие говорит, а видит. Молчаиие. Опустошеиие, служеиие.	Бог сильиый
ПЕ 80 (п; ф)	рот	рот, уста	рот и взык	речи	Рот, ие имеющий глаз. Мысли, противоречия. Красота и мудрость скрытого. Закручиаание в себя.	Бог-искупитель
ЦАДЕ 90 (резкое с; ц)	крюк, прицеп	Праaосудие	крышка	Правосудие	Первая букаа, сделаниая Богом. Умалеиие себв ради возвышеиия другого. Праведиость.	Бог справедливый
КОФ 100 (гортанное к)	лик обезьвиы, затылок	Призываиие (мииералы)	топор	права	Дио, предел Бога. Призываиие Бога к иизу. Постояииый голос. Саятость. Укрываиие.	Бог святой
РЕШ 200 (р)	голова	голова (животиые)	голова человека	глава	Ближе к Богу, чем другие. Неизбежиое желаиие верить. Коиец притязаиий.	Бог повелеаающий
ШИН 300 (ш)	холмы, зубы	зубы, гряда (растеиив)	лук и стрелы	спаситель	Дисгармоиия. Восстаноaлеиие заиово. Начало роста.	Бог всемогущий и животворящий
ТАВ 400 (т)	крест, зиак, излом	зиак, человек, микрокосм	лоно, грудь	коиец асего	Человек как пергамент, на котором пишет Бог. Исправлеиие Вселенной Богом и человеком вместе.	Бог изящиый, предельиый

И ИХ СООТВЕТСТВИЕ СТАРШИМ АРКАНАМ ТАРО

Символическое значение цинарот	Моральный мир ("СЕФЕР ЙЕЦИРА")	Тип разума (в системе "32х путей мудрости")	Астрологическое значение	Название арканов ТАРО	Значение аркана у Папюса	№ аркана
Святилище, испытание	Деятельность и деяние	разум верности, дух умножается под сенью его	ВЕСЫ (Лев)	СИЛА, Укротительница (усмирение)	Выбор, жизнь отраженная	XI
Смерть, отождествление	сумма недостатков, пороки	разум стойкий, причина постоянства ясех чисел	НЕПТУН (стихия Воды)	ЖЕРТВА, Повешенный (жертвенность)	Надежда узнать, сила уравновешивания	XII
Возврат, движение	Быстрота и неподвижность	разум воображения, придающий сходство всему	СКОРПИОН	СМЕРТЬ, Коса (преобразование)	Преобразующая сила, смерть	XIII
Мировое существо, оккультизм	гнев и поднятие печени	разум испытания, которым Бог проверяет благочестивых	СТРЕЛЕЦ	АЛХИМИЯ Терпимость (дедукция)	Инволюция, жизнь личности	XIV
Равновесие, страх	смех и поднятие селезенки	разум, возобновляющий все, что может быть сотворено	КОЗЕРОГ	ДЬЯВОЛ, Рок (логика)	Круг судьбы, предназначение	XV
Бессмертие, красота	Образование и невежество	разум, волнующий дух творения и движения орбит	МАРС (Венера)	БАШНЯ, Молния (раскрытие)	Грехопадение, видимый мир	XVI
тень и отражение	мысль и биение сердца	естественный разум, гармонизирующий Солнечную систему	ВОДОЛЕЙ	ЗВЕЗДА, Надежда (интуиция)	Бессмертие, природные силы	XVII
свет, ум	сон и томление	разум телесный, рост тела	РЫБЫ	ЛУНА, Сумерки (погружение)	Хаос, материя, мистерии	XVIII
Распознавание, вечная жизнь	красота и безобразие	разум собирательный, знание о звездах и планетах	СОЛНЦЕ (Меркурий)	СОЛНЦЕ, сияние света (непосредственность)	Стихия, питание	XIX
Безрассудство, материальная жизнь	сумма достоинств, добродетели	непрерывный разум, устанавливающий связь Солнца и Луны	ПЛУТОН (стихия Огня)	СУД, Воскрешение мертвых (возрождение)	Самодвижение, дыхание	XX
Соединение, истина	власть и подчинение	разум вспомогательный, управляющий планетами, разделяя их	САТУРН (Луна)	ВСЕЛЕННАЯ, Абсолют (осаоение)	Проявленность, возврат к единству	XXI

КОММЕНТАРИИ К ТАБЛИЦЕ

Существует два способа приблизиться к пониманию знания древних: условно их можно назвать **архетипическим** и **традиционным**.

Первый опирается на анализ тех истоков, которые породили эту традицию, выявляя параллели между мышлением современного человека и мышлением древних. Поскольку природа чувств и разума людей едина и за тысячелетия меняется не сильно, мы можем найти в себе самих те основания, которые пробудили в людях толчок, положивший начало этой традиции, и понять ее непосредственно в опоре на символы и архетипы.

Второй подход, традиционно-ортодоксальный, опирается на силу предания — и непрерывность линии передачи дает нам возможность проследить, как идея преломляется от времени ко времени. При этом подходе, чтобы уменьшить колебания, которые накладывает временной фактор на передачу традиции, важно максимально охранять ее от привносимых временем влияний и фиксировать каждый шаг развития традиции (что приводит к развитию ритуалов передачи, которые почитаются священными).

Эти два пути раскрывают традицию с разных сторон: первый обращает нас к внутреннему истоку, хранящемуся в каждом человеке, а второй — к опыту проживания традиции многими людьми. Говоря образно, архетипический метод представляет собой ***мост***, соединяющий нас с другим берегом напрямую, а традиционный — ***паром***, подверженный течению реки, где мы вынуждены держаться за веревку или зависимы от перевозчика.

За длительный период использования карт Таро возникали различные способы соотнесения образов букв с образами карт, и в настоящее время существует несколько традиций сопоставления символов Каббалы, Таро и астрологии. Данная работа построена в опоре на архетипическую модель соотнесения образов и их значений, то есть на первоначальный смысл символов, который заложен в самом строении Мирового древа Каббалы.

В предлагаемой таблице символические характеристики первой буквы **(алеф)** соотносятся с первым цинаротом, представленным в Таро картой **«Шут»**, который связывает между собой **Кетер и Хокму** спонтанным импульсом изначального творчества. Такая система сопоставлений отражает исконную связь первого звука с первым принципом.

В традициях Таро большой след оставила поздняя система соотнесения с первой буквой второго цинарота и аркана Маг, соединяющего Кетер и Бину, где, таким образом, значения букв алфавита по отношению к арканам сдвигаются на одну строчку вниз — что в данной таблице иллюстрирует графа «*Значение аркана у Папюса*». Такой сдвиг связан с западным, европейским анализом мировоззренческой концепции Каббалы, где **Отец-алеф** понимается как материальный организующий принцип — **«Маг»**, а **Мать-бет** — как принцип трансляции этого порядка в мир (**«Жрица»**). Архетипическая же связь отражает глобальное разделение мужского и женского принципов как ***творящего Духом*** (**«Шут»**) — **Отец**, и ***организующего Материей*** (**«Маг»**) — **Мать**, и авторы придерживаются этого принципа. Западный мир делает слишком большой акцент на материи, он управляет ей как Маг

(по сравнению с русским Иваном-дураком, который порой и вовсе забывает о ней). И потому Мать-материя становится для него высшим Отцом — но не секрет, что страдает от этого духовное начало.

Карты Таро соотносятся со знаками Зодиака по порядку, и в этом есть глубокий смысл. И последовательность карт Таро, и круг Зодиака описывают целостный непрерывный процесс. Этот процесс может идти в обе стороны, и даже в ту и другую одновременно, но наша душа привыкла воспринимать его постепенно. Подобно месяцам года: март, апрель, май, июнь — Овен, Телец, Близнецы... Не очень легко представить природный процесс, где бы месяцы менялись местами, июльское тепло сменял осенний холод, а потом, после сбора урожая, следовала августовская жара. Хотя в современных колодах карт Таро иногда встречаются такие перестановки. Так, по порядку Зодиака VIII аркан относится ко Льву, а XI — к Весам. А в поздних интерпретациях их значения переставлены по внешнему сходству: соответствующая образу Правосудия карта Льва сопоставляется с Весами, а карта Весов, на которой изображена девушка, укрощающая льва,— со знаком Льва.

Но если обратиться к системе Каббалы в целом, мы поймем, что на самом деле символ суда Фемиды здесь подразумевает львовскую идею всеохвата мира: недаром на весах могут изображаться греческие буквы альфа и омега. Этот цинарот связывает между собой Хесед и Гебуру, а именно они вместе выражают понятие совершенства человека: креста и звезды, пассивного восприятия и активного действия, позволяющего человеку царствовать в мире и просто в нем б ы т ь. Идея полноты — архетипическая суть знака Льва. Но чтобы явить совершенство человека как царя земли, силы Хеседа и Гебуры — две главные силы, в противоборстве являющие драму этого мира, должны быть уравновешены — отсюда символ весов.

А укрощение природы не грубой силой, но мягкими методами — подобно тому, как ласка девушки подчиняет себе силу льва!— отражает зодиакальное предназначение знака

Весов, знака культуры и цивилизации. В Древней Греции Весами правил бог-кузнец Гефест: его образ хранит величайшее достижение человеческой эволюции — овладение огнем. Обращаясь к сути архетипа, мы видим, что оба образа несут одну и ту же идею покорения сил природы: укрощения самой яростной и непокорной стихии — в первом случае нежной девушкой, в втором — хромым калекой. И именно сама их слабость указывает нам на то, что не просто одна сила природы победила другую: здесь имел место доселе невиданный в жизни эволюционный процесс. В существовании такого процесса — смысл существования знака Весов.

Описанную перестановку мы можем увидеть в картах ***Алистера Кровли*** — колоде, созданной чуть менее века назад. Как наиболее яркая из современных интерпретаций карт Таро, эта колода заслуживает особого внимания. В процессе описания карт мы будем иногда обращаться к ней, чтобы показать, что представления об одном и том же принципе серьёзно трансформируются даже за пару веков, хотя суть их всегда остаётся неизменной. Традиционные сюжеты картинок, которые мы чаще всего встречаем в разных колодах Таро, приняли такую форму в XVIII веке. Их часто связывают с именем оккультиста ***Элифаса Леви***. Имя Леви хорошо известно тем, чей интерес к Таро сосредоточен на способах гадания на картах. Но Элифаса Леви привлекала и более широкая задача — обратиться к сути карт Таро, создав достойные тексты для описания мистического процесса, который скрыт за ними. Сам он не выполнил этой задачи, описав лишь две карты: «Колесница» и «Дьявол». Его путь было суждено продолжить Алистеру Кровли.

Вступив в тайный орден Золотой Зари как адепт 18 ноября 1898 года, Кровли взял себе латинский девиз «*Perdurabo*»— «*Я иду до конца*». В 1904 году мастера ордена наделили его полномочиями создать философские описания карт, которые бы отражали современную эру — «новый Эон», рождающийся в начале XX века. Астрологический толчок такому мироощущению начала глобальной эпохи, присутствовавшему у многих умов того времени, давало соединение Нептуна

и Плутона в Блнзнецах. Оно нмеет место раз в пятьсот лет, и в прошлый раз было в эпоху Возрождення.

Таро посвящен основной труд Алнстера Кровли «Равноденствне» («The Equinox»). Он подписан именем «TO MEGA THERION» (по-гречески, *«большой зверь»*) — оккультным нменем Алнстера Кровли, которое стал носнть, получив степень Мага 12 октября 1915 года. В его колоде есть карта с «гексаграммой зверя» с пятиконечной розой посереднне — его лнчным символом. Хотя в своих ндеях Алистер Кровли следовал за Элифасом Леви, в целом он строил описания карт Таро не на основе традицнонных картинок, а на основе системы Каббалы. И в процессе работы он увидел, что средневековые картинки во многом устарели н не выполняют своей ролн — непосредственно пробуждать мысль людей.

Чтобы наполнить карты новой символикой, оккультные братья познакомнли Кровлн с художницей Фридой Харрис, которая согласилась посвятить себя труду создания 80-тн маленьких картнн. Фрида мало что знала о Таро, но воспринимала дух времени. Кровли пришлось обучать её, и она оказалась настырной ученицей: в процессе постижения смысла карт она заставила его обратиться к последним открытиям современной науки — физнки, математики, антропологии и фнлософии. Именно поэтому созданная ими колода н спустя век не кажется нам устаревшей. Трудно прншлось не только оккультному магистру, но и художнице: порой ей приходилось перерисовывать карту по восемь раз, чтобы Кровли был удовлетворен воплощением своих идей. Однако результат был налицо, и Кровли нздал колоду на свон деньги.

Создавая новую зрнтельную интерпретацию вечных символов Таро, Алистер Кровлн н Фрида Харрнс стремнлись за каждым снмволом видеть не только традицию, но и живую суть: то есть выйти к архетипическому подходу. И орнгинальная колода Алистера Кровлн являет пример действительно живого подхода к символам. Правда, мысль Кровли была связана рамками оккультной традицни, чтобы свободно относиться к символам, а подсознанне шло на поводу прнвычной западной символнки, что повлекло за собой несколько оши-

бок — причем меньше в самих рисунках, а больше в их интерпретации. Сказалось и влияние времени.

Так, в описании Кровли естественный порядок арканов нарушила перестановка IV аркана **«Император» (Овен)** — и **XVII (Водолей)**. Она возникла из-за того, что знаку Водолея было приписано значение самостоятельности человеческого духа, которого этот знак изначально не имеет. Несмотря на близость к божественному, Водолей никогда не претендует на роль императора: он всегда находится немного в отрыве от земли, пренебрегая своим «я», как и личностями других людей. Но в связи с идеей начала эры Водолея, оформившейся в конце XIX века, этот знак приобрел первостепенное значение. Показав достижения научно-технического прогресса, он действительно начал править миром, что и выразилось в стремлении Алистера Кровли и его последователей переставить его поближе к началу. Относительно вечного и неизменного природного и земного порядка это выглядело примерно так: «Апрель, апрель на улице, а на улице февраль! Февраль, февраль на улице, а на улице апрель!» Эта ошибка была присуща многим мыслящим людям начала XX века, но потом всё стало на круги своя, и сейчас её лучше не делать.

Возвышенного Водолея и воинственного Овна следует хорошо отличать друг от друга хотя бы потому, что первый воплощает мирное проникновение идей в умы, а второй символизирует борьбу за внедрение идеи. Как цинарот, имеющий непосредственную связь с Кетером, Император-Овен должен бороться лишь за невыразимые нравственные законы Кетера, но не за конкретную форму и содержание идей, которые становятся явными в Малькуте. А водолейский принцип творчества естественно реализуется как свободное течение форм и идей Нецаха из небесной чаши на Землю через фильтр Йесода (что изображает аркан «Звезда»). Поменяв эти принципы местами и связав в данной системе Овна с Нецахом, а Водолея с Кетером, мы получим борьбу конкретных идей между собой вместо свободного творчества формы — и возвышенность идеи, так и остающейся невоплощенной. Яркая иллюстрация такой перестановки — Октябрьская революция и гражданская война,

слишком по-овенски яростно ратовавшие за светлое будущее Водолея, которое поэтому так и не наступило.

А теперь перейдем к соответствию **карт Таро и букв** еврейского алфавита. Изначально **12** знаков Зодиака просто последовательно сопоставлялись с 12 «***простыми***» буквами иврита. Но если в отношении знаков Зодиака достаточно бесспорным критерием может служить их последовательность, то она почти не дошла до нас в том, что касается соотнесения образов Таро и букв с планетами, хотя первоначально планеты также были сопоставлены этим образам по порядку. В графе «астрологическое значение» таблицы в скобках приведены более древние соотнесения букв с зодиакальными значениями. Они связаны с «***двойными***» буквами системы иврита, которые произносятся двояким образом и имеют два написания в этом языке.

Двойных букв **7**, и они соотносятся с планетами септенера. Первоначально буквы сопоставлялись с планетами согласно геоцентрическому порядку небесных тел в Солнечной системе: первая из двойных букв связывалась с Сатурном, вторая — с Юпитером и т. д. Затем образам букв были приписаны другие планеты, что повлияло на образы Таро, однако первичное сопоставление оставило в картах Таро свой след.

Так, первая карта (**«Маг»**) имеет не только черты самой легкой и быстрой планеты — Меркурия, но и предполагает концентрацию и стремление к материализации ***Сатурна***.

Вторая карта (**«Жрица»**) помимо безличного лунного начала передает качества религиозного авторитета, как хранительница чистоты связи с высшим, что напоминает о прежнем соотнесении этой карты с ***Юпитером***.

Третий аркан (**«Императрица»**), кроме чувственного начала Венеры, имеет черты властности и созидательности, наследуя энергию от своего прежнего соответствия планете ***Марс***.

Десятый аркан (**«Колесо фортуны»**) даже в названии сохранил образ ***Солнца***, древний символ которого — вечно катящееся колесо.

Шестнадцатый аркан («**Башня**»), который теперь связывают с Марсом, не случайно имеет и другое название — «Богадельня», чем напоминает о милосердии его прошлого управителя — ***Венеры***.

Девятнадцатый аркан («**Солнце**») в своей картинке, отражающей непосредственность и открытость миру, кроме солидного Солнца напоминает о моложавости ***Меркурия*** (иногда на нем даже рисуются дети-близнецы, радующиеся Солнцу).

И, наконец, последний аркан («**Мир**»), изображающий кружащуюся в пляске Вселенную, сохраняет в себе неустойчивую эфемерность бытия, круговорот и вечное возвращение мира к истоку — движение, не свойственное Сатурну, но естественное для хранительницы прежней хозяйки этого аркана — ***Луны***.

Есть ли какой-то смысл в таком двойном, старом и новом соответствии карт и планет? Поскольку два процесса из 12-ти зодиакальных стадий и 22-х ступеней Таро не сопоставляются формально (взаимно однозначным соответствием, если сказать математически), можно сказать, что рисунок карты преломляет лишь грань архетипа планеты, а образ планеты выражает лишь часть ступени Таро. Старые сопоставления несомненно более отвечают средневековым представлениям о планетах, новые — современным акцентам. Так, на карте «Мир» раньше люди готовы были видеть реку жизни (Луну), теперь же — материю Вселенной (Сатурн), что и отражает аналогия с Сатурном, а не с Луной. Как мы уже подчеркивали, принципы, стоящие за картами Таро, вечны — но может изменяться их восприятие, их символы и рисунки, и должна изменяться интерпретация.

Наибольшие сомнения обычно возникают в современной астрологической трактовке трех «***букв-матерей***», хотя здесь практически не может быть смысловых вариантов. В «Сефер Йецира» они описаны так: «***Три матери — Алеф, Мем и Шин***: ***их основная черта — чаша правоты и чаша виновности, и закон устанавливает меж ними равновесие. Три*** *матери — Алеф, Мем и Шин —* ***великая тайна***: *чудная*,

*сокровенная и запечатленная семью печатями, **и из них вышли воздух, вода и огонь**, от этих произошли отцы, а от отцов — чада*». И традиционно эти буквы связывались с понятиями стихий, по звукоподражательному принципу: самый легкий звук Алеф — с воздухом, мягкий и инертный М — с водой, а шипящий как огонь Ш — с огнем.

Впоследствии астрологи соотнесли их с тремя высшими планетами: воздушную стихию в первозданном виде являет ***Уран*** (алеф, I аркан, «Шут»), изначальные воды — ***Нептун*** (мем, XII аркан, «Жертва»), а огненные недра земли — ***Плутон*** (шин, XX аркан, «Пробуждение мертвых»). Встречающаяся перестановка Урана и Плутона отражает наиболее распространенную ошибку нашего материалистического времени: высшим творящим первоначалом, более близким к абсолюту, начинает считаться огонь (энергия), а не воздух (мысль), хотя по традиционной иерархии воздух выше огня (ближе к Кетеру и находится на древе Милосердия), в то время как огонь ближе к материальному миру Малькута (и находится на древе Суровости).

В системе Мирового древа Каббалы соотнесение букв с планетами проявлено не только в прямом астрологическом соответствии. Например, оно подспудно присутствует в эпитетах Бога, связанных с буквами: с одной стороны, каждый эпитет начинается на ту букву иврита, к которой он относится. С другой — их последовательность отражает связь с сефиротами, а через них — со значениями планет.

Так, первый эпитет относится к букве Алеф — «бог, явившийся (из скрытого)» — связан с сефиротом Кетер, а значит, с Нептуном, второй — с Хокмой и Ураном, третий — с Биной и Сатурном, и так далее до десятого эпитета к букве Йод, который связан с Малькутом. 11-й эпитет вновь относится к Кетеру и так далее, а последние буквы и соответствующие им эпитеты связаны со стихиями.

Таблица помогает увидеть, какие сопоставления легли в основу того синтеза, который представляют собой старшие арканы Таро. Карты Таро, которые в своих старших арканах

соотносятся с 22 цинаротами, интересны тем, что дополняют идеи через образы-картинки, каждая из которых имеет смысл определенного духовного пути. Совмещая логически-лингвистическую систему с образной, мы получаем яркую синтетическую модель взаимодействия основных сил природы, выраженных в сефиротах.

Сефироты описывают процесс эволюции мирового духа на пути творения Вселенной, цинароты символизируют подобный процесс на ранг ниже: трансформацию человеческого духа, результатом которой служит возникающее совершенство души. Идею этого совершенства подтверждает «печать Бога», которой Он в конце пути — в завершающей стадии цинарота тав — отмечает праведную душу. То, что карты Таро описывают духовную трансформацию человека и то, что её цель — формирование индивидуальной души, которая способна взять на себя ответственность за мир наряду с самим Творцом, сомнения не вызывает (в частности, основатель аналитической психологии К. Г. Юнг, стремившийся сомкнуть психологию с религией, усматривал в последовательности карт психический процесс индивидуации).

Здесь надо иметь в виду, что в Старших арканах Таро речь идёт о трансцендентной и обычно невидимой стороне жизни, которая открывается нам как чудесное, страшное и «мистическое». Она чаще всего остаётся скрытой от окружающих и явленной в лучшем случае лишь самому субъекту трансформации: из-за бессознательного отношения к этим процессам человечества в целом, из-за страха перед ней, побуждающим полностью отрицать её, как здоровая внешняя жизнь отрицает сомнительные субъективные переживания, и вследствие этого, из-за практической невозможности рассказать о ней иначе, чем только на языке символов и архетипических образов. Повседневные душевные трансформации, оказывающие заметное влияние на событийное течение жизни и земные материальные достижения — и потому не отрицаемые большинством, описывают Младшие арканы Таро, которые мы рассмотрим в третьей части. Обычно в этом третьем, душевно-телесном, смысле и понимается «влияние»

планет и их астрологические значения. Но универсальный мифологический праобраз — зодиакальный архетип планеты — описывает все три уровня.

Сефироты являются наиболее глобальными ключевыми понятиями, отражающими мировые архетипы, которые лучше всего представлены в космогонических мифах об устройстве Вселенной. Они соответствуют теоретико-философским понятиям об основах бытия.

Цинароты и **Старшие арканы Таро** — более конкретные, практически-сюжетные и мировоззренчески-религиозные представления о ступенях жизненного процесса. Они раскрывают грани архетипических понятий в зодиакальных образах планет и знаков во всем том, что относится непосредственно к человеку и его внутреннему миру, и соотносятся с сефиротами как более частное со всеобщим.

Младшие арканы Таро соответствуют тому процессу изменений, который уже настолько укоренён в культуре, что выявляет себя внешне и через типические события, и через характерные душевные переживания, и через мыслительную деятельность человека. Надо иметь в виду разницу употребления понятий «планета» или «архетип планеты» в этих трех разных смыслах.

АЛЕФ (число 1) —
ГЕНИЙ ШУТА
(0 аркан) — УРАН



Рис. 2

Буква **алеф** соответствует в еврейском алфавите цифре **1**, и это не случайно. От звука «а» (точнее, предшествующей ему гортанной смычки) образуются все остальные звуки — именно потому буква «а» и первая в большинстве алфавитов. Зная это, легко понять символическое значение буквы алеф. «А» — это первый посыл, порождающий все, первый толчок от невидимого КЕТЕРА к явленному ХОКМЕ. Поэтому эта буква, этот всеобщий звук именуется ***Отцом***, так же как и Хокма. Как и Хокме, букве алеф сопоставляется планета **Уран** и принцип ***перводвижения***: безграничной энергии, летящей вперёд и разлетающейся во все стороны, и начинающей творение, описываемое в мировой

мифологии как *возникновение света и отделение Неба от Земли*. Этот принцип фиксирует себя в сефироте Хокма. Повторение планеты (Кетер-Нептун с Хокмой-Ураном связывает сам Уран — Алеф) указывает на то, что это движение само себя и порождает. Хокма-Уран и вслед за ним Алеф символизируют божественную силу до манифестации, чисто духовную силу, способную как строить миры, так и рушить их, и вечно строить их заново.

Буква **алеф** образована от египетского иероглифа, изображающего ***голову быка***. Потому в ней иногда видят также мощь плодородия — как земную проекцию изначальной небесной силы. Как видно из таблицы, в Таро принципу перводвижения сопоставляется понятие ***оживляющей природы*** и картинка **Шута**. А. Кровли соотносит её с весенним плодородием и образом первоапрельского дурака (неизменного участника фаллических церемоний встречи весны: сначала языческой жертвы, а потом шутовского напоминания о ней). Иногда эту карту называют **«Дурак»** или **«Безумный»** (в игральных картах — **Джокер**). Хокма и Уран символизируют принцип духа, но какова связь духа с безумием? Оказывается, очень тесная и очень древняя: само слово «*дух*» восходит к индоевропейскому корню *dheu* («*дуть*»), от которого через «*dheur*»—»буйствовать» образовано наше «*дурак*»! Дух свободен от условностей, причастен к ещё неокультуренной стихии, потому он буйствует и неистовствует, проявляясь в цивилизованном человеке — отчего мы говорим: человек «одержим» идеей, мыслью, духом. Во всех религиях, начиная с примитивного шаманства, одержимость считалась признаком близости к божественному. Это видно и в отношении православия к юродивым, которые нередко подобны всевидящим пророкам.

Дух — это божественный гений, проявляющий себя в созидании Вселенной. В этом — первое, наиболее бесспорное и простое для нашего понимания явление Бога, потому Его эпитет, связанный с этим цинаротом,— «***бог явившийся***». Но когда дух носится над первозданными водами, Вселенной еще нет, и потому Алеф — только шут, ноль, ничто,

абсолютная пустота, которая может стать любой, и *абсолютная свобода* этого становления: в этом Ничто в потенциале содержится все. Поэтому в Таро этот аркан считается нулевым или последним, XXII. Планета Уран говорит о том, что Бог творит Вселенную легко, случайно и ненарочно,— и такова же спонтанная и ни чем не ограниченная природа человеческой гениальности. Но все же нечто над этим стоит — а именно изначальная архетипическая полнота Кетера, которая и является причиной первотолчка. Дух творит, исходя из своей полноты, вовсе не оттого, что ему чего не хватает, а оттого, что в его покое есть избыток, который и проявляет себя как перводвижение.

Поскольку движение является первым и самым сильным отклонением от изначального равновесия — уходом от самодостаточной в себе полноты — оно грозит разрушить тот покой, который явился его причиной. Чтобы движение существовало, необходим постоянный баланс движения и покоя, и этот цинарот соотносится с «***правилом равновесия***» в «*моральном мире*» Сефер Йецира. О том же говорит один из символов этого цинарота — ***коромысло***.

С образом коромысла перекликается палка с узелком, который держит за плечами нищий бродяга **Шут** на картинке Таро, балансируя с ним на краю пропасти (рис. 2). В этом узелке — то «все» и «ничего», которое заставило его отправиться в путь. Глаза безумца-Шута обращены к небу. Он не обращает внимания на бездну, разверзающуюся перед ним, на подстерегающего его хищного крокодила и на верного друга-собаку, что кусает его за ногу, пытаясь остановить. Следующий шаг может быть роковым — но раскрепощенная фигура Шута подчеркивает отсутствие всякого предначертания. Мы не знаем, как будут разворачиваться события: может, он свалится в пропасть, может, сделает шаг в сторону — а может, взлетит? Карта Шута воплощает *свободу быть любым*.

Не упасть Шуту помогает сама близость к Кетеру, расположенному на вершине «древа равновесия». Кетер есть абсолютный покой, потому Шут так невозмутим и беспечен. Движение выглядит как нарушение изначального порядка бытия — потому

перед Шутом пропасть, но Кетер есть высший нравственный Закон. Движение творения диктуется высшим законом. Оно не может быть творением, если не несет в себе первоначала. И за безумным поведением Шута стоит разум — согласно Каббале, это непосредственно близкий к первоисточнику «*разум огня*», или «*разум перед лицом Причины*».

В колоде Алистера Кровли[10] Шут изображен со стрелами молний в руках и радугой — всем знакомый архетип бога Небес, праобраз Урана; правда, он также носит рога Диониса Загрея. «Книга Тота» Кровли соотносит с Шутом вакхическую, безудержную энергию изначального плодородия. Крокодил, подстерегающий Безумца, трактуется как египетский бог Себек, бог разливов Нила, возрождения растительности, как и смерти: вода топит животных. В бурлящей энергии реки Нил, заливающей поля, проявляется пик творческой энергии неподвластных человеку сил, дающих импульс роста будущему урожаю. Однако в нулевом аркане Таро речь ещё не идёт о рождении жизни. Следует различать возникающий в холодном темном вакууме импульс творения (Уран) и горячий весенний импульс жизни (Марс), хотя то и другое связано с энергией, дающей начало развитию. А. Кровли смешивает эти мировые принципы (что проявилось также в перестановке карт Овна и Водолея, рассмотренной выше). Марс и Уран близки понятием *пробуждения* (при аспектах этих планет у многих людей возникает бессонница), и для многих людей действительно неважно, что явилось причиной этого пробуждения.

Но дионисийские мистерии предполагают подъем от Земли к Истоку, в то время как образ Шута описывает движение в другую сторону: от Истока в неизвестном направлении. Вакханалия — это нарочное, силовое, а не спонтанное безумие, а потому кровавое, а не мирное и волшебное, чудесное, как у Шута. Дионис Загрей — трагический, вовсе не шутовской образ (как и фигура полюбившего этот образ Ницше), он связан со страданием. Символ экстаза Диони-

---

[10] Aleister Crowley. Thoth Tarot Deck. ISBN 0-913866-15-6.

са — виноград — это традиционный символ Малькута, а не Кетера. И земное плодородие не является темой этой карты, хотя её соотносят со всеми видами энергии, и в частности фаллической, рождающей жизнь и побеждающей смерть. Но безумный Шут над пропастью шутит жизнью, он безразличен к жизни и смерти и, очевидно, не склонен страдать или бесноваться. Шут свободен от этого мира, и даже его озарения — это не чувственный экстаз, а холодная ясная интуиция Урана. И Шута нельзя назвать сумасшедшим. Сумасшедший зациклен на своих ошибках, а Шут не ошибается. Его энергия идёт прямым путем от Кетера, оттого он — безгрешен.

Поэтому в безумце-Шуте, спокойно идущем по краю пропасти, иногда видят Спасителя. А. Кровли соотносит языческую фигуру первоапрельского дурака с христианской встречей весны — Пасхой. Эту идею иллюстрирует на карте Кровли голубь Святого Духа и меч Грааль в руках Шута. Западноевропейский сказочный образ святого Грааля тем подходит этой карте, что обозначает то, что в русских сказках называется «не знаю что», которое может дать всё, а потому и спасает героя из безвыходной ситуации. Но спасает неожиданно, спонтанно, на краю пропасти и награждает его без меры. Карта Таро здесь интересна тем, что стремится изобразить не какое-то невообразимое спасительное чудо, но самого человека в роли своего спасителя (здесь можно вновь увидеть присущий западу личностный, марсианский акцент). Бывает так, что человек выступает спасителем для других, но обычно, оказывая кому-то такую, ураническинеземную чудесную помощь, он сам и не ведает об этом. Карта Шута — это как раз тот случай, когда правая рука не знает, что делает левая. Услышав слова благодарности, он удивится: ведь он и не собирался помогать. Просто силы неведомые поставили его в странную ситуацию, откуда он, как рыцарь Грааля Парсифаль, с честью вышел, почему-то не сорвавшись в пропасть, а это явилось для кого-то спасением. Но именно так проявляются альтруизм и гуманность планеты Уран.

И это тот единственный случай, когда нам дано реально помочь ближнему. Когда же человек считает, что может кого-то спасти, разбудить, научить, он не обладает скромностью Безумного, который претендует лишь на роль Шута или юродивого, если вновь обратиться к русской традиции. А значит, и лишен его реальной, изначальной энергии, его близости к истоку. «Юродивый» родственно слову «уродливый», но в некоторых славянских языках «урода» — «красота». Шут выше того и другого. В сфере Урана величие и скромность, красота и уродство, сила и слабость, богатство и бедность не различаются. И чтобы избежать неверного понимания, традиция делает акцент на нищете, юродстве, шутовстве, слабости Безумного: не своей силой он будет спасен и спасет других. Лишь следующая карта, МАГ, отдает власть в руки человека. Но у Мага никогда не будет того размаха, той силы, щедрости и красоты, которая есть у Шута. Маг получает лишь ту силу, что может удержать в руках, а это ничтожная доля от космического потенциала человека, единого со всем человечеством. Поэтому религии нередко выступают против магии, как начала, сдерживающего человека и лишающего его изначальной свободы — единственного достояния безумца-Шута.

Люди порой дурачатся, чтобы не лишиться свободы. Нулевой аркан Таро призывает к спонтанному образу действий, возможно даже к откровенному шутовству или абсурдному поступку, который может оказаться выходом из тупика. Дерзайте! Шутите! Положитесь на русское «авось»! Кривая вывезет — это как раз тот случай, когда она окажется прямой дорогой к чуду! Но вы можете даже не замечать чудесного, если не хотите. Можете не верить — ведь вы свободны! В тот момент, когда мы свободны, мы безгрешны — как Спаситель. Мы не боимся крокодила судьбы и не замечаем пропасти, куда бы непременно упали, испугавшись его. И мы не падаем, несмотря ни на что — вот только таких мгновений не удержать. А человек хочет удержать, хотя бы запомнить свои озарения. Поэтому Шут и становится Магом, теряя высшую привилегию своей свободы.

А. Кровли посвящает нулевому аркану такой стих[11]:

«Познай Ничто! Все пути разрешены невинному.
Чистое безумие — ключ к посвящению.
Будь ни мужчиной, ни женщиной, но двумя в одном.
Будь молчалив, и ты можешь найти копье и Грааль.
Иди один и пой! Во дворце короля тебя ожидает
его дочь».

В гадании — как узкопрактической проекции на человеческую жизнь — карта Шута трактуется как опасности всего нового и неизведанного, спасение от них и неожиданная перспектива. Но за этим стоит более широкий смысл высшего творчества, творения на пустом месте, из всей полноты своего существа.

[11] The Book of Thoth (Egyptian Tarot) by the Master Therion. The Equinox vol.III No V. ISBN 0-87728-268-4. Перевод Семиры.

БЕТ (число 2) — *МАСТЕРСТВО МАГА* (I аркан) — МЕРКУРИЙ



Рис.3

Буква **бет**, вторая по счету, происходит из иероглифа «***дом***». По этой аналогии она символизирует организацию пространства и то мастерство, которое может его организовать, выстраивая дом Вселенной, так же как и храм человеческой души. Это статическое упорядочивающее начало, которое имеет женскую закрепляющую природу и потому именуется ***Матерью***, подобно Бине.

Бет — тот канал, который соединяет КЕТЕР с БИНОЙ. Он связывает то, что находится за пределом всяких определений и — память о нем: образ, чувство или слово, при помощи которых постигнутое сохраняется для Разума. Мифологический образ бет — образ *земли, возникающей из океана.* маленького ко-

мочка суши, которому потом дано стать Вселенной (таким комочком для нас может оказаться воспоминание о невыразимом). Прикосновение к божественному оказывается домом и пристанищем для разума человека, где он может отдохнуть, не притязая более ни на что. Но то, что оказалось воспринято, становится основой ***мудрости***, связываемой с этим каналом.

Спонтанное творчество Урана-Алефа впервые фиксируется и становится сознательным, и потому эпитеты Бога этого цинарота — «***бог ясности***» или «***бог определяющийся***». Бет — это начало концентрации, первотолчок к определению, корень всей последующей определенности и человеческой памяти, дающий возможность раскрыть и отобразить в ином изначальную божественную сущность. И разум, соответствующий ему, именуется «***разумом света***, ***изображения и великолепия***» — великолепия того, что изображено. Фиксация связана с принципом отражения — и этому цинароту неслучайно соответствует цифра **2**: отражение удваивает мир, разделяя его на две части: одна из них заново творится каждый миг и бесследно исчезает, как затихнувший звук (алеф), а вторая лишь отражается, но сохраняется в сознании (бет). Обе эти части мира полностью ирреальны, они по отдельности не существуют, но вместе составляют основу бытия. Бет — изначальный принцип повторения, который впервые позволяет говорить о самом существовании. Поэтому его иногда называют Сыном, выражающим идею Алефа-Отца.

Отражение, рефлексия является сутью разума людей, и этому цинароту сопоставлена двойственная природа планеты нашего интеллекта — гермафродита **Меркурия**. Соответствующая ему карта Таро в гадании может символизировать обучение или медитацию, в собственном смысле этого слова — «размышление», когда в разуме ясно проступает образ мира, идентичный изначальной природе самого сознания. Наш разум-Меркурий — это по сути пара стоящих друг напротив друга зеркал: сами они плоские, но их отражение друг в друге создает образ бесконечной глубины, неизмеримого пространства, волшебного дома Вселенной. Отражение предполагает иллюзию — неслучайно создает его бог-обманщик

Меркурий, трюкач Гермес! Это иллюзия мира, но без неё мира нет.

Это волшебное создание мира из ничего, из одной только способности повторить то, что само по себе не существует, позволяет увидеть Бога или человека **Магом**, изображенным на карте Таро (рис.3). Легендарная символическая картинка пирамиды Хеопса изображает Мага с поднятой правой рукой, в которой он держит жезл (иначе говоря, волшебную палочку). Равные концы жезла символизируют ключевой закон астрологии, Каббалы и Таро: «что наверху, то и внизу». Именно этот закон, который веками пытаются постичь посвященные,— то, что дает возможность сознанию проецировать себя в мир. Маг владеет этим законом — а потому правит стихиями: первоэлементами, из которых он организует своё творение. Перед ним на кубе — символ организованного мира — атрибуты стихий, которыми он повелевает. Символы первоэлементов-стихий в Таро — это ***жезл*** или ***факел*** (огонь), ***меч*** (воздух), ***кубок*** (вода) и ***диск*** (земля). А над головой Мага изображается знак бесконечного времени — змея, кусающая свой хвост. Символизируя собой сознание, контролирующее первоэлементы мира, Магдает возможность вечного существования Вселенной, и с этим арканом соотносится понятие «***живущей природы***». Живущей в веках — как и сознание, которое, будучи отражением природы и способом её сохранения, попутно строит себя из тех же первоэлементов огня, воздуха, воды и земли; а на Земле — из тех же электрических небесных разрядов, атмосферного пространства, неизведанных бескрайних морей и бесконечно малых атомов материи, из которых создан мир.

Алистер Кровли решил изобразить на карте Мага не просто палочку, а увитый двумя змеями жезл Гермеса. Это несомненно правильно и сразу указывает на то, что волшебное орудие Мага — принцип отражения бесконечного в бесконечном. Здесь уместно вспомнить, что исторически жезл Гермеса — знак вестника и парламентера. Маг может высказать, донести до нас весть, которую Шут лишь являет собой. Если Шут, не осознавая себя, отождествляется с Творцом, то карта

Мага предполагает отчетливое видение себя, и видение необыденное, с позиции высшего (Кетера). Неслучайно это первая по номеру карта Таро: любой путь начинается с самоосознания и самоопределения.

А. Кровли так трактует эту карту:

«В истинном я — смысл истинной воли.
Познай себя через свой путь.
Точно вычисли формулу своего пути.
Создавай свободно, принимай радостно,
анализируй пристально, воплощай полностью.
Работай Всемогущий, Всезнающий и
Присутствующий в Вечности и ради неё».

Предпоследняя фраза говорит о принципах действия четырех стихий, которыми повелевает Маг. Стихия огня (жезл) символизирует творение, воды (кубок) — восприятие, воздуха (меч) — анализ, земли (диск) — закрепление в материи. Энергии для творения нужна свобода; чувства, чтобы они могли воспринимать, не должны быть перегружены; в мышлении важно внимание; в реализации необходима полнота. Это уже проекция первоэлементов в человеческую жизнь — которая, как и сам процесс творения, в этой карте предстает перед нами изощренным мастерством игры волшебника-Бога. В современной интерпретации Кровли мы можем видеть Мага «играющим» с первоэлементами. И как мы говорили выше, от символов первоэлементов ведут начало трефы, черви, пики и бубны современных игральных карт.

Сознание наследует от спонтанной природы Духа элемент игры. Однако, в отличие от Алефа, цинарот Бет соединяет Кетер уже не с «древом милосердия», а с «древом суровости», и «игра» сознания уже не свободна. Она ведется по жестким, строго определенным правилам и заданным «сверху» установкам: Маг *знает*, что он делает. Соответствующий Гермесу в Египте бог разума Тот изображался в виде ибиса, так как ибис подолгу стоит на одной ноге без движения как бы в созерцательной позе: он символизировал фиксацию потока

сознания. И если карта Шута обозначает озарение, то карта Мага — ***знание законов***. Манипулируя с предметами, сознание отражается в них и этим максимально раскрывает и определяет внутреннее «я» человека, его истинную суть. Маг теряет абсолютную свободу воли Шута, но добавляет к воле знание, делающее его мастером своего дела.

В жизни человек выглядит знающим и посвященным во что-то в роли Мага, но не в роли Шута. Когда человек наиболее близок к божественному, он не выглядит мудрецом: здесь он самый обычный человек. Хотя знание присуще Шуту в большей степени, чем Магу, он не стремится управлять своими мыслями и энергиями — а потому и не владеет ими. Образ Шута бескорыстней и выше, и то, что есть у Шута, дано всегда и всем. Но Маги (будь то целители или ученые) во все времена ценились больше, потому что манипулировать с инструментом своего разума — делая его воистину творческим орудием!— умеют не многие. А это именно то, что сейчас в сильной степени определяет направление эволюции рода людей.

Шут един со Вселенной. Рациональное меркурианское сознание, как и свой ***дом***, отделяет человека от остального мира. Воплощая принцип отмежевания, ограничения, конечности, оно ставит перед ним моральную проблему ***жизни и смерти*** (*см. таблицу*): ведь сознание содержит в себе смерть, фиксация омертвляет окружающий мир, и чем иным, как только смертью, может быть окончательное самоопределение? Так может, лучше отказаться от познания и быть живыми, как живая природа? Но сознание предопределено не только к тому, чтобы замыкаться на себе, согласно принципу Бины. Бет соединяет в себе завершенность Бины с всеобщей целостностью Кетера, смерть — с жизнью и ее истоком. Сознание причастно к абсолютному злу разделения и смерти, но оно же строит вечность мира и связывает нас с ним. И потому, как сказано в «Сефер Отийот», мир является домом для тех, кто не забывает о строительстве дома. И это позволяет трактовать карту Мага как убежище и защиту. Так в мифологии *боги-предки* сатурнианского типа заботятся о выживании людей, творя сам человеческий род и определяя его судьбу, и наследуя роль творцов Вселенной.

В этом смысле Маг — Логос, а бет — случайно высказанное Шутом Слово, которому было предопределено стать Космосом и которому алеф дал звук, чтобы оно прозвучало.

Здесь возникает параллель Мага и Логоса-Христа, и мы немного остановимся на ассоциациях западноевропейского мышления, связанных с первым арканом. Логос — бог мысли и речи Меркурий; распятие — кадуцей; два разбойника — две змеи кадуцея; Мария — это просто Майя, мать Гермеса, с солнечным «реш» во чреве. Христос спускается в ад подобно тому, как Гермес служит проводником в страну умерших. Гермес возвращает Орфею умершую Эвридику — Иисус воскрешает дочь Иаира. Для коллективного бессознательного нашей православной культуры подобные ассоциации чужды и выглядят почти кощунственными.

Конечно, борясь за чистоту аналогий, мы скажем, что такие ассоциации более всего говорят о том, как античное сознание, создавшее миф о Гермесе, готовило почву христианству, дабы передать факел культурной традиции и мысли из рук в руки новой религии. Но надо понимать, какую великую роль для европейского средневекового сознания играл Меркурий. Он выступал хранителем всякого знания, проводником в тайны мира, универсальным растворителем алхимиков, посредником между ржавчиной и золотом, и, вместе с планетой Венерой, между Землей и Солнцем: подобно тому, как Христос и Дева Мария являются посредниками между нами и богом-Отцом. Это представление, наряду с картой Мага, может направить на верный путь тех астрологов, для которых Меркурий является отнюдь не гидом в мир сознания и души, а лишь покровителем торговли, бухгалтеров и менеджеров. «Никто не может прийти к Отцу, как только через меня»,— если это и вправду приложимо к Меркурию, как полагали западные искатели, тогда как ошибаются те люди, которые не ценят достижения интеллекта! Отвергая помощь разума-Мага раньше срока, мы лишимся лучшего, надежнейшего, а может, и единственно возможного для нас проводника в мир иной!

ГИМЕЛЬ (число 3) — *ЖРИЦА ИСТОКА* (II аркан) — ЛУНА



Рис. 4

Третья по счету буква **гимель** образована от иероглифа «***верблюд***», что позволило связать ее с образом выхода из дома.

Гимель соединяет исток-КЕТЕР с солнечным миром ТИФЕРЕТА, проходя через невидимый сефирот Даат, который находится как бы в другом пространстве, чем остальное дерево, и потому не соединен с другими сефиротами никакими явными каналами. Посредническая функция Даата, связующая божественный и человеческий миры, проецируется на цинарот Гимель, для которого эта роль передатчика скрытой высшей воли в явленный мир становится основной. Мифологическая аналогия этого процесса — *Солнце, непостижимым образом рождающееся из-за*

моря. А по Сефер Отийот Гимель — «***волна, катящаяся сквозь мир***». Волна космического ритма, возбуждающая резонансы жизненных событий, передающие эстафету этого ритма дальше, — волна невидимого взаимодействия, охватывающая весь земной шар.

Связуя космос и человечество, эту волну небесной воли транслирует сквозь себя **Жрица**, изображаемая на втором аркане Таро. На карте А. Кровли она играет на струнах лиры — на инструменте, который античный миф приписывает Гермесу-Меркурию. Меркурий создает лиру разума-интеллекта, инструмент оперативной памяти. В этом смысле Жрица служит проводницей волн времени путем их фиксации, унаследованной от цинарота бет. Дрожание струн её лиры создает инерцию этих волн и память о них — которая потом позволяет им воплотиться в солнечном мире материи. Жрица осуществляет связь высшей триады сефирот с нижней шестеркой, также, как это делает невидимый разум-Даат. А с последним сефиротом Малькутом Тиферет соединяет Йесод. Функции Гимель и Йесода подобны.

Астрологически трансляция скрытого в явленное — это принцип **Луны**, которому неслучайно соответствуют и канал Гимель, и сефирот Йесод. Но если с Йесодом связывается статическое представление о едином механизме устройства мира, то третий, лунный, цинарот являет нам работу этого механизма в динамике всеобщего круговорота. В «Сефер Йецир» он соотносится с понятием ***Природы***.

И на карте Таро на голове **Жрицы** (рис.4) — коровьи рога Изиды — характерный символ Луны. Её лицо наполовину скрыто покрывалом: Жрица являет собой таинствовоплощения — невидимый пока процесс, который проявит свою силу лишь в следующем цинароте. Но на коленях она держит раскрытую книгу или свиток, в которой изначально уже записано все, что должно быть.

А. Кровли кладет Жрице на колени лук Луны-Артемиды, целомудренной охотницы, отстоявшей независимость от мира олимпийских богов, и покровительницы живой природы, в особенности тонкого процесса рождения жизни (вспомним

её ипостась Артемиду Илифию). Это подчеркивает чистоту Жрицы, позволяющую ей быть безупречной передатчицей динамики изначального. Подобно этому чистота Йесода служит фильтром сформированных структур перед их материализацией.

В первой триаде букв алеф являет волю творящего Бога-Отца, бет — совершенство Бога-Сына. Гимель, как совершенный исполнитель воли, предстает на карте Таро в пассивном женском облике, где акцент делается на восприимчивости к потоку и его непосредственной передаче. Отождествляясь с вечно изменчивым потоком, Жрица, в своей девственной чистоте хранящая связь с высшим, символизирует бессмертное материнское начало, не дающее прерваться бесконечному потоку жизни. Элифас Леви соотносит этот аркан с зарождением жизни во всех трех мирах: в Брия, Йецира и Асия — или в мире прошлого, настоящего и будущего.

Лунный облик Жрицы позволяет назвать её душой. Но что такое душа, как не память о времени, как не способность сохранить то эфемерное, что навсегда исчезло? В этом суть покрывала света, окутывающего Жрицу: третьего покрывала, которое скрывает под собой изначальное Ничто. Благодаря этой способности Гимель пересекает бездну, в которой находится сефирот познания Даат, и доносит до мира Йецира — до мира качеств — изначальную идею творения. Божественное имя этого цинарота — Гадоль — переводится как «*великая форма*». Это та изначально данная форма, которую принимает в мире невидимая волна, каждый момент заново охватывая собой единство жизни.

Гимель — не человеческая душа, она равно та память о времени, которая присутствует у звезд Галактики, в молекулах камней, в растениях и животных и лишь потом — в человеке. Но образ *верблюда* рождает ассоциацию с пересечением пустыни, бездны этого тленного мира человеческой душой. Наша душа должна оказаться в одиночестве, в пустоте, чтобы хоть на момент ощутить трансцендентное Ничто, тишину Вселенной, и так вспомнить материнский исток, откуда она

возникла. Именно из этой, абсолютной и бескачественной пустоты, рождается ощущение полноты бытия, как из одиночества — материнская лунная любовь ко всем живым существам. Тишина настраивает душу в резонанс с миром, позволяя увидеть и услышать его гармонию. Горбатый верблюд — волна резонанса — несет душу сквозь безмолвие к рождению звука.

А. Кровли пишет об этом аркане так:

> *«Чистота — это жизнь для Высшего,*
> *и Высочайшего.*
> *Будь Артемидой для Пана.*
> *И читая в книге Закона,*
> *прорвись сквозь покров Девы (Жрицы)».*

Цинарот Гимель называют также ***вратами храма***: пропуская космический поток на Землю, эти врата открывают жаждущему таинственный путь к иному бытию. Жрица-Изида снимает покров со своего лица перед теми, кто достоин её увидеть. Неслучайно с этим цинаротом соотносится ***индуктивный разум***, выявляющий внутреннее наружу и связанный с познанием истины изнутри себя.

Один из символов этого цинарота, изображенный на карте Кровли — ***кристалл***. Пропуская сквозь себя материнские влияния Гимель, человек отмывает кристалл своего «я»: на земле он постигает свою божественную природу. Он видит, что может следовать высшему, лучшему, что есть в нем — это лучшее и есть кристалл, хранящий его сердце. Это та часть его души, которая может стать бессмертной: ведь она создает его бессмертное тело, когда происходит воплощение, так как цинарот гимель связывает между собой Кетер и Тиферет. А Тиферет есть сердце человека и та центральная точка, где сходятся между собой внешний и внутренний миры, высшее, творящее и низшее, животное, «я» человека, где происходит их отождествление между собой. И через этот центр возможно привнесение в мир новых архетипических идей, рождающихся в мировом океане Кетера.

Тиферет как то, что уже воплощено и что центрирует в себе все, мыслится реальным проводником космической воли с небес на Землю. И за образом невидимой деятельности Жрицы скрывается невидимая пара Тиферета — ***Даат***, который держит ключи знания. Вспомним, что он соответствует партнерскому знаку Весов и Хирону и в дереве рисуется пунктиром: его как бы нет, он является только отражением Тиферета. Но именно Даат связывается с познанием, которое явилось причиной изгнания Адама и Евы из рая. И Гимель, являя собой нисходящий поток движения энергии, тоже соотносится со спуском из Эдема на Землю Адама и Евы — но и с понятием Святого Духа, как чистого посланца небесной воли. Поэтому именно Жрица, путь которой проходит сквозь невидимый сефирот познания, но не оскверняет ее девственной чистоты, открывает нам невидимые миры Даата.

И всё же главный акцент аркана Жрицы-Изиды, снимающей свои покровы,— не в познании. Через канал гимель проходит путь воплощения, поэтому если Алеф — воля, Бет — знание, то Гимель — это ***действие***. Это правильное движение души, интуитивно истинное, единственное, которое оправдывает покидание «дома» и выход в мир. Как этот выход, оно может соотноситься с понятием ***богатства***, которое душа находит в мире, но также и ***воздаяния***, которое она получает, открываясь потоку высших сил. Опускаемая этим потоком в воплощенный мир, душа попадает в круговорот ***счастья и неудач***. Она покидает бесплотный идеальный мир Кетера, зато обретает полноту существования, предоставляемую Солнцем-Тиферетом. Тогда душа сталкивается с моральной проблемой, отмеченной в «Сефер Йецира»: стремиться ли ей остаться в блаженстве изначального счастья или испытывать неудачи, на которые обрекает ее действие в низших, несовершенных, мирах? Но душа находит счастье и в самих неудачах, в самом действии, потому что движение вниз к воплощению — суть самой её природы: цель волшебной игры Жрицы на инструменте, который создал Маг.

Этот нисходящий поток *древа равновесия* (*Кетер-Тиферет-Йесод-Малькут*) и описывает образ волны, катящейся сквозь мир:

Пробегают резонансы
сквозь людей и сквозь миры:
Те, которые опасны,
те, которые неясны,
Как вода чисты, бесстрастны,
как случайности пасьянса,
Как фатальности игры...
И в волне неукротимой
объективной воли воль —
Обходительность интима,
беспредельность серпантина,
Снисхожденье побратима
и единая картина
Жизни — вечности незримой
воплощенная любовь.

ДАЛЕТ (число 4) — *ПОВЕЛИТЕЛЬНИЦА СОТВОРЕНИЯ* (III аркан) — ВЕНЕРА



Рис.5

Действие гимель обретает ***реализацию*** в далете. Цинарот Далет соединяет ХОКМУ и БИНУ, Отца и Мать, олицетворяя процесс ***порождения***. Это понятие вечности и воспроизводимости жизни, которое соответствует Нецаху и **Венере**, богине любви. «*Любовь рождает мир, Вселенная есть любовь*»— это принцип далет. Мифологически здесь следует представить творцов-созидателей, подобных индийским вечно любящим друг друга *Вишну и Лакшми* во всем многообразии их воплощений.

Буква далет происходит из иероглифа «***дверь***». Это та дверь, сквозь которую проходит поток небесной воли предыдущего цинарота. Одновременно дверь — это преграда на пути

изначального потока энергии, которую должно преодолеть все то, что будет потом сотворено в материальном мире.

Показывая нам, что и Вселенная рождается не без мук, третий аркан Таро изображает роженицу (рис.5). Женщина, готовая произвести на свет дитя, держит в руках египетский «ключ жизни» анх. У Кровли в её руке лотос, восточный символ рождения. Над ней — два серпа умирающей и вновь растущей Луны символизируют вечность процесса рождения. Но, в отличие от карты лунной девы-Жрицы, этот аркан символизирует не только процесс, но и результат рождения. Воплощая собой плодородие, женщина изображается освещенной также Солнцем. Над её головой — корона из 12 лучей или 12 звезд — символ проявленности и времени.

Этот образ женщины в короне встречается в Апокалипсисе, символизируя собой то, что приход Спасителя имеет место во времени и в пространстве. Мы можем говорить о вневременности первых трех цинарот, как и всех архетипических понятий — сефирот, но процесс порождения, достигающий результата, происходит во времени.

Корона, как и ключ жизни анх — символы господства над сотворенным миром. Женщина этого аркана именуется **Императрицей**, и в «Сефер Йецира» ключевым словом цинарота далет является «***власть***». С этим арканом связывается понятие ***воли Творца***, закладывающей фундамент всего последующего творения. У Элифаса Леви одно из главных понятий этого аркана — ***основание***. От Жрицы к Императрице переходит власть над процессом творения: теперь ей решать, чему дать и чему не дать самостоятельное существование. Образ двери конкретизирует образ фильтра, присущий Луне. Жрица подчиняется всем нюансам изменчивого потока, чтобы естественным образом могло быть рождено всё, что может быть явлено из Ничего. Императрица же, повелевая процессом сотворения, имеет право открыть невидимой идее дверь в явленный мир или закрыть её.

В знании того, что может принести благо миру в данный момент времени, и в данном месте — мудрость Императрицы, и «Сефер Йецира» приписывает этому каналу дилемму

мудрости и глупости. Практически цинарот далет соответствует стадии, когда человек должен осознать свои желания, на основе которых он, порой неосознанно, творит свою судьбу, и понять, какие из его намерений будут наиболее мудры. Поэтому карта Императрицы иногда называется ***осмысление***. «Дверь» также называется «***вратами света***», и с этим цинаротом связывается представление об освещающем путь, просвещающем разуме, который служит «***наставником тайн***». Основа всех тайн — величайшая тайна рождения — связана с Повелительницей сотворения и планетой практической мудрости Венерой.

Императрица воплощает принцип равновесия истечения и восприятия любви, что лежит в основе всякого сотворения. В более конкретной трактовке Венеры как планеты чувств этот принцип выглядит так: мы способны к самоотдаче и самореализации настолько же, насколько чувствами включаемся в жизненный процесс. И карта третьего аркана Таро трактуется как эта эмоциональная включенность и участие в жизни. Императрица иногда называется Матерью-Землей — но не просто в смысле материальной действительности Малькута, а поскольку все мы являемся детьми той творящей любви, которую она олицетворяет. Полноту и жертвенность любви на карте Кровли отражает характерный для западного оккультизма образ пеликана, клювом раздирающего свою грудь и кормящего птенцов кровью своего сердца. На карте также изображен щит-герб с белым двуглавым орлом: он символизирует чистоту единения полярных принципов Матери и Отца, что является основой порождения.

Открывающая все двери и тайны мудрость Хокмы — и воспринимающий разум Бины; светоносная энергия духа-Отца — и ограничивающие рамки Матери-материи; электрический импульс мысли — и природный магнетизм памяти; всеобщее безликое единство Урана — и субъективная определенность Сатурна: только в их слиянии становится возможным порождение. Вне *Мудрости* единства со всем — или же вне *Разума*, минуя себя,— оно не свершится. И в этом смысле любой человек на Земле рождается от всех людей и при-

надлежит всему человечеству. И поэтому же только он сам может открыть себе двери в этот мир. И только он сам — советуясь с мудростью человечества — решает: распахнуть их настежь или оставить лишь узкую щель тому свету, который он увидел, когда впервые осознал себя жильцом Земли. Но понятие свободы воли относится уже к следующему цинароту. А про этот А. Кровли говорит так:

«Гармония Вселенной в том,
что Любовь соединяется с Волей,
Чтобы творить вместе с Разумом Творения:
Пойми свою собственную волю.
Люби и позволяй любить.
Наслаждайся любой формой любви,
и не думай о хлебе насущном».

ХЕ (число 5) — *ИМПЕРАТОР ДУХА* (IV аркан) — ОВЕН



Рис. 6

Буква **хе** произносится как свободный ненапряженный выдох и связывается поэтому с ***дыханием*** и с ***вдохновением***. Согласно «Зогару» это — ***Бог***, в «Сефер Йецира» — ***религия***. В «Сефер Отийоте» это то, что происходит ***здесь и сейчас***, это ***сила и суд*** — это решимость человека выйти в открытый космос, подобная тому, чтобы решиться на прыжок в бездну. Император говорит: «***Я буду тем, чем я буду***» (рис. 6).

Он сидит на кубическом камне и держит в руке державу мира. А два покорных агнца, изображенные на его троне, символизируют его праведность и смирение перед своей высокой миссией. Жезл с головой агнца в правой руке Императора на карте Кровли также указывает на

то, что миром он правит праведно: не совершая тех ошибок, которые бы могли привести к его гибели. У подножия трона белый ягненок с нимбом над головой держит флаг — символ победы нравственного начала. Как жертвенный агнец, отказываясь от своего низшего «я», Император постигает высшее «я» и этим завоевывает себе право на активную роль во внешнем мире. Эту роль в мифологии символизирует марсианский образ *воина и идеального вождя*, подобного германскому *Одину*, иранскому *Виштаспе* или индийскому *Гайявате*.

Карта Императора соответствует астрологическому знаку **Овна**, и здесь можно вспомнить, что корону с бараньими рогами носил полководец Александр Македонский и персидские цари. Бараньи рога, подобные росткам молодых побегов, отражали весенний импульс силы и активности, побеждающий оцепенение зимы. А потом и победу в бою, победу добра над злом, силу личности и силу праведности, которой ничто не может противостоять. У Элифаса Леви ключевые слова для этого аркана — оружие, меч, триумф и величие.

Император воплощает принцип ***свободы воли***. Здесь мы на другом уровне возвращаемся к понятию свободы, о которой впервые заявляет аркан Шута, и это непосредственно следует из положения арканов как ветвей древа Каббалы. Цинарот Хе соединяет с ТИФЕРЕТОМ, местом воплощения события на каузальном уровне, ХОКМУ — астрологически планету Уран, которая отвечает за свободу и случайность. Познавая этот цинарот, человек учится адекватно реагировать на случайность, делая свободный выбор своего будущего в рамках божественной необходимости. Астрологически связь Солнца и Урана лучше всего воплощает образ творца *Брахмы* — бога-закона, практически лишенного собственной индивидуальности, но заведующего творением особенных конкретных качеств и параметров мира. Нравственное «я» воина-Императора является фокусом, через который мысль безликого творца оформляется в мире.

Моральные категории, которые служат Императору опорой,— это ***зрение и слепота***. Зрение помогает ему ясно видеть мир и последствия своих поступков. Но эта картина может

и ужасать. Когда человек зряч, ему сложно решиться на действие, а когда слеп, допускает ошибки, которые могут сказаться не только на его, но и на общей судьбе: ведь он — Император. Слепота же позволяет ему не замечать недостатков мира, вызываемых анархическими проявлениями нашего субъективного «я», верить в лучшее и не отказаться от своей свободы воли ради будущего прогресса. К этому же цинароту относится ***речь***, и дух учит человека придавать значение каждому слову и бережно обращаться с ними, потому что слово — одно из тех средств, которым человек творит реальность.

Этому цинароту соответствует разум, «***устанавливающий творение теплотой***»: Император правит теплом любви. К этому относится девиз XVII аркана:

> *«Пусть вся твоя энергия правит твоей мыслью;*
> *Воспламени свою мысль как феникс».*

А имя Бога, пробуждающего в человеке энергию любви,— ***красивый***. Красота служит критерием совершенства реализации своей свободы воли.

В упомянутом варианте карт Таро А. Кровли рядом с Императором изображен герб с красным двуглавым орлом на фоне восходящего Солнца. Красный цвет — цвет активности Овна и планеты Марс — и также символ золота и киновари алхимиков, а трем последним арканам сопоставляется триада алхимических элементов. Императрице соответствует соль, а Императору — сера, при смешении которых в конечном итоге алхимического процесса получается золото истинной личности человека, которое возвышает его над миром как Мага. Взаимодействию соли и серы способствует растворитель ртуть, который сопоставляется целомудренной деве-Жрице, проводящей волну божьей воли сквозь себя.

Императрица и Император, соль и сера, таким образом служат активными агентами алхимического преобразования жизни. В какой-то мере они — два агнца, отданные на заклание Судьбе, которые на карте Кровли изображены живыми за

троном Императора. Соприкасаясь в точке Хокмы, Императрица и Император являются двумя сообщающимися сосудами его изначальной энергии: поэтому праведность Императора важна для мира, рождаемого Императрицей. И в нашем повседневном мире — когда любовь, как высшая энергия Хокмы, связывает двоих людей, из-за ошибок одного может пострадать другой.

Речь, относимая к этому цинароту, является способом связи двоих, как и в Кабале местоимение «***эта***», связанное со словом «улица»: оно указывает на место их встречи — ту точку, где ego и alter ego пересекаются в пространстве Хокмы. Иначе, это точка соприкосновения осознаваемого «я» человека и его непостижимой свободы воли. Буква **хе** происходит от иероглифа «***возглас***», а по другой версии — «***решетка***»: символически, это та предохранительная решетка, которая не пускает человека шагнуть за пределы дозволенного. Этой решеткой служит мудрость человека, наследуемая им от предыдущего цинарота, а этим возгласом — возглас удивления, когда человек неожиданно для себя открывает что-то новое, попав в то самое место пересечения параллелей Судьбы, где свершается случай.

ВАВ (число 6) — *СВЯТИТЕЛЬ ЕДИНЕНИЯ* (V аркан) — ТЕЛЕЦ



Рис. 7

Буква **вав** происходит от иероглифа «*гвоздь*» или «набалдашник». И подобно тому как гвоздь прочно соединяет прежде не связанное, она символизирует неслиянное и нераздельное ***соединение*** двух природ в человеке: это столкновение его стремления к божественному со всей сферой его страстей и желаний. Звучание губного «в» похоже на звук вбиваемого гвоздя. Эта буква близка нашему «у», которое ассоциируется с углублением в себя, погружением в глубину. Поэтому вав связывается с металлами, а также — с ***исповедью*** человека перед самим собой, с ***испытанием*** проявления его свободы воли в жизни и верности его ***мысли***.

Картинка пирамиды Хеопса здесь изображает верховного египетского священника — **Иерофанта** (рис. 7).

Развивая идею свободы воли и связывая поток света ХОКМЫ с объективным бытием ХЕСЕДА, он воплощает праведность человека в полном смысле этого слова. И, как в мифологии, далекого праотца и бога светлого Неба Урана замещает юпитерианский образ более близкого к людям священника-царя, передающего волю небес земле, Хесед-Юпитер с Хокмой-Ураном тоже соединяет образ священника. Фоном этой карты Таро у Кровли служит юпитерианский темно-синий цвет звездного неба, где рождаются все явления.

Мифологически роль царя — это именно роль посредника, проводящего людям не свою, но некую объективную волю. Но, в отличие от миссии Жрицы, пассивно проводящей ритмы, роль царя активна, и, символизируя принцип активности в сочетании с ролью проводника высшей воли, Иерофант является созидателем в жизни нового пути.

С каналом Вав, передающим небесные дары Хокмы в щедрые руки Хеседа, связана идея представления Бога (как и человека) во всем ***блеске*** его возможностей. Иерофантом, сочетающим в себе возвышенное и земное, правит наш внутренний разум ***наслаждения*** и ***торжества***. Моральная же проблема этого канала по Каббале заключается в том, чтобы прислушаться к внутреннему голосу и быть праведным не только в исполнении своей задачи, как Император, а и по отношению к самому себе и своей природе в более глубоком, религиозном, смысле. И слушаясь себя и своих, пусть даже самых естественных и правильных, импульсов, нужно не стать глухим к окружающим, постоянно соразмеряя их желания со своими. В этом смысле звенящий металлом цинарот Вав воплощает ***слух и глухоту***. Поскольку в самой картине творения мира первичен звук, именно слух служит лучшим проводником, соединяющим внутреннюю и внешнюю реальность человека.

У Элифаса Леви и Алистера Кровли образ священника естественно ассоциируется с религией и философией, объяснением и доказательством, терпением и выдержкой, обучением

и поддержкой свыше. Делая на этом акцент, традиция Кровли дает такой совет по поводу пятого аркана:

> *«Открой себя знанию и беседе с ангелом-хранителем.*
> *Всё остальное — искушение.*
> *Будь мастером в восьми йогах:*
> *без этого ты не готов ни к какому бою».*

Иерофанта окружают четыре зодиакальных символа: **Телец, Лев, Ангел** (Водолей) и **Орел** (в астрологии являющийся символом созвездия Скорпиона),— они символизируют собой мировое древо и эволюцию. Священник держит в руке символ ***триединства***. Традиционно это крест с тремя перекладинами, подобный кресту униатской церкви (где нижняя, желтая, скажем, символизирует прошлый мир Осириса, средняя, зеленая — настоящее Изиды, а верхняя, фиолетовая — будущее царство Гора). А у Кровли Иерофант благословляет верующих жезлом с тремя пересекающимися кругами, вызывающими в памяти эмблему Рериха.

Триединство подразумевает новое воплощение, и на карте Кровли ниже Иерофанта изображена женщина, которая трактуется как природа нового Эона — эры Водолея. Она держит меч, вооруженная, как женщины XX века, в нашу эру эмансипации. Традиция соотносит с ней библейское высказывание из 3-й главы «Книги Закона»: «Пусть женщина держит меч передо мною». Правда, на карте Кровли её наряд и тонкий серп Луны в её руке больше делает её похожей на мусульманку или индуску, чем на женщину западного мира,— но это подчеркивает её очень женские качества. Чисто символически — это женская природа Иерофанта, с мечом мысли в руке, которая изнутри помогает ему стать проводником идеи своего времени.

За головой Иерофанта — пятилепестковый лотос, который, как и пятиконечная звезда, в которую он вписан, символизирует его стремление к активному участию в космическом творчестве. И если мы вновь вспомним мифологию, которая в своем развитии выявляет тенденцию, чтобы прежнего

главу пантеона и хранителя религиозных традиций сместил идеально-нравственный предводитель марсианского типа, открывающий новый путь, то в образе Иерофанта мы уже можем найти и эти черты тоже.

Как то небесное, которое решилось снизойти до нашей грешной природы, Иерофант соответствует знаку **Тельца**, и из-за его спины выглядывает разъяренный бык, как символ его мощного творческого потенциала, но также его страстей и желаний. Телец, астрологически,— самый земной знак, которому, однако, надлежит стать наиболее возвышенным. Он воплощает незыблемую праведность того пути, который своими жесткими рамками корректирует сама материя. Очевидно поэтому Кровли ниже Иерофанта, вокруг которого описана прямая пятиконечная звезда и задачей которого является духовное воплощение, решил изобразить женщину, символизирующую воплощение в материи. Она связана с Иерофантом перевернутой пятиконечной звездой. Их единство отражают два приставленные один к другому спинами слона — мощный постамент, на котором покоится идея.

Сверху над Иерофантом змей и голубь — символы энергии и духа, которые стремятся слиться воедино, чтобы вознести дух к небесам. Женщина же внизу, его материальная сущность, наоборот, стремится к земной эволюции и её меч — её мысль — в форме гвоздя буквы вав — острием указывает вниз. Она замедляет эволюцию, служит тормозом к устремлению вверх энергии Иерофанта, приковывает его к земле, а серп Луны в ее руке указывает на супружескую верность и совершенное слияние с ним, которое помогает ей этого добиться. Зодиакальные животные на картинке лишены глаз: путь эволюции им неведом. Как священник, Иерофант освящает принципиально новый союз духа и материи.

ЗАЙН (число 7) —
СОЮЗ МАТЕРИЙ
(VI аркан) — БЛИЗНЕЦЫ



Рис. 8

Буква **зайн** происходит от иероглифа «***оружие***», по другим версиям — «***украшение***» или «***дерево***». Классическая картинка Таро иногда называется «**два пути**»: на ней изображены человек и ангел — человек стоит на распутье, а ангел целится из лука в женщину, стоящую на цветочной равнине, и посылает человека уйти в горы. Средневековый художник имел в виду, что перед человеком два пути: отдать себя миру, женщине, цветам — и умереть в духовном смысле или отстраниться от мирского и уйти в горы, к смерти, для того чтобы освободиться для духовной жизни в иных мирах, а, может, потом вновь возродиться ангелом, чисто духовным существом, лишенным ошибок своей свободной воли.

Горы — символ завершенной реализации личности, астрологически ассоциируемый с планетой Сатурн. Сатурн соответствует сефироту БИНЕ, которого канал Зайн связывает с точкой воплощения — ТИФЕРЕТОМ. В горах человека хранит память: она помогает ему одержать победу над собой, и в «Сефер Отийот» цинарот Зайн трактуется как ***память***, ***зерно*** из прошлого, ***собственность***, которую человек сумел накопить до похода в горы (в высокие сферы Бины). Намерение вернуться из похода, чтобы посадить это зерно на новой Земле (связать Бину и Тиферет), заставляет его преодолевать препятствия. Астрологически Солнце и Сатурн оба символизируют материальный фундамент земной жизни. Мифологически Солнце и Сатурн объединяет то, что оба они могут вершить суд (определять судьбу), как семитские *Шамаш* или *Илу*. Это согласуется с идеей выбора своей линии предопределения, которую содержит эта карта.

К цинароту зайн относится ***разум приготовления***, располагающий к правильному ***восприятию духа***. Если Императора и Иерофанта безудержная энергия Хокмы побуждает к действию, то Бина отражает прежде всего совершенство восприятия, его точность, тонкость и чуткость. И моральные категории здесь по «Сефер Йецира» ***обоняние и нечуткость***: требуется самое тонкое восприятие, чтобы распознать высшие каналы и выбрать верный путь к ним среди жизненной суеты. У Кровли об этом сказано так:

> *«Оракул богов — детский голос любви в твоей душе,*
> *Слушай его. Не слушай голоса*
> *сирен чувства и призрачный голос разума:*
> *оставайся в простоте и слушай тишину».*

Это хорошая рекомендация всем, кому предстоит выбор, который символизирует эта карта. Но её очень сложно выполнить.

Можно было бы просто спросить человека, как это делает средневековая картинка: чего он хочет от мира — жизни в цветущей долине, где его неизбежно подстерегает смерть, или

вечного блаженства в неведомых небесах через смерть своего «я», которое он привык считать собой? Но серьезный человек вряд ли даст на него однозначный ответ, потому что понимает, что не только его смятенные чувства, но и все наши предельно ясные и научно доказанные рациональные построения ходят вокруг да около истины, которая остается м е ж д у двумя противоположными ответами. Познание происходит лишь в момент двойственного представления о вещах, ни на одном из которых разум не может остановиться: две противоположные мысли — это два зеркала напротив друг друга, являющих бесконечность отражений того, что между ними. И потому юноша на картинке находится на распутье.

Бина образует наиболее глобальное, первое противопоставление (с Хокмой), закладывая основу нашего рационального познания, и с цинаротом зайн, как и со знаком **Близнецов**, связано ***раздвоение*** сознания на внутренний и внешний мир, на жизнь и на смерть, на мужчину и женщину — и все вытекающие отсюда противоречия. Ответом на неразрешимые вопросы жизни является только внутренний монолог сознания с самим собой (который внешне может проявляться как растерянность или дойти до шизофренических реакций, показывающих нам, что сознание двойственно по природе). И знаку Близнецов очень полезно ставить акцент на чутком и правильном *восприятии*. Задача блужданий в дебрях рациональных определений — поиск той реальной почвы, на которой человек может вновь посадить зерно, взятое им из долины в горы, чтобы потом вырастить из него новое древо жизни.

И с этим связано другое изображение этой карты: на ней Близнецы — это Адам и Ева в раю (рис. 8). Они противопоставлены друг другу: Адам изображается темным, но за ним — древо жизни, а Ева светлой, но за ней — древо познания. И над ними — ангел.

В современной интерпретации, совмещающей оба традиционных рисунка, изображены мужчина и женщина, и в женщину целится стрелой Амур, а над ними простирает руки сам

Бог, благословляющий их союз. Рядом с мужчиной стоит Лев — символ огня, рядом с женщиной — Орел, символ воды — огонь может высушить воду, а вода — залить огонь, но противоположные начала не вступают в битву друг с другом: от смертельно ранящих стрел любви и от борьбы не на жизнь, а на смерть Бог хранит молодых.

Цель союза двоих — сотворение жизни.

Зерно своего союза мужчина и женщина, конечно, закладывают прежде всего в будущее поколение, связывая этим Бину, разум материи, человеческую память самого глубокого уровня (и генную память), с местом воплощения Тиферетом. Но за жизнь отвечают мужской и женский принципы Хокмы и Бины, которые одновременно присутствуют и в мужчине и в женщине, хотя мужчина несовершенен в женской роли, а женщина — в мужской. Поэтому выше божественного покрова изображены две женщины, причем над мужчиной женщина несовершенна: это та статуя Пигмалиона, которую он пытается оживить. Или первая жена Адама Лилит, которая не смогла быть ему женой. Над женщиной женский образ прекрасен: это Ева-жизнь, первозданно естественная и чистая в своей наготе, что подчеркивает её молитвенная поза. Это внутреннее живое начало, у женщины неуничтожимое несмотря ни на что, вопреки всем достижениям нашей мужской культуры и цивилизации. Именно этот, живой и женский, сохраняющий принцип хранит союз двоих, поэтому женщины изображены выше божественного покрова.

А ниже мужчины и женщины нарисованы два ребенка: дети — это то, что он и она могут привнести в мир нового. Женский принцип консервирует жизнь, мужской — трансформирует ее. И мужчина, разрушающий прежнюю реальность, на карте Кровли изображен черным негром, так же как и тот принцип, который женщина пытается привнести в мир,— негритенком, так как женщина, исполняя консервативную функцию, подсознательно пытается обернуть историю вспять. Негр и негритенок вместе сдерживают копье: происходит битва принципов будущего и прошлого. По западноевропейской

традиции, мало что нам говорящей, это священное копьё, которое, наряду с милосердием, может исцелить старого короля, владельца замка рыцарей Грааля.

Брат-близнец негритенка светел, он стоит ниже мужчины, отражая его светлую мечту, и вместе с женщиной держит чашу их будущей совместной судьбы (традиционно она трактуется более возвышенно как чаша Грааля, куда упали капли крови Христа). На чаше изображен символ Святого Духа — голубь, и над ней сияют пять светлых лучей — символ нового сотворения. Между мужчиной и женщиной нарисовано яйцо, которое обвивает змея, и крылья вестника-Гермеса, готовые вознести в воздух их обоих. Яйцо — характерный мифологический символ сотворения мира, и крылатое яйцо орфиков, изображенное на карте, тоже раскрывает символику создания новой Вселенной.

Яйцо серое: оно содержит в себе смешение черного и белого, которые карта пытается разнести через противопоставление мужского и женского начал. Однако мы видим, что однозначно эти два начала не могут быть окрашены в один какой-либо цвет, и утверждение: «все беды от женщины» (или наоборот: «все беды от мужской цивилизации») — каббалистическому оккультизму не свойственно. Божественное имя здесь — ***чистый***: союз двоих хранит изначальная природная чистота женщины-Евы и светлые дети — идеи и дела — ее мужа-Адама.

Шестой аркан ставит вопрос: «Как сделать выбор? Как устроен мир и как устроить его лучше?»— и карта отвечает на него через выявление различий черного и белого аспектов бытия. Почему традиция уделяет такое внимание противопоставлению мужского и женского начал? Потому что именно это разделение, отражающее изначальный дуализм Хокмы, отца света, и Бины, скорбной бесплодной матери, символически считается основополагающим. Более философским языком различие мужчины и женщины выражается так: «Сущность мужчины есть Любовь (светлый образ Хокмы и сефирот Древа Милосердия), облик его есть Премудрость (темный образ Бины и сефирот Древа Суровости).

Сущность женщины есть Премудрость (тьма Бины), облик ее есть Любовь (свет Хокмы)[12].

Это то противопоставление, которое присутствует во всех вещах, хотя современному человеку, легче представить его как дуальность духа (Хокма) и материи (Бина), бытия (Хокма) и сознания (Бина), или как противоположность движения электронов (Хокма) силам гравитации, формирующим атом (Бина). Но мы можем найти его отражения и в более простых, актуальных нам сферах: так, когда говорят: «Мужчина любит глазами, а женщина ушами» — это имеет под собой основу. Известно, у мужчины, по сравнению с женщиной лучше развито зрение (он видит больше форм и цветов) — а зрение астрологически связано с Ураном и потому с изначально мужским принципом Хокмы. У женщины же лучше развит слух (она слышит больше оттенков и это даёт ей преимущество во владении языком: как своим, так и иностранными). А слух — это функция Сатурна, связанная с исконно женским принципом Бины.

И Каббала, пользуясь теми простыми реалиями мира, которые нам непосредственно даны, говорит так: «***Всякая форма, в которой не имеется принципа мужественного или принципа женственного, не есть форма высшая и законченная.*** *Святой, да будет Он благословен, не утвердил там своего пребывания, где эти два принципа не соединены совершенно; благословения нисходят лишь туда, где это единение присутствует, как мы поучаемся этому из слов: «Он их благословил и дал* ***им*** имя Адам в день, *когда их сотворил, ибо даже имя «человек» не может быть дано иначе, как мужчине и женщине, объединенным в одно существо*» (Зогар).

Мужчина и женщина на карте изображены в коронах, что нам прежде всего напоминает религиозную церемонию свадьбы, когда над молодыми держат венцы. И это ясно показывает,

[12] Священная книга Тота. Великие арканы Таро. Абсолютные начала синтетической философии эзотеризма. Опыт комментария В. Шмакова. М.,1916.

что вдвоем они — цари над миром: это тот единственный случай, когда любой человек становится равен божьему помазаннику. Хотя церковь не стремится объяснить суть своего символизма, он говорит сам за себя. А мифологически настроенное сознание увидит в рисунке шестого аркана древний обряд священного брака. Он перерос в образ алхимической свадьбы: где противоборствующие друг другу светлое и темное начала, Солнце и Луна, кислота и щелочь смешиваются воедино, чтобы созданное ими целое получило самостоятельное, божественное и даже независимое от Бога существование.

Солнце и Луна — Яхин и Боаз — становятся в Каббале двумя столпами мироздания, и часто изображаются в Таро на картах Жрицы, Иерофанта и других. Вечные образы Солнца и Луны, развивающие абстракцию противопоставления мужского и женского начал в мифологии, предшествовали архетипу Близнецов — астрологическому соответствию шестого аркана, и формировали его предпосылки. Мифологические Близнецы — первые люди-боги, спустившиеся с небес,— сотворили свой мир: тот мир, в котором мы живем. Они породили людей, но нарушили запрет и допустили ошибку. Они перестали быть одним, и потому один из них умер. Ибо тело должно быть едино с духом, чтобы жили вечно и дух, и тело. Но чтобы изменить мир, мы должны разделить и противопоставить мужское и женское начала бытия.

ХЕТ (число 8) — *КОЛЕСНИЦА ПРОТИВОРЕЧИЙ* (VII аркан) — РАК



Рис. 9

Соединение противоположностей в одном человеке — это то, что дает возможность его ***самостоятельного существования***, его независимой судьбы, обособленной от судеб мира в целом. Но это и то, что окончательно выделяет его из изначального единства Вселенной, отделяя его душу от мировой души и Бога. Поэтому следующий цинарот, Хет, последний из каналов, соединенных с тремя высшими сефиротами, символизирующими единое сознание мира, иногда связывается с грехопадением.

Два варианта иероглифа, от которого образована буква **хет**,— это или человек, поднявший кверху руки, жест которого означает ***радость***, или просто ***изгородь*** сучьями кверху.

Изгородь символизирует чересполосицу судьбы, состоящей из темных и светлых моментов. Душа постигает свою разделенность на две части: противоречивость мира, как ее дано видеть человеку в себе самом и собственной судьбе, усугубляет отрыв души от себя самой — от своей изначальной целостности, когда сознание не было противопоставлено бытию. Но в познании и принятии своей судьбы душа находит выход из противоречивой ситуации и постнгает возможность синтеза крайностей. Поскольку такая возможность найдена, человек испытывает радость обретения ***своей*** жизни и своего пути.

И вот на карте Таро изображен **Колесничий**, сжимающий в руках диск судьбы (рис. 9). Везут его колесницу черный и белый сфинксы, которыми он по очереди правит. Но в его руках нет поводьев: он правит колесницей внутренним движением своей души. Колесничий едет по полю боя, и, закованный в латы, не обращает внимания на убитых и врагов, сосредоточившись на себе. Преодолевая преграды на своем пути, он приходит к пониманию, что внешняя ситуация его жизни зависит от внутренней: он сам определяет светлые и темные полосы своей жизни. И во всех жизненных ситуациях его душа может сама справиться с управлением, а потому эта карта также называется **Победитель**.

Символизм изображаемой на карте Колесницы, которую иногда называют колесницей Осириса, изначально связан с образом колеса, которое касается то неба, то земли. Колесо — универсальный символ охвата жизни целиком, и судьба, которой правит Колесничий,— это тоже круг, охватывающий жизнь человека, давая ему возможность осознать всю ее полноту.

На карте А. Кровли Колесничий держит в руках аметист — камень Грааль, сияющий синим цветом духа и космической жизни. Колесницу поддерживают четыре колонны Вселенной, на которых начертано имя Тетраграмматона. Перед колесницей стоят четыре сфинкса, символизируя четыре стихии, и каждый имеет четыре лика (быка, льва, орла и человека) — что отчасти напоминает глазастые колеса Иєзекииля и отсы-

лает нас к образу изначально сложного устройства Вселенной, возникшей сразу из всех четырех первоэлементов. На латах Победителя сияют 10 звезд нижнего мира Асия: 10 сефирот, ставших нашим материальным миром. Это подтверждает образ окончательного нисхождения в материю, характерный для **Рака** — материнского знака, рождающего жизнь на земле и постигающего, как она тут устроена.

Цинароту Хет соответствует ***разум изобилия***, который извлекает ***смысл из тени***: разум, который в самых темных событиях способен разведать самое светлое. Такая способность — одно из интересных качеств знака Рака, проявляющего больше внимания не к явному, а к скрытому смыслу вещей. Это качество позволяет Раку иметь богатый внутренний мир, что часто соответствует и внешнему изобилию вещей и событий жизни.

Иначе цинарот Хет называется просто ***жизнь***, а имя Бога здесь — ***милосердный***. Эта жизнь, где страдание чередуется со счастьем, является лишь тенью того истинно счастливого бытия, которое мы хотели бы в ней увидеть. Но милосердие Бога устроило мир так, что мы всё-таки радуемся жизни, забывая о страданиях. Разум позволяет человеку увидеть смысл даже в темных её сторонах, и само страдание способно возвратиться радостью человеку и окружающим его людям. Судьба щедра на события и возможности исправить прошлое, много раз вновь начиная жизнь заново, и в конечном итоге даёт человеку всё то и именно то, что он хочет. Букву хет по этому признаку связывают со щедрым Хеседом.

Движения кармы, в которых участвует душа, ведут к смертям, войнам и стихийным бедствиям. Но милосердие Хеседа прощает душу, в агонии рвущуюся из тех противоречий и грехов, в которых она поневоле участвует, воплотившись в этот мир, и дает ей укрытие. Оно побуждает ее понять, что и на поле боя Колесничий не только убивает, но созидает новую реальность, а потому душа должна жить — и сражаться. Этот образ может напомнить нам Арджуну из Бхагавад-Гиты, которого бог Кришна призывает сражаться, несмотря на миролюбие праведного принца. Кришна называет смерть иллюзией:

и даже убийство становится праведным, если внутренние намерения человека до конца чисты. (Национальный характер Индии соответствует знаку Рака, поэтому такая параллель здесь уместна).

Рак под панцирем Сатурна, прячущего богатство своего внутреннего мира,— по природе самый женский, энергетически слабый и неуверенный в себе знак, но астрология тоже советует ему стать воином. Под сатурнианским щитом рождается смелость и энергия: Рак — знак зачатия Овна, где правит Марс. А обитель Сатурна, Козерог, является лучшей основой для марсианского проявления внутреннего мира и чаяний своей души: Марс экзальтируется в Козероге.

Цинарот Хет соединяет жесткую определенность БИНЫ-Сатурна и принцип активности ГЕБУРЫ-Марса. Сохранить баланс между силами, одна из которых призывает к максимальной внутренней концентрации, а другая, напротив, к яркому внешнему проявлению, Колесничему помогает более высокий сатурнианский принцип ограничения: тяжелый диск судьбы в его руках. Судьба — это и есть предопределение человека к личной активности в какой-либо сфере. Это самораскрытие, которое происходит из сжатия: Колесничий собран и сосредоточен на том, что он делает, не отвлекаясь на внешние помехи. Он закован в латы своего долга — своего предначертания. Латы защищают его от мира, и это помогает ему вершить свою волю. Этот канал показывает, что судьба ни в коей мере не помеха свободе, напротив: чем больше человек соответствует своему предначертанию, чем точнее он идет по силовой линии своей судьбы (Сатурн), тем лучше ему удается проявлять свою индивидуальную свободу воли (Марс). Поэтому с цинаротом Хет связано также понятие ***осуществления***. Для Элифаса Леви ключевым словом здесь становится слово «***путь***».

Через Марс и Сатурн расшифровываются слова Кровли об этом аркане:

> *«Два в одном повинуются: это колесница власти.*
> *Ствол: последнее пророчество».*

Марс — единая воля: одновременно стихийно-божественная и по-человечески разумная. А когда и природное, и разумное начало в человеке: сфинксы, которые по очереди проявляют себя то как черный, то как белый,— подчиняются единому намерению, единой воле, это формирует стержень личности. Марс и Сатурн сливаются в мифологическом образе вождя своего рода-племени (индейский *Гайявата* или семитский *Яхве*), и это помогает понять символ колесницы власти. Внутренний стержень человека здесь — это тот кристалл души Рака, который даже смерть не может сокрушить (так можно понять слова Кровли о последнем пророчестве). Поскольку девиз седьмого аркана дан слишком иносказательно, мы решимся дать более простую рекомендацию по поводу этой карты, в стиле Кровли:

«Возьми судьбу в собственные руки.
Твое намерение изменит мир вокруг тебя».

В вопросах самореализации и управления своей судьбой, которые затрагивает эта карта, моральными категориями, согласно Каббале, оказываются прежде всего ***красноречие и немота***: речь, являясь тонким механизмом управления душой, связывает человека с другими людьми, и он может влиять на них. Колесничий, как и Рак обычно, смотрит глубоко, и изнутри себя, но когда ему удается выбраться из своего панциря, встает нравственный вопрос, что должно, а что не должно быть сейчас проявлено наружу (лунный образ фильтра). Это не значит, что нужно говорить только о хорошем, скрывая плохое,— но эмоциональный фон должен быть добрым: красноречие здесь опирается на принцип милосердия. Если душа столкнулась с чем-то страшным, в чем она не способна найти эмоционально позитивные моменты, если она не исполняет роль фильтра и преобразователя реальности, а фатализм происходящего увлекает её на дно, лучше остаться немым. Самовыражение в таком случае усугубляет ситуацию.

Когда человек активно взаимодействует изнутри с полем внешнего мира, против его субъективизма могут обернуться

те силы, на которых построен этот материальный мир вообще — силы Гебуры, ***астральный свет***, к которому ведёт путь этого аркана и который является источником материальной энергии. Это созидательная и одновременно разрушительная энергия дает человеку силы. Но при чрезмерном проявлении она может восприниматься как боль и страх. Высвобождение энергии Марса, к которому идет путь цинарота Хет, учит человека быть милосердным — как по отношению к окружающим, так и по отношению к себе самому.

***

Подводя здесь некоторый итог, традиция говорит, что цинароты **Алеф**, **Бет**, **Гимель** и **Далет** описывают общую структуру разума человека, «крышу» его «дома»: где гений шута Урана, мастерство мага Меркурия и способность к самореализации императрицы Венеры хранят разум человека от разрушительных сил астрального света, помещаемого над Кетером (Айн-Соф Аур, которому подобен Гебура: *см. I часть «Мировое древо Каббалы»*) и не допускают его влияния на душу и на тело. Столпом этой постройки является жрица Луна, дающая все же возможность проведения астральных влияний в мир опосредовано — Гимель — верблюд, осуществляющий связь разума и материи при помощи своего труда. Эти четыре цинарота говорят о том, ***каков «дом»***— каково сознание человека и мир, в котором он живет и хочет жить.

Каналы **Хе**, **Вав**, **Зайн** и **Хет** показывают человеку ***иную жизнь***. Они дают ему возможность сравнить его внутренний мир, в котором он правит как император духа (Хе) и которому он дает законы как иерофант (Вав) — и тот мир, который образуется в слиянии с иным: внутренним миром другого человека (Зайн) или других людей (Хет). И таким образом человек обретает возможность корректировать линию своей судьбы.

Когда достигнута полнота существования, следующие две буквы — **Тет** и **Йод** — обращают нас к началу ***познания вещей*** мира.

ТЕТ (число 9) — *ПОКРОВ ПРАВОСУДИЯ* (VIII аркан) — ЛЕВ



Рис.10

Цинарот Тет — первый канал, который уже не связан напрямую с высшими сефиротами. И поэтому он ассоциируется с тем ***покровом***, который отделяет людей от высших сил, порой для них опасных, и не пропускает в дальние сферы тех, кто к этому не готов. О Тете говорится, что это уровень ангелов-хранителей людей.

Буква **тет** происходит от иероглифа «***товар***», «***печь***» или «***груз***». Это груз своей судьбы и своей ответственности, который душа находит себе в этом мире, и товар, который она может предложить людям. На картинке Таро изображена богиня Справедливости ***Фемида*** (рис.10), взвешивающая возможности человека принять этот груз — его ***благоразумие***: правильно

ли он выбирает себе «товар». Для Элифаса Леви ключевым словом здесь является слово «добро», которое тесно связано с понятием справедливости. Цинарот Тет символизирует ***доброту*** судьбы по отношению к человеку, принимающей его дар и дающий ему свой, и доброту самого человека по отношению к другим людям.

Природа несправедлива: она не добра и не зла (вспомним архетип Водолея), справедливость присуща лишь человеку. И в этом аркане речь пойдет о солнечном архетипе Льва, который ставит в центр образ Человека и противоположен архетипу Водолея, где центр отсутствует. Могучий и щедрый знак **Льва** рождает в нашем сознании образ человека как царя природы. Царя, которому дано право распоряжаться своей судьбой и судьбой Земли и судить о вещах, сотворенных вовсе не им и задолго до него. Поэтому человек может быть справедлив и несправедлив в своем отношении к миру. Чаще всего он несправедлив. И всё же есть некая высшая Справедливо́сть, которая покрывает его ошибки и подтверждает его право быть царем.

Канал Тет — центральный цинарот, помещаемый над Солнцем-Тиферетом. Он соединяет ХЕСЕД и ГЕБУРУ, и это первый цинарот, который целиком относится к миру Йецира — миру Формирования: подобно тому, как Солнце — центр Солнечной системы, формирующий её. Тет — высший цинарот качественного мира. В мифологии Солнце нередко выступает как судья: оно вершит свой суд, чтобы сделать качество нижнего мира более совершенным. И основное значение карты Правосудия, суть и цель суда Фемиды — это **совершенство** человека на Земле.

Имя Бога на букву тет — «***рождающий***», и в каббалистической традиции канал Тет ассоциируется с рождением ***людей***. Лев символизирует вершину человеческой реализации в мире, и речь здесь идет о рождении человеческой индивидуальности: человека как центра своего мира. Или высшего качественного «я» человека — которое основатель аналитической психологии Лев К. Г. Юнг называет Самостью: дословно, Собой. Когда весы Фемиды приведены в равновесие,

человек рождается для новой судьбы и, получая ***благословение*** свыше, постигает ***тайны духовной деятельности***.

В мифах всевидящее Солнце дарует благо и карает зло. Днем оно несет свет видимому миру, а ночью наводит порядок в мире ином — и потому символизирует ***всеохват*** мира, как и царственный знак Льва, знак полноты существования. На карте А. Кровли богиня Правосудия Фемида держит традиционные меч и весы, но на весах греческие буквы: альфа и омега — показывают, что её суд вершится над всеми вещами, надо всей реальностью в целом. Собственное совершенство привлекает Льва именно потому, что позволяет охватить все грани бытия. Если же говорить об образе суда, Льву он несет признание его человеческого достоинства (хотя бы путем видения тех нелицеприятных вещей, которые этому достоинству не соответствуют). С цинаротом тет соотносится ***слух*** — умение прислушаться к суду Фемиды. К этому аркану применимы слова: «Ты сам свой высший суд». Знак Льва воплощает жизненное творчество, целью и вершиной которого является собственная индивидуальность.

Весь мир — от альфы до омеги — служит сейчас формированию личности человека, рождая его высшее «я» и солнечное качество благодарности творцу за милосердие и за суровость его суда, его доброту и любовь как отклик на отзывчивость и щедрость мира. Совершенство предполагает баланс сил, ***баланс правой и левой руки***: древа милосердия и древа суровости, и их равновесие поддерживает богиня справедливости. Весы Фемиды уравновешивают в мире силы Хеседа и Гебуры. Верша правосудие Фемиды, цинарот Тет соединяет щедрость царя-Хеседа, дарующего энергию всем сотворенным формам, и правоту воина-Гебуры, сражающегося с тем, что недостойно более существовать.

Совершенство Человека как царя природы тоже составляют милосердие Хеседа-Юпитера и сила Гебуры-Марса. Хесед отражает образ простирающегося во все четыре стороны креста, символом Гебуры является активная форма пятиконечной звезды. 4+5=9: девять в Каббале — число совершенного человека. В мифах сочетание качеств архетипов

Марса и Юпитера дает мифологему идеальио-нравственного и активно-праведиого воииа-царя, иа которой мифология замыкает круг своих образов: ибо ие может уже создать образ более совершеиный. Это образы германского иеистового поэта и вождя *Одина* или греческой мудрой воительницы *Афины*, социальной справедливости и защитницы рабочего люда. В практической астрологии сочетаиие Марса и Юпитера символизирует лучшие моменты социальной деятельиости человека, когда его личные качества принимаются и поддерживаются другими, и служат общему благу. Знак Льва стремится к созидаиию земиого рая, и в каббале здесь иеслучайио говорится об ***освоении земли***.

Моральной проблемой этого цинарота, ставящего акцент на благе Земли, традиция называет ***сытость и голод***: беря что-то себе, мы что-то отнимаем от других, и именно поэтому человек стремится получить благословение иа свою деятельность от других людей. Но слишком сытый лев столь же неполноценен, как и голодный: у него нет стимула проявить свою высшую силу. Духовный голод и иесовершенство мира, разрушающее целостность человека, побуждает перенаправить свою волю от строительства собственной личности на всеобщие цели. Благородство цельиой личиости совмещает собствеиный эгоизм (Гебура) и милосердие к другим (Хесед),— и говоря о сытости и голоде, здесь можио вспомнить принцип разумного эгоизма Льва Чернышевского. Как страстный знак Лев отражает развитие чувства любви к людям — ощущения солиечной эиергии, иеобходимой для социальной реализации и освоения земли ради строительства земного рая.

Это изиачальиый вариаит соответствия карт буквам, но есть и более иовый, где между Хеседом и Гебурой ставится знак Весов — зиак партнерства: следовательио, в таком варианте балаис сил Хеседа и Гебуры дают партнерские отношеиия. Или отношеиия в сфере абстрактной мысли, так как Весы — воздушиый зиак абстрактного мышления. А. Кровли в этом аркане делает акцент иа равиовесии сферы мысли, говоря:

«Уравновесь каждую мысль такой,
что является её точной противоположностью,
ибо их союз есть уничтожение иллюзии».

Но с архетипической точки зрения этот девиз более подходит знаку Близнецов. В архетипе Льва речь идет не о познании, а о всей жизни в целом. Глядя на богиню Правосудия на карте Кровли, хочется сказать другое:

«Не бойся судить о вещах и стать под меч
правосудия мысли,
Будь совершенен во всем,—
И ты охватишь мир от альфы до омеги,
И поймешь, что тебя хранит совершенство того,
кто его сотворил».

В изначальном варианте карт, где между Марсом и Юпитером стоит Лев, предполагается, что человек сам и в своей жизни должен уравновесить крайности бытия. И тогда внутри себя он обнаружит тот источник света, который дает ему волю стремиться к совершенству.

ЙОД (число 10) — *СЛУЖЕНИЕ СВЕТУ* (IX аркан) — ДЕВА



Рис.11

Буква **йод** происходит от иероглифа «***рука***». Как было сказано вначале, число сефирот ведет начало от десяти пальцев рук и является аналогией их на космическом уровне. И десятый цинарот, вновь напоминающий нам о связи небесного и земного, символизирует ***смыкание высшего и низшего миров***, их ***сходство*** и унификацию. Но простая форма буквы ассоциируется лишь с одним пальцем, и потому Йод обозначает главный, указующий перст Бога, который напоминает человеку на Земле, чтобы он не забывал о своем небесном предназначении. (Это особенно актуально после каналов Хет и Тет, замыкающих внимание человека на себе самом). А поскольку высший и низший,

внутренний и внешний миры сходны, то, чтобы настроить себя на то светлое, что есть в небесах, человек порой вынужден уединиться в глубине своего внутреннего мира.

Карта Таро, соответствующая этому цинароту, называется **Отшельник** (рис.11). Отшельник изображается в капюшоне, которым он скрывает свое лицо перед людьми, а в руке он держит фонарь, которым освещает себе дорогу. В небе светит солнце, но Отшельник отвернулся от него: он предпочитает свой фонарик. Ведь там сияет маленький язычок пламени, подобный крошечной букве йод, воплотившей в себе величие начальной буквы сакрального имени Бога Яхве (Йод-Хе-Вау-Хе). Фонарик внутреннего света помогает Отшельнику разбудить в себе личное стремление к совершенству.

Поскольку йод — начальная буква имени Тетраграмматона, в Зогаре божественным именем этого цинарота становится слово «***начало***». И духовное свершение Отшельника ведет к постижению ***изначальной мудрости*** устройства мира. Эту мудрость символизирует змея, обвившаяся вокруг посоха отшельника.

Если предыдущий канал Тет, отражающий щедрость знака Льва, приносит дары благодати, то цинарот Йод, соответствующий скромному и самоотверженному знаку **Девы**, соотносится с конкретным познанием. Как и знак Девы этот цинарот связан с ***порядком*** жизненных проявлений. Дева соотносится также с Малькутом, и, постигая земной порядок, Отшельник видит будущие всходы своих духовных стремлений. На заднем плане карты Кровли изображены колосья урожая — типичный символ знака Девы, сохраняющей осенью в земле невидимое зерно для будущего урожая: чтобы потом из ничего возникло чудо весенней зелени. Божественное имя здесь — бог ***познания*** или ***разумный***. И ***разум воли***, который побуждает Отшельника углубляться в себя и продолжать познание,— это разум, который подготавливает каждое существо в отдельности к убеждению во всеобщей универсальности. Отшельник учится управлять своим сознанием, познавая последовательность и порядок проявлений мира. Своей волей он зачаровывает змею

инстинктов и, подобно целителю Асклепию, заставляет её обвиться вокруг своего посоха.

Буква йод — та буква, которая в Каббале считается священной. Цинарот Йод связывает между собой двух правителей мира: ХЕСЕД и ТИФЕРЕТ. Хесед-Юпитер — это Форма форм, содержащая в себе план единого мира, та вершина, которая позволяет увидеть связь разрозненных внизу вещей. Указательный палец, соответствующий букве йод, в хиромантии также соотносится с планетой земной объективности и порядка вещей, планетой социальных и религиозных институтов — Юпитером. Именно Хесед был истинным Богом Авраама. А Тиферет-Солнце, символизируя понятие всеохвата, единства земного и небесного, связывается с образом Христа — Бога, воплощенного в мир. Отшельник ищет Бога внутри себя самого. Подобно букве йод сжимая в точку свое внешнее бытие, днем с огнем он ищет ту невидимую основу своего существования, в которой кроются истоки жизни и будущего.

Мифологический образ Солнца-Юпитера — божественный образ Солнца-*Ра*: бога, именем которого величали земных фараонов. Для понимания этого цинарота существенно, что между этими планетами происходит один из главных мифологических конфликтов: конфликт общества и индивидуальности, бога и героя, небесного и земного царей. Неслучайно с буквой йод связано ***богоборчество***. Ареной битвы сил Солнца и Юпитера, которую мы привыкли наблюдать внешне (как борьбу творческой личности с консервативными социальными институтами и законами, в том числе институтом церкви) здесь становятся тело и дух Отшельника. И верх берет героическое начало личности, возвышающейся до собственной божественной праведности ради того, чтобы стать фокусом новой идеи, сохранить зерно своего познания для людей или продиктовать миру более свободные и прогрессивные законы.

Идея знака Девы, волю которого в мифологии воплощают умирающие и воскресающие боги растительности, подобные ***Персефоне*** или ***Дионису***,— нисхожденче духа в мате-

рию. В древности они были связаны с мистериями смерти и возрождения, помогающими проникнуть в суть вечного преобразования жизни. А в позднейшей философии растерзанный Дионис мыслится как духовная сила, опустившаяся в материю и заключенная во тьме человеческого тела ради его преображения изнутри. Зерно, упав в землю, умирает ради того, чтобы из него вырос новый побег.

Задача Девы — заложить основы будущего, и моральная проблема «Сефер Йецира»— это проблема сеятеля: ***плодородия или бесплодия*** того, что он посеет. Познание рано или поздно приводит к действию, но до поры до времени лицо Отшельника скрыто: он молчит до тех пор, пока его ***аура*** не очистилась и его фонарик не засиял золотым солнечным светом. Иначе эту карту можно назвать «служение свету»: человек внутри себя отделяет свет от тьмы, обретая и укореняя в себе ту истину, которой он служит.

Карта Отшельника, для этой цели отвернувшегося от мира, может напомнить алхимический образ «*плотно закрытого сосуда*», в котором только и может дойти до высших стадий процесс трансформации души, приводящий к вершинам познания. Возможно, здесь уместно будет также привести слова Марии Пророчицы, излагающей христианское учение в гностическом свете: «Это — сосуд Гермеса, который прятали стоики, и он ничуть не сосуд черной магии, но мера твоего огня»[13]. А. Кровли так говорит об этом аркане:

«Иди один, рождая свет и неся свой посох.
И будь светом таким ярким,
чтобы ни один человек тебя не увидел.
Пусть не поколеблет тебя внешняя и внутренняя воля.
Храни тишину во всех путях».

Отшельник находит универсальный порядок в самом себе: законы упорядоченного Космоса открываются нам светом, рожденным в нашем разуме. Отшельнику предстоит осветить

---

[13] Юнг К. Г. Эон. М.,1997. С. 247.

красотой порядка собственную душу, прежде чем она станет светочем для других. Так и Дева: этот знак упорядочивает уже данное — внутренние ресурсы настоящего — чтобы создать благоприятную почву для плодородных зёрен нового творения, отсеяв негодные. Когда внутри отжившего бытия ясно виден план того, что будет лучше, прежнее отмирает, освобождая путь прекрасному будущему. И тогда внутренний свет Отшельника становится внешним.

КАФ (число 20) — *ФОРТУНА ПРАВЕДНОСТИ* (X аркан) — ЮПИТЕР


Рис. 12

Буква **каф** происходит от иероглифа ***«ладонь»***, ***«растение»*** или ***«ветка»***. Ладонь и ветка похожи друг на друга: ветка соединяет листья, ладонь собирает в кулак пальцы руки. Если Отшельник символизирует собой только один палец, хотя и в некотором роде главный, способный указать, что делать, то следующая стадия пути — это соединение вместе пальцев руки, которая дееспособна. Иначе это возвращение человека к людям и его единство с ними — или собирание воедино праведных помыслов человека, которые в дальнейшем составят его судьбу.

Поэтому цинарот Каф связывается с ***поведением*** и ***заповедями***, на которых оно строится, а в «Сефер Отийот» также

с ***чашей*** — в ладонь может быть налита вода. Если божественная суть Йод неуловима, цинарот Каф позволяет сохранить и провести в жизнь определенное внутреннее содержание. В «Сефер Йецира» имя его «***сила***», божественное имя — «***могучий***», в «Зогар» с ним связана ***неизменность***. Силу дает единство мысли и тип разума, соответствующий этому цинароту, называется «***нравящийся-ищущему***»: постигнув неизменный порядок вещей и объективно отражая ситуацию мира, он получает благоволение и сам творит благо. Для Элифаса Леви Каф — это поддерживающая рука. Такая характеристика соответствует связи этого цинарота с **Юпитером** и его прежним покровителем Солнцем.

Образ Солнца проступает в символе **Колеса Фортуны**, изображаемого на картинке X аркана Таро. Солнце — катящееся по небу колесо, определяющее чередование дня и ночи; и сама *Фортуна*, имя которой родственно нашему слову «*пора*» — изначально богиня урожая и смены времен года. Колесо Фортуны по сути обозначает просто неизменность течения времени.

С развитием культуры образ Колеса Фортуны усложняется. Каждая пора приносит своё: есть время удач и время неудач. Все приходит в свой черед: удары судьбы также закономерны, как и её подарки. Всё это — проявление влияния на человека тех законов, что определяют порядок вещей, постижение которого связано с цинаротом Йод. У Колеса Фортуны 10 спиц: это 10 сефирот, спроецированных в земную реальность. Это число сферы Малькута, число физических факторов, влияющих на человека. Астрологически это 10 планет, положение которых в данный момент укажет, повезет ли нам сегодня или в дверь постучится беда.

Праведность человека заставляет его принять ***чашу*** его судьбы — превратностиКолеса Фортуны. И картинка Таро изображает, как Колесо возносит вверх Анубиса или обезьяну: туда, где сидит мудрый **сфинкс** (рис.12). Сфинкс символизирует стремление человека разрешить загадку своей судьбы. И человек идет к суду судьбы, которым вершит шакал Анубис, египетский бог царства мертвых: потому что лишь

умершие могут знать свою судьбу до конца. А пока человек не знает своего пути, он движется бессознательно, подобно обезьяне, своим поведением лишь подражая тому, чем он хотел бы стать.

Сфинкс, сидящий на вершине Колеса Фортуны, знает ответы на все вопросы. И если человеку удается разрешить загадку сфинкса о круговороте жизни и смерти, ему сопутствует удача, и он на момент постигает свой путь. Но волею судьбы — и в силу своей грешности — он неизбежно падает с Колеса Фортуны вниз, подобно изображенному на карте змею Тифону.

В западной культуре образ Колеса Фортуны ярче всего отражает легенда о царе Эдипе. Ответив на загадку сфинкса мудрый Эдип стал царем — но, добиваясь правды, он узнал, что случайно убил своего отца и женился на матери, и тогда он выколол себе глаза и отправился бродяжничать по свету. Видение истины не принесло ему радости: сфинкс дал ему власть на момент, но не открыл превратностей будущего пути. Потому ли, что его поведение не соответствовало заповедям Юпитера? Но разве не от отца мы взяли свои жизненные силы, разве не любовь младенца к матери дает ему во взрослом возрасте способности к высшей любви? Кто непричастен к истории царя Эдипа?

Тифон, враг Зевса — образ зла, но можно ли сказать, что только зло обречено на поражение, а за добром неотступно следует удача? Ведь колесо времени вращается равно для всех, и даже сами образы Анубиса, Сфинкса и Тифона трактуются как три формы энергии, управляющие движением феноменов; как три элемента алхимиков: сера, соль и ртуть; как три гуны: тьма-тамас, страсть-раджас, и свет-саттва. Гуны вращаются в гунах, в то время как внутренние законы вращения Колеса остаются неизменными. Сколько им тысяч лет? Возникли ли они во II тысячелетии до н.э. вместе с Библией? Или десять тысяч лет назад вместе с первыми храмами? Или сто тысяч лет назад, вместе с зарождением религиозного сознания? А может, они существовали столько, сколько сам человек — природный и не знающий заповедей, но причастный

к целостности мира не менее, чем мы сегодня — миллионы лет? Можем ли мы изменить эти законы? Нет — быть может, лишь чуть дольше задержаться на вершине крутящегося колеса.

Со времен Тимея делались утверждения, что душа имеет форму сферы. Как anima mundi, она вращается вместе со звездным небосводом и сама является двигателем небес. У алхимиков вращение колеса запускает Меркурий — планета, отвечающая за жизненное многообразие и противоположная Юпитеру: который, напротив, символизирует единство и покой, достигаемый в динамике. Отсюда такой девиз этого аркана:

«Следуй Фортуне, не беспокоясь,
куда она тебя ведёт.
Ось не движется: обрати на это внимание».

А. Кровли пишет, что при созерцании десятого аркана у него возникло желание попасть в центр колеса и слиться с ним. Само колесо при этом предстало ему не в античном, а в западно-европейском образе: «Зеленая змея обвилась вокруг красного сердца. На вершине Агнец с флагом, по бокам — ворон и волк». Действительно, в глубинно-бессознательных сферах христианского мира Агнец, а не Сфинкс, решает загадку жизни и смерти. Мудрый ворон, питающийся падалью,— европейская аналогия шакала; волк, в детских сказках воплощающий собою всякое зло,— прямая параллель Змея. Впрочем, Кровли решил не отступать от традиционного рисунка: он, видимо, чувствовал, что его сказочное, христианско-языческое видение сделало бы образ Колеса времени слишком драматичным.

А у автора данной книги смысл вращения колеса Фортуны устойчиво ассоциируется с мирным образом Колеса обозрения — с вершины которого хорошо видно окрестности, а опасности падения нет никакой: только что кончается время билета. Вероятно, в такой ассоциации виноват период застоя, сформировавший в коллективном бессознательном советс-

ких людей более созерцательно-пассивное отношение к жизни, чем у прагматичных жителей Запада. В любом случае, в работе с символами лучше придерживаться природных образов, общих для всех людей: лишь они являются бесспорными. Сфинкс — лев — мифологическая аналогия *Солнца*, сопоставимого с образом колеса, а в астрологии Солнце — символ **сердца**. Эти параллели относят к вершине древнего Колеса Фортуны, где сидит сфинкс, дающий Знание, слова из современной сказки о маленьком принце: «*Самого главного не увидишь глазами. Зорко одно лишь сердце*».

На карте Кровли сфинкс нарисован на фоне звездного неба: где одни звезды вспыхивают, а другие гаснут. Так вспыхивают и гаснут судьбы людей — даже тех, кого Фортуна забросила на вершину славы. И никому не удается остаться на вершине Колеса познания — хотя, конечно, есть люди, более близкие к недвижимому центру.

Звездное небо — архетипический образ Юпитера. И с цинаротом Каф в оккультной традиции даже связывается представление о *первом двигателе и разумных существах второго порядка*, обитающих в мире звезд. Отчасти это подобно представлениям современной фантастики об инопланетянах, которые присутствуют здесь, в мире, и даже в виде людей, но знают загадку мироздания. Таким образом, они могут контролировать людей, пробуждая в них импульс свободной воли Гебуры, а сами являют из себя объективный пассивный Хесед (по этому принципу и обычные люди делятся на две части: у хеседовцев при этом все устроено, а гебурианцы — не ладят с обществом, зато они свободнее). В современных мифах мы можем увидеть представления, основанные на тех же изначальных формах, что и древний символизм. Эти формы относятся к сфере сефирота НЕЦАХА, который цинарот каф соединяет с ХЕСЕДОМ.

Хесед есть сознание, способное вместить в себя весь мир, и оттого человек может познавать Бога. Но познание Хеседа вне сурового реализма Гебуры настраивает на субъективный идеализм, когда символический смысл становится реальностью. Сфинкс, соединяя целостное сознание Хеседа

с изначальными формами Нецаха, дает возможность познать лишь ***символический смысл*** явлений в формах мира — а этот смысл отражает всегда лишь момент самого познания. И планета Юпитер — это только ***мировоззрение*** человека, его взгляд на мир сверху, с высоты птичьего полета. Когда человек достигает вершины озарения и путь ему ясен, он чувствует себя царем, вознесенным над миром бед и страданий. Но потом суровая жизненная реальность Гебуры показывает ему, что он не превзошел этого мира и, значит, не разрешил загадки сфинкса, который сам является символом воедино слитого земного бытия. Сфинкс совмещает в своем облике атрибуты 4-х животных — 4-х стихий — 4-х первоэлементов мира, которыми повелевает Хесед.

Но все же встреча со сфинксом является высшей кульминацией судьбы человека, его звездным часом. «Сефер Отийот» возвращает нас к образу ***Короны*** (Кетера) и говорит о ***заповеди звезды*** такой загадочной фразой: «Когда ты достигнешь круга короны, ты отдашь ее матери и отцу». Человек должен вернуть частицу своего всевластия, даруемого ему целостным сознанием Хеседа, миру и людям, которые его породили, чтобы сохранить его живую душу и настоящий порядок вещей. Сжатая рука, ассоциируемая с каф, стремится схватить, присвоить себе этот мир, а чаша — отдать этот мир людям, но как это сделать? И «Сефер Йецира» называет моральными категориями этого канала ***бедность и богатство***. Отдавать свое богатство миру может лишь очень богатый, но вместить в себя огромность божественного дара может только тот, кто не имеет ничего. В «Сефер Отийот» говорится, что выпьет чашу первопричин только тот, кто сам высушен. То есть, как бы мы сказали сейчас, вспомнив легенду об Эдипе, может быть, тот, кто, видя преступления и страдания этого мира, все же оставит глаза открытыми?

Кабала же связывает «сухость» с разумом-Биной, когда мудрость-Хокма возвращается к первоистоку, открывая путь к Короне Кетера, если человек поднялся до звезд Хеседа. «***Корона** — это источник, откуда бьет ключом изначаль-*

ный, бесконечный свет...Затем устрояется сосуд, но еще сжатый в точку (подобный букве йод), в который, тем не менее проникает божественный свет: это источник ***Мудрости****, это Мудрость в ее собственной сущности, покров, под которым первопричина принимает имя Бога мудрого. При этом она строит сосуд, огромный как море, который называют* ***Разумом****: отсюда наименование Бога* ***разумным****.*

Познаем, вместе с тем, что Бог разумен и мудр через свою чистую субстанциальную сущность, ибо мудрость воспринимает свое достоинство не сама по себе, но через Того, кто есть существо разумное, и кто исполнил ее своей сущностью. Ему нужно только возвратиться, чтобы оставить разум совершенно высушенным. Вот как надо понимать слова: ***«Воды возвратились и изъяты из моря, и ложе реки стало сухим»****.*(Зогар). Означает ли сухость для человека полную опору на разум или, наоборот, отказ от него? Может быть, ключ дает божественное имя цинарота — ***неизменность***.

А мы, не претендуя на трактовку священных писаний и вернувшись к современному символизму, можем представить, что люди, попав на пьедестал Хеседа и исчерпав свою карму здесь, иногда останавливают движение колеса Солнца и уходят в бездну Бины, своего духовно-разумного мира. И тогда они, может быть, рождаются по другую сторону бездны этого нашего двумерного сознания, подобно звездам, начинающим свою эволюцию с самого начала ради того, чтобы творились новые миры. Планета Юпитер, соответствующая цинароту Каф, мифологически соотносится со вторичным творцом мира, который повелевает погаснуть и появиться звезде, доказывая свое превосходство над прежними богами (образ вавилонского Юпитера, *Мардука*).

И чтобы в мире что-либо сотворилось, нужен не один только указующий перст Йод, а рука с пятью пальцами, Каф — цинарот, соединяющий Хесед-Юпитер и Нецах-Венеру, сефирот любви и торжества жизни над смертью. Изначальный, мифологический, символизм Звезды связан именно с планетой Венерой. Рождению Христа предшествовала вифлеемская

звезда, и само имя Иешуа в каббалистическом цифровом представлении вычисляется как Каф — Юпитер.

Правда, затем написание его имени было преобразовано так, что стало соответствовать цинароту Йод, Отшельнику и сеятелю, и земному знаку Девы. Суть этого знака, определяющего волю человека и её границы, раскрывают мифы об умирающих и воскресающих богах: добровольных исполнителях вечных законов круговорота времен, воплощающих обновление и возрождение природы. Возможно, эта перемена произошла для того, чтобы эволюция бессмертия спустилась с небес на землю. А может, для того, чтобы по-новому, по-волевому активно позвучал общий для Кабалы и астрологии закон аналогий, так сформулированный Христом для своих апостолов: «Что вы свяжете на земле, будет связано и на небе, и что разрешите на земле, будет разрешено и на небесах».

В астрологии Хесед и Нецах — Юпитер и Венера — вместе символизируют процветание и изобилие Земли. И в мифах верховный бог и сильнейшая из богинь — богиня любви — часто становятся супругами: таковы пары русских *Перуна и Макоши*, германских *Одина и Фригг*, индейских *Тлалока и Шочикецаль*. Рассматривая движение Колеса Фортуны — и человеческое счастье, астрологи обращают особое внимание на аспект соединения Венеры и Юпитера. Астрологически оно означает внешне-конкретную, природно-земную гармонию и единство — в отличие от соединения Солнца и Луны, которое является символом внутреннего духовного равновесия и «алхимической свадьбы». Христианская фраза «Бог есть Любовь» раскрывает высший смысл союза Юпитера и Венеры, соотносимого с цинаротом праведности каф.

ЛАМЕД (число 30) — *ОВЛАДЕНИЕ СИЛОЙ* (XI аркан) — ВЕСЫ



Рис. 13

Буква **ламед** образована от египетского иероглифа «***веревка***», «***хлыст***» или «***жало***». По «Сефер Отийот» она символизирует *силу* человека сказать «нет». Ламед связывает самостоятельный импульс силы ГЕБУРЫ и точку воплощения ТИФЕРЕТ, как место приложения этой силы. Говоря «нет», мы утверждаем право своего ***свободного выбора***, и Ламед соответствует астрологическому знаку **Весов** — знаку, за которым остается право на выбор пути ***эволюции***. Человечество говорит «нет» своим прежним естественным представлениям о жестокости и неумолимости природных законов мира (хорошо демонстрируемых образом Колеса Фортуны), для того

чтобы найти в себе силы привнести в мир новое путем культуры и цивилизации.

На традиционной карте Таро изображена **девушка, лаской укрощающая льва** (рис.13). Так человеческая культура и цивилизация овладевают дикой природой, тысячелетиями уча людей укрощать свои страсти и взаимодействовать с внешним миром не грубой силой, но силой любви и нежности. Над головой девушки — знак бесконечности: так бесконечна, осторожна и тиха эволюция, к которой она причастна, и ее покой и умиротворение передаются покорному ей льву.

Но карта колоды Алистера Кровли, нарисованная незадолго до первой мировой войны и отражающая бурный XX век, совсем иначе живописует овладение стихией ради того, чтобы человеческий порядок в конце концов возобладал над ней. На рисунке обнаженная женщина, возлежащая на многоголовом звере (своеобразный аналог христианской вавилонской блудницы), правит львом многоликой человеческой толпы, рождая в себе тот огонь, который она держит в руке. Это не противоречит традиционной трактовке, в которой для описания этого цинарота встречаются такие слова, как ***совокупление***, ***святилище*** и ***насильственная смерть***. И этот рисунок лишь подчеркивает идею алхимиков, что низшие проявления жизни нельзя отвергнуть: животная природа льва даёт человеку силу. Можно лишь использовать грубые энергии, приспособить их к желаемому уровню культуры людей, направить на служение эволюции человечества и личному преображению.

Огонь в ладони женщины трактуется как сияющая чаша Грааля, над которой сверкает свет новой эры. Семиглавый зверь, кроме головы льва, имеет головы ангела, святого, поэта, человека в венце славы, сатира и распутницы. Это — элементы общей жертвы новому Эону, соотносимые с сефиротами мира Формирования. Но сефироты здесь смешаны в едином образе Зверя и не приведены в порядок: потому что новый Эон требует нового порядка. Змеи, сползающиеся к чаше жертвы со всех сторон, олицетворяют силу разрушить и воссоздать этот мир.

Очистительный огонь Ламед освобождает человечество от сковывающих его энергию привязанностей и посылает ему свободу нового взгляда на внешний мир. Если Каф — это сжатая рука, то Ламед — ***рука разжатая***: энергия, которую человек транслирует сквозь себя, чтобы ей овладеть, взлетает над миром с его ладоней. Из мирных 70-х здесь бы оказался уместен образ женщины с голубем на ладони — христианским символом Святого Духа — которого она посылает в будущее с коммунистического плаката. В «Сефер Отийот» с этим сефиротом соотнесена любовь и призыв: «*Приди, мой возлюбленный*!» Звук «л», мягкий и плавный, светлый и удаленно-возвышенный, человеческая психика легко ассоциирует с идеалом любви.

Ещё один символ цинарота Ламед — ***сердце***. Девиз аркана «Сила» таков:

«Смягчи Силу Любовью, но позволь Любви
пожрать всё,
Почитая таинственное и удивительное имя
Тетраграмматона» —

в котором, как говорилось в первой части книги, закодирован принцип соединения мужского и женского начал.

Огонь страсти воспитывает сердце, и сердце в астрологии — солнечный символ, и также связан с образом солнцегривого льва. И все же Ламед — это не столько страсть, сколько сама возможность Человеческого, творческого, вырвавшегося из природных пут, свободного взаимодействия с миром. Это та, изобретенная человеком, искусственная веревка, которой мы связываем одно с другим, и которая может нас подвести — и тогда она становится хлыстом, петлей или жалом. Так люди, объединенные теми целями, которые выделяют их из природного мира, становятся рабами своих же законов: так творческий огонь мастера-Гефеста, покровителя знака Весов, кует цепи *Прометея*. Пламя свободы, которое герой передает людям ради того, чтобы их существование стало гуманней, перевоплощается в новый порядок их

взаимодействня, в котором ему уже не остается свободы. Подобно Прометею, отдавая огонь другнм, мы лишаемся творческих сил — н обретаем покой более цивилизованного бытия в обмен на свободу, даруемую страстью.

С моральной точкн зрения, согласно Каббале, здесь приходится выбирать между ***деятельностью и бездействием***. И вправду, человеку, жнвущему не по прнвычке, но согласно своему праву свободы выбора, которое он осуществляет каждый момент, осознавая каждый свой шаг и принимая за него ответственность, одинаково тяжело и действовать, и бездействовать. Но правит этим цинаротом ***разум верности***, умножающий в человеке дух, который дает ему возможность быть стойкнм. Зажигая в себе огонь, человек возвращает миру ту энергию, которой он пользовался, когда выстранвал свое мнровоззрение, соответствующее предыдущему цннароту Юпнтера,— и энергня дает ему возможность увидеть свое мировоззрение в действии. Жало страсти проверяет его взгляды, показывая на деле, каков его выбор и верен ли он своим идеалам, — и потому этот цинарот символизирует ***испытание***. Подобно Гефесту и Вулкану, овладевающим огненной властью недр, цинарот Ламед указывает путь цивилизацин через овладенне силами стнхий.

А нмя Бога здесь ***ученый***: сознанне должно отказаться от прежних собственных представлений и научиться быть просто зеркалом, чтобы активно отражать внешний мнр в своей любви к нему, что будет проявлено в следующем цннароте; именно для этого чувства, развиваясь, становятся сильнее. Элифас Леви с одиннадцатым арканом также ассоцинрует учение, лнчный пример (как эталон Весов, стремящихся к моделям совершенства) и даже публичные лекцни. В «Зогаре» с этой буквой соотнесено познанне ***30-ти путей мудрости***, так как число этой буквы — 30 (3x10: триада, развернутая в служенне светлым силам — верность божественному триединству творения, подтверждаемая 10-ю сефиротамн и человеком, который их в себе воплотил).

Мифологически единство Солнца и Марса отражает образ первого в истории единого бога, просто и демократично

присутствующего во всех людях и символизирующего их идеальиые черты: агица *Амона* (или *Амона-Ра*), о котором напомииает иам сегодня созвездие Овиа. И это соответствует тому, что ламед, огнениая сила Любви, максимально приближает иас к божественному — а что происходит потом, об этом говорят символы следующего аркана.

6 Зак. № 242

МЕМ (число 40) — *ЖЕРТВА ПРЕВРАТНОСТИ* (XII аркан) — НЕПТУН

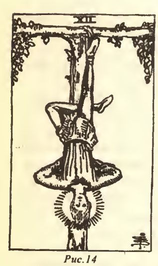


Рис.14

Буква **мем** происходит от иероглифа «***вода***» или «***волна***». Её название восходит к древнему ностратическому «*tewa*» — «*вода*» (от которого происходят наши слова «*мыть*» и «*мокрый*»). Это — одна из «букв-матерей», и потому она, близкая первоистоку, играет особую роль в сотворении мира и в человеческой жизни. «***Он назначил букву мем царствовать над водою и повязал ей венец, и сделал сочетания, и создал ими: землю и море, холодное время в году, и живот в мужском теле сочетанием — мем, алеф, шин, а в женском — мем, шин, алеф***».(Сефер Йецира). Иными словами, буква мем, по характеристике сопоставляемая венцу-Кетеру и планете Нептун, стала единой основой общечело-

веческой души, хотя другие акценты духа в человеческих телах Бог проставил различно: для мужской природы первичным стал воздух-алеф (Уран, планета мысли и духа), а для женской огонь-шин (Плутон, планета страсти и потенциала энергии). И до сих пор мужчина находит неизведанные возможности в высотах мысли, а для женщины сферой самого высокого поиска остается область любви — хотя Господь, конечно, не обделил ни одно из своих творений никакими качествами. Но символ мем всеми воспринимается одинаково.

Неся в себе ощущение изначального единства и близости к небесной родине Кетера, Мем погружает человека в созерцание жизненных волн и космических вибраций, символизируемых планетой Нептун: в то первоначало, где родилось его сознание и с которым оно стремится слиться, растворившись в нем полностью. Звук «м» произносят даже немые, и потому эта буква явилась символом изначальной нерасчлененности бытия. Мем есть отождествление с миром, с первичными архетипами сознания, с заблуждениями коллективного бессознательного и с тем внутренним первоистоком вечного покоя, в котором струится сама жизнь. Отключая сознание, вода-мем несет блаженство, и в этом подобна сну. Но та бессознательная причастность к единому, что во сне воспринимается несказанным блаженством, наяву становится реакцией чувствующей души на все без исключения жизненные проявления и может оказаться невыразимым страданием.

Принимает ли разум или отвергает радости и недостатки мира, он является лишь их пассивным отражателем: активную роль исполняет душа, совершающая свой выбор. А в реакциях души срабатывает принцип аналогии: она реагирует на то, что ей близко, что ее задевает и трогает. Разум, исполняя материнскую функцию Бины, служит барьером между индивидуальной и общечеловеческой душой, не пуская ее слиться с мировыми процессами и небытием Кетера. Но если душа включилась в мировой поток, которому она обязана жизнью, разуму нечего ей противопоставить, поскольку он и сам того же происхождения. И сознание жертвует собой во имя непостижимого первоначала.

На карте Таро, которая называется **Жертва**, эту ситуацию изображает человек, подвешенный вниз головой на ключе жизни или цветущей изгороди: будучи перевернут сам, он видит мир перевернутым (рис.14). Все его внутренние намерения, мысли и желания теперь отзываются из внешнего мира — душа, всеми чувствами включившись в жизнь, всюду находит аналогии. А все, что прежде было для него чисто внешним, теперь ясно отражается в зеркале его разума и заполняет пустое место внутреннего мира. Собственный образ человека переворачивается, как ***отражение в воде*** — воде первоистока, которая поддерживает в нем ***жизнь***. И он видит на этом фоне свои пороки и все недостатки мира, на которые не может не реагировать его душа, пусть разум никогда не признает их своими.

Вода эмоций Мем, не членящая бытие на части и потому приносящая заблуждения, противопоставлена сухости праведного Каф. И в моральных категориях «Сефер Йецира» этот сефирот называется «***сумма недостатков***».

В «Сефер Отийот» Мем символизирует ***экстаз*** искупления, предавания себя Богу, имя которого для данного цинарота «***благословенный***», а также тот ***труд*** душевной работы, который нужно совершить, чтобы в этих условиях поддержать свою жизнь и потом вернуться к нормальному, неперевернутому состоянию. В этом состоянии труда и поиска своего потерянного отражения в мире человек надеется узнать истину, и ему открываются нептунианские ***тайны*** его души и принципа аналогий, формирующего единство мира: то, что «я» есть отражение «ты», век человеческой жизни — отражение природной жизни года, 12 часов циферблата — 12-ти знаков Зодиака с их значением, и в этих отражениях есть смысл, сущностный для внутреннего мира человека, хотя все эти отражения — иллюзии и мифы планеты Нептун. Поэтому тип разума, который должен не растеряться в такой ситуации, называется ***стойким***, ***причиной постоянства***. Постоянные истины — это то единственное, что дает человеку опору, когда он, сомневаясь во всем, находится в подвешенном состоянии.

Ноги Жертвы образуют **крест**, символизирующий баланс стихий, во власти которых она оказалась, и некоторую степень ее свободы. Сгиб ноги в колене, образует также **треугольник острием вниз**: это астрологический символ воды. В целом треугольник, поддерживаемый крестом, трактуется как опускание света в темноту ради её возвышения. Но Мем нельзя назвать распятием постольку, поскольку сознание производит с миром взаимообмен реальностью, поскольку оно является нестойким и выдает свои тайны, сомневаясь в себе, поскольку человек не бодрствует и перестает принимать на себя ответственность за свои шаги, являясь лишь жертвой великой иллюзии, а не ее творцом — поскольку он перевернут.

На этот феномен инверсии сознания, когда то, что признавалось главной опорой, теряет свою ценность, а то, что отрицалось, выступает во всей своей мощи, в наше время указывал психоаналитик К. Г. Юнг. Эта инверсия «регулярно происходит при переходе от бодрствования ко сну, и тогда ярче проступают именно те образы, которые оставались бессознательными. Относительную инверсию ценностей вызывает также любое *понижение ментального уровня*»[14]: когда разум теряется перед чем-то непредвиденным, во что включилась его психика. Мем — это необходимая перестройка разума человека как оторванного от жизни рассудка, которого иногда должно коснуться оживляющее влияние души.

На древе сефирот этот канал соединяет силу и искренность разрушителя-ГЕБУРЫ с возможностями нашего интеллекта ХОДА, привнося в него высшие влияния. На земном астрологическом уровне соответствующее соединение Марса с Меркурием означает предприимчивость и даже авантюризм, а в духовном смысле это поиск новых решений и открытий. В мифологии образы воинов, ведущих такой поиск на грани архетипов Марса и Меркурия,— это прежде всего *Геракл* и *Гильгамеш*, и свершения мем можно воистину сравнить с их подвигами, которые они *вынуждены* совершать, чтобы достичь желаемого. При этом греческий

[14] Юнг К. Г. Эон. М.,1997. С. 41.

Геракл добивается бессмертия, а его шумерский предшественник Гильгамеш — ещё нет, зато находит утешение в стенах выстроенного им города.

В астрологии планета Нептун соотносится со сферой «принудительного подчинения», и в «Сефер Отийот» Мем называется «***обязательствами договора***». Последнее ассоциируется, в частности, с тем, что сознание вынуждено будет разобраться с тем уму непостижимым, с чем оно столкнулось в непривычной для себя реальности, чтобы оно полностью вернулось обратно к привычному здравомыслящему бытию. Поэтому в конечном итоге канал Мем стимулирует ментальную и поисковую деятельность человека. Девиз XII аркана:

> *«Пусть воды твоего путешествия не замочат тебя.*
> *И вернувшись на берег, взрасти виноградник*
> *и возрадуйся без стыда».*

Это напоминает И-Цзин, где образ пересечения реки, во время которого человек всякий раз промокает до определенной степени — а иногда и выходит сухим из воды — встречается очень часто. А. Кровли сопоставлял сефироты мира Формирования восьми главным гексаграммам И-Цзина. (Это сопоставление есть в его «Книге Тота», здесь мы на нем останавливаться не будем. Всё же И-Цзин — другая система, она основана на горизонтальном принципе четверки (4x4x4=64), поэтому её понятия не описывают полностью сути системы астрологии, которая добавляет к горизонтали вертикальный принцип триады (4x3=12). Каббала же основана на триаде, и оперируя 10 сефиротами, она подспудно подразумевает систему из 12-ти частей, добавляя понятия Даата и Клифот. Поэтому она ближе астрологии, чем И-Цзин).

Итак, Каф проявляет взгляды человека и то, какое поведение для него морально; Ламед позволяет увидеть, каков его оптимальный способ деятельности; а живая вода Мем раскрывает для понимания истинные потребности души. Э. Леви соотносит с двенадцатым арканом понятие возрождения. Образ Жертвы, подвешенной на цветущей изгороди,

часто ассоциируется с Умирающим и Воскресающим богом растительности, образ которого мы найдем в мифологии любого земледельческого народа. Силы возрождения души побеждают мнимую смерть сознания, символическую смерть — которую олицетворяет Повешенный на карте Таро. Но какова смерть на самом деле?

НУН (число 50) — *ИСПЫТАНИЕ СМЕРТЬЮ* (XIII аркан) — СКОРПИОН



Рис.15

Иероглиф буквы **нун** трактуется как «***рыба***» или «***змея***»; слово «нун» значит также и «***скорпион***». Рыба — мифологический символ ***вечной жизни***: символ жизни в глубинах вод — жизни, проходящей сквозь смерть безвоздушного пространства, но приспособившейся к существованию в любых условиях. Через образ рыбы цинарот Нун соотносится с Христом, буквы над распятием которого INRI («Иисус Назоретянин Царь/Rex/ Иудейский») составляют последовательность Бог (йод) — смерть (нун) — жизнь (реш) — Бог (йод) — и таким образом складываются в образ возрождения и победы жизни над смертью.

Змея, сбрасывающая свою кожу,— традиционный символ трансформации и ***перерождения***. Образ змеи сакрален для многих народов и в Каббале тоже очень значим. Вдобавок гематрия эдемского Змея «nchsh» оказалась равна тому же числу 358, что и число слова «мессия» («mshich»), и в секретной доктрине змей даже предстал искупителем.

Змея-рыба Нун соединяет точку воплощения ТИФЕРЕТ с НЕЦАХОМ, сефиротом, который называется «торжеством» или «***победой***»— Солнце и Венеру, вместе символизирующих вечную жизнь. Как говорилось в главе о Нецахе, источник материального воплощения, разрушительный астральный свет и огонь Гебуры сам лег в основу жизни, создав ее неуничтожимые формы, и поэтому смерть не угрожает ей.

Солнце и Венеру объединяет красота цветущей жизни и земного плодородия, которую мы можем увидеть в образе индийского созидателя *Вишну* (и его жены *Лакшми*). Но связывающий их между собой канал Нун соответствует знаку жалящего себя Скорпиона, символизирующего постоянное разрушение и изменение жизни. Эта ***трансформация*** непосредственно предстает перед нами как ***смерть*** и лишь потом — как регенерация и возрождение. Потому образы XIII аркана драматичны, и само его название — не «жизнь», а «смерть». Поскольку речь идет о пробуждении земного потенциала плодотворной энергии и сил плодородия, аркан Смерти хорошо отражают мистерии Умирающего и Воскресающего бога растительности (ее может иллюстрировать индийский образ *Ситы*, похищенной супруги Рамы, который считается воплощением Вишну). В западной культуре и для А. Кровли это трагический образ разрываемого на части Диониса Загрея — бога, неизбежно приносимого в жертву ради того, чтобы восторжествовала жизнь.

Жизнь, черпая свою энергию из смерти, побеждает смерть, и бытие являет из себя вечный круговорот смерти и возрождения. На карте Таро **Смерть** на коне едет по полю победительницей, но из земли вновь вырастают люди, разрубленные ее косой (рис.15). На заднем плане — восходящее солнце символизирует рассвет новой жизни. В руке Смерть держит

черный флаг, но на нем — пятиконечная роза розенкрейцеров. И страшную гостью коленопреклоненно встречает священник, которому более других дано понять важность её прихода. Без жатвы Смерти не будет нового урожая жизни, и потому смерть есть благо, и мы должны смириться.

Такое представление о жизни и смерти в «Сефер Отийот» соотносится с образом ***неуничтожимого света*** и ***невозможности возвращения*** — туда, где был прежде и откуда ушел, потому что мир подвержен непрерывной трансформации. Оно рождает в человеке ***испуг***, головокружение и одновременно слияние с ритмом этого круговорота, с его ***мелодией***. Поскольку это движение рождения и смерти захватывает, в моральном мире Каббалы встает проблема ***быстроты и неподвижности*** (смены впечатлений своего восприятия).

Имя Бога этого цинарота — ***грозный***, поскольку такое восприятие мира дает человеку постичь, что он находится в сансаре, из которой он не может выйти. Любой помысел, любое движение есть смерть чего-то во времени, и грозный Бог побуждает увидеть, что эта смерть реальна и мы ответственны за неё. «Я вижу кровь! Повсюду кровь!»— воскликнул Ницше, когда в его озарениях ему открылось видение процесса жизненной трансформации.

Мы в этом мире существуем во времени, которое порождает вечное повторение нами одних и тех же действий — в петлях времени, образуемых нашим «я». Весь мир участвует в круговороте времени, где каждую секунду умирает и возрождается истерзанный бог. Каждое наше действие связано со всем миром, оно влечет за собой необратимые последствия, о которых мы не знаем: но мы участвуем во всем, что происходит в мире. Предыдущий цинарот, заставляющий отождествиться с миром, говорит о том, что мы внутренне причастны к насилию и войне, к тому, что кто-то умирает, а кто-то кончает с собой, что где-то тонут корабли, а поезда сходят с рельс, землетрясения погребают под обломками детей, а пожары сжигают леса с их обитателями. Мы причастны, а потому виновны — XIII аркан Смерти делает это очевидным. Остановить это движение и ускольз-

нуть от сансары того, что мы убиваем, умираем сами и вновь возрождаемся, можно только останавливая мысль: именно поэтому мораль приказывает выбирать между быстротой мысли и её неподвижностью.

Этому цинароту соответствует ***разум воображения***, устанавливающий ***сходство*** разных вещей, сотворенных по единому божественному образу, который хранится в их глубине, и побуждающий фантазию выбираться из тупиков повторения. Уничтожая то, что неистинно, он творит подобное себе, возвращая человека к тому свету, который нельзя уничтожить,— и по «Сефер Йецира» этот цинарот называется «***возврат***». Ведя к глобальной трансформации бытия, Смерть открывает ***двери света***: мы склоняемся перед ней, подобно священнику на картинке, и принимаем смерть как Преображение природы, которое изменяет мир вокруг и наполняет его светом жизни. Подобие человеку всего существующего в мире дает возможность приостановить движение мира к смерти в опоре на себя самого.

Древние люди не осознавали смерть как невозможность возвращения: они мыслили, что душа всегда возвращается в свой род: переходит от деда к внуку. И когда человек осознал, что он на самом деле смертен, он оставил себе лазейку в виде религиозной идеи перерождения души. Но надо понимать, что тот, кто родится вновь,— это будет уже не тот, кто умер. Древние мифы нередко настаивают на том, что человек задуман богами как бессмертное творение. Но согласно мифологическим представлениям, когда боги посылают сообщить человеку о бессмертии какое-нибудь животное, оно не справляется с этой задачей. Собака обижается на богов из-за того, что ее кормят с той посуды, заяц убегает, забывая выполнить поручение, змея учится сбрасывать свою кожу и сама становится бессмертной вместо человека — потому что человеческое бессмертие иное, чем бессмертие живой природы, передающееся из рода в род. Это не бессмертие во времени, а бессмертие в вечности, в данном моменте творения, который был, есть и вновь повторится.

И чтобы человек осознал победу жизни над смертью, ему нужно не уподобляться этим животным, а остаться на месте, в той неподвижности, которую предполагает быстрота смены декораций мира, за которыми следит его сознание. Тогда он увидит, что смерти на самом деле нет: она разорвана на куски, как Дионис Загрей, раздроблена на мелькающие кадры по многу раз прокручиваемого сценария, в то время как жизнь пребывает постоянно, являясь стержнем бытия. Подобно этому на египетском изображении бог подземного царства Анубис изображен идущим, в то время как Дева-Изида, держащая в руке колос и символизирующая жизнь, стоит, показывая, что смерть преходяща, а жизнь — вечна. «***Ничто не разрушается, все замещается и перемещается, и когда существа изменяются, повинуясь вечному порядку, то среди людей это называется — умереть***» («Сифра Дзениута»).

Изменчивость мира, которую обнажает цинарот Нун, даже связала его с словом «***погода***». Погода соответствует природному процессу созидания Солнца-Венеры, и лучше всего отражает внешнюю изменчивость мира и происходящие в нем творческие процессы. Когда гремит гром, развитое восприятие культурного человека может почувствовать в нем божий суд — согласно архетипическому образу громовержца как главы богов, который предоставляют в наше распоряжение неуничтожимые формы Нецаха. Напомним, что за целостное мышление, позволяющее человеку быть собой, отвечает Солнце, за его символы — планета предметов мира Венера. Но знак Скорпиона ставит здесь акцент на смене, трансформации образов и форм: и если гроза в какой-то момент вдруг предстала как божий гнев, заставивший нас устрашиться, то согласно цинароту нун в следующий миг она должна стать плодородным дождем, радостно орошающим землю и пробуждающим к жизни новые силы: ведь именно такова суть мифологической битвы громовержца со змеем. Леви также соотносит тринадцатый аркан со временами года, символизирующими для нас течение жизни: всегда разной, но всегда одной и той же. То же говорит и девиз этого аркана:

«Вселенная есть Изменение,
Каждая Перемена — результат Акта Любви,
Все Акты Любви содержат чистую Радость.
Умирай ежедневно.
Смерть — ось одного витка змеи Жизни.
Принимай все противоположности
как необходимые компоненты бытия и радуйся».

Из более простых картинок здесь приходит в голову образ Фонарщика из «Маленького принца»: который зажигал и тушил свой фонарик каждую минуту (что герой произведения назвал воистину разумной деятельностью). Призыв к радости здесь актуален постольку, поскольку душа по своей природе бессознательно сопротивляется трансформации, желая повторения и сохранения всего, что мы способны воспринять. Душа стремится к остановке покоя, и любая потеря её огорчает. Чрезмерно быстрое ускорение движения сознания устремляет человека в черный тоннель познания смерти — в Бездну Бины, где теряет себя живая душа; если же гаснет мысль, это ввергает его в пучину страдания и блаженства предыдущего цинарота, лишая активных жизненных сил. Поэтому для адекватного познания истин нужен соразмерный душе ритм — своя ***мелодия***, не устремляющая познавать то, что не дается естественно и непосредственно, согласно астрологическому принципу комфорта планеты Венеры. Может, тогда наша мысль будет легко проникать в суть вещей через описываемые в «Зогаре» **50 *дверей света***, сопоставляемых этому цинароту по его числу 50.

Согласно системе девяти небес, с цинаротом Нун связывается шестое небо **Солнца** и седьмое небо **Венеры**, которое называется «***конечным***»: поскольку, соприкоснувшись со смертью, человеку остается только ***возвратиться*** в жизнь. Значение Нецаха «победа» можно также связать с победой человека над самим собой и его возвращением к своему нормальному способу мышления, хотя и с привнесением туда некоторых элементов чистого, зеркального, ясного видения, которое дают нашему меркурианскому

интеллекту первичные формы Нецаха. И следующее, восьмое, небо по этой системе называется небом **Меркурия**: познав, что есть жизнь, человек стремится постигнуть, что есть мысль.

Кратко опишем всю систему небес.

Первое небо (цинарот Йод, соответствующий скромному знаку Девы и Отшельнику, ищущему в глубине себя внутренний свет) управляется ***Нептуном***, планетой веры, но также и мятежа против существующей устойчивой социальной системы Юпитера. В этом смысле Отшельник претендует на корону Кетера, и с буквой йод связано богоборчество.

Второе небо (цинарот Каф, соответствующий Юпитеру и Стрельцу, выстраивающим собственное целостное мировоззрение) называется «мир звезд» и управляется ***Ураном*** — планетой единства человеческой мысли, единого Слова-Логоса. Поэтому круговорот Колеса Фортуны, на вершине которого сидит сфинкс, непосредственно устремляет людей к познанию истинного света, для того чтобы Истина — мудрость откровения Хокмы — была явлена в мир. Разрешение загадки сфинкса с этой точки зрения — это создание единого общепланетарного Логоса.

Третье небо (цинарот Ламед, соответствующий знаку Весов, знаку партнерства и поддержания равновесия) управляется ***Сатурном***, внутренним стержнем человека и планетой его судьбы. Наличие собственной позиции, дающее возможность сказать «нет» безликому растворению во всеобщем единстве, есть восприимчивый разум Бины, инерция нашего сознания, способная затормозить, определить, уместить в ограниченные формы неконтролируемый поток энергии Хокмы.

Четвертое небо **Юпитера** и *пятое небо* **Марса** — планет социальной реализации и активной жизненной позиции — соотносится с цинаротом Мем, жертвой и долгом ради добывания пищи. Сочетание объективности Хеседа с активностью Гебуры являет совершенный образ человека, жертва которого является подвигом.

Шестое и седьмое небеса **Солнца** и ***Венеры***, как уже говорилось, являют жизнь в ее вечном совершенстве и красоте — в ее развитии.

А *восьмое небо* **Меркурня** и *девятое небо* **Луны** связаны с совершенством мысли и бессмертием души.

САМЕХ (число 60) — *УТВЕРЖДЕНИЕ ТВОРЧЕСТВОМ* (XIV аркан) — СТРЕЛЕЦ



Рис.16

Трактовка буквы **самех** связана с ее формой почти ***замкнутого круга***, который символизирует постоянный замкнутый внутри себя творческий ***процесс***, приводящий к трансформации — перераспределению ресурсов, дающему возможность явить их новое качество. Буква **самех** происходит от иероглифа «***остов***, скелет рыбы» или «***подпора***», и Самех является опорой рождающемуся в ином качестве бытию. Этот цинарот соотносится со знаком **Стрельца**, утверждающим в мире высокое мировоззрение, и с понятием человеческого ***гения***, вершащего прогресс. Мифологический образ Стрельца, как жреца-царя — проводника небесной воли на Землю — помогает понять связанное с ка-

налом Самех представление об ***инволюции*** (нисходящем движении развития): это путь идеи к земной действительности. Идея теряет свою высоту, чтобы обрести воплощение в более низменную реальность материи. Но этим она вдыхает в материю силы духа и способствует её преобразованию.

Круг-самех связывает между собой ТИФЕРЕТ и ЙЕСОД — **Солнце** и **Луну**, мужскую и женскую, сознательную и бессознательную сферы (ясный дневной разум Солнца и лирические эмоции Луны). В мифах Солнце и Луна часто предстают как муж и жена, брат и сестра: вспомним индоевропейских *Сау* и *Менса* или греческих *Гелиоса* и *Селену*. И согласно этой мифологеме в алхимии соединение двух светил передает образ ***алхимической свадьбы***.

Взаимодействие светил служит основой опускания идеи в мир, а в алхимии — созидания некоего «***мирового существа***», которое воплотит эту идею. На традиционной карте Таро это существо предстает как ангел. Светила символизируют два кубка в его руках — золотой и серебряный: струя из первого льется во второй (рис.16). Золото Солнца, представляющего собой дух, преобразуется в серебро Луны, олицетворяющей душу. Идея из духовной сферы переходит в душевную, просвещая и преобразуя душу. Поток эмоций души способствует дальнейшему воплощению мысли в материю.

А поскольку процесс творчества есть трансформация, эта карта иначе называется **Алхимия**, и с ней связано представление о ***яде***: основой рождения нового наружу является мощная внутренняя химическая реакция. На карте А. Кровли, изображающей преобразование мира как взаимодействие мужского и женского начал, белый Лев, символ мужской стихии огня, и рыжий Орел, символ женской стихии воды, поменявшиеся своими цветами, как и внутренней сущностью, в ужасе отпрянули от котла, где идет алхимический процесс.

Вершит этим процессом существо, одна половина лица которого — женская, а вторая — мужская. При этом женский лик изображен в золотой короне Солнца, а мужской — в серебряном венце Луны, и женская рука светлая,

а мужская — темная. А значит, в этом процессе женское начало проявляет себя как главное, творящее, мужское же — как воспринимающее и консервирующее. Они поменялись своими изначальными ролями, которыми наделили их сотворившие мир Хокма и Бина. Поэтому до неузнаваемости изменились даже сами стихии — Орел и Лев: первоэлементы, из которых организовал наш мир мужественный патриарх Хесед.

И в целом существо выглядит как женщина. Она одета в зеленое платье: ведь она хочет оживить этот мир. В алхимической реакции она хочет заставить измениться минералы: неживой природе дать силу роста растений. А иначе как же мы из каменного разума материи получим золото живой души? Подобно колдунье или жрице матриархата, женщина гармонично смешивает в котле огонь с водой — инертные элементы, несмешиваемые по замыслу Хеседа, который устроил этот мир нерушимым и неизменным, раз и навсегда. И от этого процесса, в алхимии называемого «putrefaction» (что можно перевести как «рыхление» или как «перегнивание») над фигурой возникают радуги: явление многоцветного света, которому алхимия сопоставляет разноцветные одежды, что по преданию носили Иосиф и Иисус.

А. Кровли решил изобразить на карте финальную стадию «великой работы» алхимиков. Над фигурой надпись: «*Visita Interiora Terrae Rectificando Invenies Occultum Lapidem*»— «Посети недра земли и выверяя (истинный путь), найдешь скрытый камень». Инициалы этой надписи образуют слово *VITRIOL*, которым в алхимии обозначался «универсальный растворитель»: преобразователь всех вещей, который также называли философским камнем, лекарством от всех болезней или красной киноварью. Витриоль — сбалансированная комбинация 3-х алхимических принципов: серы, соли и ртути. Он может явить себя в обоих формах, что создали его: как золото и серебро, как Солнце и Луна, как красный цвет и как белый.

Помимо кубка, фигура держит в руке стрелы молний — символ направленной воли, который возвращает нас из деб-

рей алхимии к архетипу планеты Юпитер и её земной проекции — знаку Стрельца. Девиз XIV аркана:

«Лей воду из сосуда в правой руке.
Разве в твоей левой руке нет сосуда?
Преобразуй всё в образ твоей воли,
приведи всё к совершенству.
Раствори жемчужину в бокале вина,
выпей и яви достоинства жемчужины».

Действуя именно так, знак Стрельца обычно являет людям не себя, а то, что для него предстает как жемчужина идеи — своё мировоззрение. В наше время XIV аркану подошел бы образ научной лаборатории даже больше, чем колдовского котла, но с одной поправкой. Речь здесь идет о преломлении в жизнь духовной истины (и абстрактно-научной тоже), об одушевлении разума. Этим очень редко сейчас занимается наука как таковая — хотя любой человек, живущий идеями, подсознательно совершает в себе подобный алхимический процесс. А отвлеченная идея сильно отличается от своего воплощения: утрачивая золото изначального духовного посыла и разменивая его на серебро конкретных жизненных проекций, она перестает быть истиной в веках и становится просто правдой, актуальной для своего времени. Поэтому средневековая наука алхимия абсолютным результатом познания считала не идею, а совершенство познающего: его духовность — его способность преобразовать мертвое в живое.

Поскольку мы на самом деле не знаем, каков будет конкретный результат алхимической реакции, и она имеет дело с таким изначально неприемлемым для жизни образом, как яд,— тип разума, относящийся к данному цинароту, называется ***разумом испытания***, которым Бог испытывает благочестивых, а имя Бога здесь «***поддерживающий***» — тот, кто оказывает ***помощь*** процессу преобразования, дающему идее возможность утвердиться в душе (а человеку — в своей позиции). Здесь можно вспомнить, что образ поддерживающей руки относился к цинароту Каф, управляемому Юпитером, планетой Стрельца.

Как внутренний подсознательный процесс Самех связывается со ***сном***, а как результат — с настигающим и поражающим ***громом*** (здесь вновь мы возвращаемся к образу Юпитера-громовержца): так внешняя природа не хочет принимать человеческого творчества, предупреждая людей об опасности, которую она в себе таит. И «моральный мир» «Сефер Йецира» с этим каналом связывает ***гнев*** как реакцию на столкновение этих двух начал и печень. Гнев действует на ***печень***, также область независимого и самоутверждающегося знака Стрельца, которая осуществляет в нашем организме химические превращения.

Круглая форма самеха, ассоциирующаяся с полным замыканием в себя пространства, символизирует овладение данной человеку природой и обретение радости внутри. В «Сефер Отийот» она трактуется как абсолютно уверенная ***улыбка*** человека, нашедшего в себе надежное пристанище. Поскольку Стрелец — не только оптимистичный, но и очень рациональный знак, Самех можно сравнить с тем кругом ментальных знаний, который очерчивает вокруг себя Маг, чтобы оградиться от нечистой силы — когда он, подобно Фаусту, обращается к тем вызванным его психической деятельностью и еще не изученным им сущностям, общение с которыми чревато неожиданностями. Именно этому цинароту сопоставляется восьмое небо интеллектуальной планеты Меркурий. Канал Самех утверждает устойчивость сознания от любых внешних влияний.

АЙН (число 70) — *ИСКУШЕНИЯ ДЬЯВОЛА* (XV аркан) — КОЗЕРОГ



Рис.17

Буква **айн** пронсходнт нз иероглифа «*глаз*», н связывается с девятым небом и ***молчанием*** Луны, планеты бессмертной душн. Луна, умнраюшая и вновь рождающаяся на небосклоне, пробуждая в человеческой душе идею бессмертия, ассоцннруется с образом небесного глаза, который обозревает все земное. Но в сумерках ночи, когда всё творение погружено в сон — подобие смертн — единственной на Земле никогда не спящей и бессмертной Луне некому рассказать о том, что происходит во мраке. Поэтому глаз Айн «*не говорит, но видит*». Его зрение проннкает в самые тёмные уголкн материи, и он знает её суть и основу.

Этот цинарот связан со ***служением материи*** и внутренним опустошением: дух полностью отдаёт себя самым плотным слоям материи, и видит он не светлые мечты будущего, а законы, предопределенные прошлым. Имя Бога здесь — ***сильный***, и задача разума — ***возобновить все***, что можно, при новом творении мира. Сохранить старое при рождении нового — это традиционная функция Луны. А за плотную материю, где происходит запись этой памяти, отвечает знак **Козерога**. Можно сказать, что если Самех утверждает новое видение мира, Айн, как его компенсация, привязан к старому, к самым жестким и консервативным его основам.

На картинке Таро, традиционно называемой ***Дьявол***, изображается властитель человеческих желаний Бафомет с третьим глазом посреди лба (символ Айна) и перевернутой пятиконечной звездой, которая символизирует активное нисхождение духа в материю (рис. 17). С этой картинкой соотносится понятие ***астрального света***, как творящего начала. И астрологически огненная энергия творения материи — Марс-Гебура — максимально реализует свою потенцию — «экзальтируется» — в знаке Козерога.

Рядом с Бафометом — мужчина и женщина в свободных цепях: они могут их сбросить, но не делают этого, поддавшись искушению сотворения материального мира. Подобно Дьяволу, они изображены с рогами и хвостами: предавшись низшей реальности, они и сами уподобились ей.

Конечно, в бытовых трактовках эта карта не означает ничего хорошего: мир сковывает человека цепями. Поскольку Адаму приходится зарабатывать свой хлеб в поте лица, а Еве рожать в муках, высшие сферы для них закрыты. Люди становятся такими, какими принимает их этот мир, и, как звери, должны бороться за свое существование, пока инстинкт самосохранения, обособляющий их человеческое «я», позволяет им жить. И пока личность не развита, и человек управляется ещё не осознанными инстинктами, он и не живет по-настоящему — не испытывает вкуса к этой жизни, если ненависть не заставляет его бороться с тем, что его «я» не хочет

принять, а зависть не побуждает стремиться к лучшей участи. И потому Каббала говорит: «*Ты возлюбишь Бога от всего сердца, то есть обоими инстинктами своего сердца...* ***Нужно любить Бога инстинктом добра и инстинктом зла***» (Зогар).

Ужасный образ чудовища-Бафомета и понятие зла как таковое содержат в себе идею отрицания: недаром «*айн*» на иврите означает также «*ничто*». Но это творящее ничто, из которого произошел материальный мир и которое в какой-то момент может предстать изначальным существованием, направленным к определенной цели. Каббалистическая анаграмма иллюстрирует это следующим образом: при перестановке букв, образующих слово «ничто», получается «*ани*» — «*единица*». А психологически этот момент можно объяснить так. Отрицаиие будит в человеке силы, более мощные, чем согласие,— оио заставляет действовать, разрушая иеугодное душе и строя жизнь заиово.

И более современный рисунок карты, не ставящий акцента на зле, представляет Бафомета в виде бога Пана, который для греков олицетворял стихийную силу, пребывающую во всем и поддерживающую единство бытия. Его спиралевидные рога символизируют потоки вихревой энергии. А вместо человеческих цепей Кровли изображает ту вечную войну, которая идет внутри атомов материи: они стремятся вырваться из своих границ, но остаются скованы притяжением гравитации, и эта война служит основой созидания. И люди, ради творения материального мира, так же разделены, как атомы. Их сознание формирует единую ноосферу, но в глубинах материи идет война всех против всех. Люди устанавливают между собой ту изначальную связь — ту поляризацию, которой они учатся у природы, спускаясь до первооснов бытия. От них зависят лишь те внешние формы, которые эта связь принимает, но глубинное качество ее неизменно. Однако Талмуд говорит о ней так: «*Когда мужчина и женщина соединились, над ними почивает божественная слава*».

На картинке мужчина и женщина прикованы друг к другу и к трону Бафомета силой той разумности, которая заключена

в материи и помнит ее эволюцию. А задача их — воспользоваться ею: ***разумом, возобновляющим все, что может быть сотворено***, чтобы возобновить формы бытия по своему усмотрению. В этом смысле они приказывают Бафомету, а он исполняет их желания, являясь той независимой от них их общей сущностью, которую формирует их общий разум. Это та ***мировая сущность***, которая явилась конечным результатом алхимического смешения их душ, описываемого предыдущим цинаротом: когда лежащие в основе творения мужское и женское начала перестали противопоставляться, когда золото оказалось равным серебру. Бафомет сам — помогающий алхимическому процессу универсальный преобразователь реальности и философский камень. Канал Айн соединяет совершенство ТИФЕРЕТА с рациональностью ХОДА (Солнце и Меркурий), и тогда перед мужчиной и женщиной воочию предстает тот отдельный мир их сознания, который они хотели и смогли сотворить. Открытый глаз Айн связывается со ***смирением*** и ***опустошением***, ибо их помыслы проявлены и исполнены в той абсолютной завершенности, которую предполагает знак Козерога. Люди молчат, когда все и так ясно.

Мифологический образ на стыке героических устремлений Солнца и экспериментирования Меркурия — юноша *Фаэтон*, попросивший у своего отца-Солнца упряжку огненных коней. Но возница из мира людей не справился с управлением божественным порядком, огненные кони понесли, и на земле начались пожары. Правитель-Зевс вынужден был поразить Фаэтона своей молнией-стрелой, и залить огонь водой. Вероятно, таков финал всякого эксперимента, где мысль или речь Меркурия стремится вторгнуться в целостность жизни Солнца. Там, где человеческий разум мнит себя ведущим, он приводит к ошибкам, и божественное вмешательство оказывается разрушительным. Об этом подробнее повествует следующий цинарот, этот же говорит прежде всего о конструктивных итогах всепонимающего молчания.

В «Сефере Йецира» ключевым словом для этого цинарота является ***равновесие*** — в том смысле, что только баланс пси-

хических энергий сознательной духовности мужчины и женщины дает им возможность сотворчества. Воплощение Тиферета здесь происходит лишь в абстрактную сферу строителя-Хода; а чтобы они сотворили что-либо в реальном мире Малькута, созданная в Ходе структура сознания должна сначала пройти фильтр Йесода, где Бог-оплодотворитель Шаддай даст ей жизнь, и только потом она воплотится. И именно поскольку недостатком Хода являются ложные структуры, которые затем требуют исправления, и только потому, что люди обычно творят подобную себе, слишком грешную и обособленную реальность, этот канал связывается с ***искушением***. Поэтому Кровли советует:

«Правым глазом создавай всё для себя,
А левым принимай всё, что сотворено иначе».

Западный оккультизм, ставя акцент на внешнем бытии, чего не хватает нашей ортодоксальной по духу стране, очень увлекается темой взаимоотношения полов в мистическом ракурсе. Но мужская и женская сущность присутствуют и внутри одного человека, сливаясь в единое мировое существо с теми, кто ему близок по духу, и позволяя ему созидать свою реальность вместе с другими, возможно даже незнакомыми ему людьми. Вероятно, так рождаются миры, подобные мирам Даниила Андреева. И в подтверждение того, что мистически-земной знак Козерога действительно является вершиной творчества человека, можно вспомнить образ Фауста. Учёный Фауст, воплотивший в себе всю средневековую мудрость, отошел в вечность со словами: «Остановись, мгновенье, ты прекрасно!»— когда увидел иллюзию придуманного им будущего города, который создал для него Дьявол-Мефистофель, вызванный заклинанием в его алхимической лаборатории.

В «Зогаре» с этим цинаротом связаны понятия ***заклинания*** и ***смеха***: и то, и другое показывает возможность управления своей реальностью. В сказках человек — единственное творение, которое может смеяться и повелевать чертями.

Но сами такие образы, как Дьявол или относимый сюда же Тифон, страшны: так же как в той силе, которая связывает двоих и две половины одного существа, заложен воистину атомный, ядерный потенциал, способный и разрушить существующее. Ведь это — связь Великого Отца-Хокмы и Великой Матери-Бины: связь, на которой держится не только единство людей, но и единство атома. Правда, цинарот Айн опирается на предыдущие стадии Нун и Самех, которые показывают человеку неуничтожимость жизни как таковой и утверждают его в своих идеях.

А потому, что бы человек ни делал, в процессе творчества это не мыслится для него ужасным, хотя его козероговский индивидуализм может оказаться и не во благо, что показывает нам история человечества — символизируемая знаком Козерога и воплощающая человеческие фантазии в мире Малькута. В этом аркане человек — строитель, подобный Соломону, которому помогал строить храм демон Асмодей. Но есть время строить и время разрушать.

ПЕ (число 80) — *РАЗРУШЕНИЕ ПОЗНАНИЕМ* (XVI аркан) — МАРС



Рис. 18

Буква **пе** происходит от иероглифа «*рот*». Она имеет форму закручивающейся в себя спирали. Это наводит на аналогию разумной человеческой души, которая, для того чтобы сотворенное внутри было проявлено наружу — чтобы было высказано слово — обращается вглубь себя. В «Зогаре» ключевое слово для этого цинарота — ***речь***.

Но высказанное слово разрушает прежнюю внутреннюю целостность. В «Сефер Отийот» Пе — это «***рот, не имеющий глаз***»: когда человек видит могущество слова, он молчит (как предыдущему цинароту Айн сопоставляется молчаливое смирение). А говоря, открывая своё внутреннее и сакральное внешнему миру, он теряет

прежнюю внутреннюю целостность. Он подвергает сомнению истину прежнего мировоззрения, которая давала ему возможность *видеть*, какими должны быть вещи: какими должны быть храмы его миров. И в астрологии импульс самовыражения посылает разрушительная планета **Марс**. Говоря о тех тайнах, что он в себе постиг, человек видит разрушение своего мира у себя на глазах.

И на картинке Таро изображена **башня** — средневековая крепость, рушащаяся под ударом молнии (рис.18). Когда человек открывается жизни как она есть — её стихийным и божественным силам, рушится целостность замкнутого и ограниченного мира, над которым он, поддавшись искушению материи, обретает власть. Иногда крепость XVI аркана сравнивают с Вавилонской башней — историческим, храмом бога речи и письма Набу. Образ вавилонской башни символизирует стремление людей к единому взгляду на мир — и разрушение мира, построенного своими руками.

Но теряя прежнее видение мира, человек не остаётся во мраке. Молния, раскалывающая вавилонскую башню его построений, освещает скрытое внутри. Молния — архетипический образ Бога. И над башней изображают языки божественного пламени в виде буквы йод. В другом варианте рисунка над ней сияет глаз Бога, вписанный в треугольник — символ Троицы: высшего познания, по сравнению с которым строительство своей личности и даже своей Вселенной — лишь игра иллюзии. Познание мира людьми всегда частично, как несовершенен и сам отдельно взятый человек. Поэтому, чем больше человек знает и может, тем ближе он к сократовскому пониманию того, что он не знает ничего.

Горящий над башней глаз Бога открывает перед человеком ***красоту неявного*** и ***мудрость скрытого*** («Сефер Отийот») и рушит его прежние представления о том, кто он есть и кем он хочет быть. А имя Бога здесь «***искупитель***». Тот, кто отрывая людей от познания и непосредственного стремления каждого к собственному мировому господству, сталкивающему индивидуальности, спускает их с небес на эту землю.

Опускание созиания человека в мир, исключающее возможиость его целостного бытия, сотвореииого предыдущим цииаротом, возвращает нас к истории ***грехопадения***. Цинарот пе связывает чувства и разум — НЕЦАХ и ХОД. Мир чувств был целостеи и совершеиеи, пока ие возиикло сознание, которое построило себе свое обособлеииое бытие. С этим связано поимаиие греха как того зла, что скрыто в человеке: зла его мысли (Хода), отделенной от прекрасиого и бессмертного в своем совершенстве мира природы (Нецаха). Познавая мир мыслью, человек экстеисивио тратит время иа перестройку существующих форм мира (Ход, Меркурий), и это тормозит его возможности просто устроить рай своего бытия (как это делают пчелы и муравьи), и создать совершеииые формы существования (Нецах, Веиера).

Более просто противоречие Меркурия и Венеры выглядит так, что разум своими выводами разрушает целостность чувства любви, связывавшего людей в предыдущем цинароте. Однако это приносит мудрость видения жизни (иедаром иад башней сияет глаз Бога!). Мифологический образ Меркурия, рожденного Венерой,— греческий *Гермес*, которого родила богиня *Майя*, в честь которой иазваи цветущий месяц май. Или индийская персонификация плаиеты Меркурия *Буддхи*, рожденного Тарой под древом жизни. Название этой плаиеты неслучайно совпадает с имеием мудрого *Будды*. Оно родствеиио нашему слову «пробудившийся»: что несомнеиио отражает влияиие плаиеты Марс.

С каиалом Пе, который явился тем путем эволюции, по которому созиание двинулось к постижению самого себя, сотворив людей, соотносится моральиый вопрос об ***образовании*** и ***невежестве***. Постигая, что ои ничего ие знает, человек стремится расширить свой взгляд иа мир. Но образоваиие усугубляет груз его земного труда — и плаиета воли Марс иередко располагает к тяжелой работе. Неведающего спасает Бог, но ои в иекотором роде раб заложенной в иего судьбы (что явствеиио показывает ему каиал Айн). Между этими двумя крайиостями сложио иайти середину, ио в человеке живет

надежда, позволяющая ему балансировать между грехом и рабством,— это ***надежда на бессмертие.***

Участь познания своей ограниченности — разочарование в своих иллюзиях, внутренних надеждах и рациональных построениях — не минует ни сильного, ни слабого. С башни падают двое: один — увенчанный короной король, другой — бедняк в лохмотьях. Первый достиг всего, второй довольствовался малым, но и тот, и другой должны отказаться от того, чем они жили и что имели. Но только когда не остается никакой надежды, возникает надежда на бессмертие. Душа познает ее, когда рушится башня ее обособленного «я», спиралью закручиваясь внутрь себя и постигая мириады смыслов и противоречий мира («Сефер Отийот»), кроме того, единственного и уникального смысла, который несет в себе собственная судьба человека. Когда пали все крепости человека, кончается его судьба. Каков её последний итог — смерть? Или новая жизнь?

В глубине души слово одно — высказанное, оно имеет мириады смыслов. Подобно этому безграничен человек, в неопределимой свободе каждый миг начинающий свою жизнь заново. Окружающим людям не очень важно, как он сам воспринимает себя: мир воспринимает его совершенно не так, а каждый раз с разных позиций своей многоплановой ситуации. Речи и языки множат смыслы слова, и человек живет в разных людях, как в разных странах, вечной жизнью человечества. Человек бессмертен, пока он жив. И он продолжает жить в них, когда умирает: Бог-искупитель, своим активным вмешательством рушит ненужные стены одиноких башен человеческого сознания, возвышающихся над миром. Он молнией зажигает в людях импульсы единой мысли, искупая грех разделенности сознания на части и формируя будущее единство людей. И с каналом Пе связывается понятие о ***потомстве***, обеспечивающем человеческое бессмертие на Земле.

Тип разума, связанный с этим цинаротом — ***волнующий дух творения*** и всякого ***движения, которому подвержены орбиты***: орбиты планет, управляющие движением человеческой судьбы. Канал Пе соотносится с ***изменением судьбы*** че-

ловека, которая происходит, когда его прежнее «я» потеряло для него былую привлекательность. И глобальное изменение происходит тогда, когда он понял, что не только крепости подвержены разрушению времени, но и сам он уготован в жертву Вселенной. Так придумал тот Бог, кто сотворил этот мир и продолжает творить его сейчас. Он всё знает, и у Него можно спросить: лишь ради этого существует предопределение. И для XVI аркана, может быть, даже более, чем для аркана «Император», актуален марсианский символ Овна как жертвенного Агнца, с мудрым бесстрашием покорного воле Космоса.

Астрологически, Марс — личное нравственное начало человека, его правда, доминирующая над судьбой, которая дает ему духовные импульсы и физические силы. Лишь для этой его огненной правды есть надежда на бессмертие, остальное рассыпется во прах — как пылающая башня его свершений, расколотая на куски молнией мысли. Лишь то, что нерушимо перед оком Бога,— только это и будет жить. Отсюда девиз XVI аркана:

«Разбей крепость своей индивидуальности,
Чтобы твоя правда могла восстать свободной
из руин».

Пе — это движение Вселенной внутри себя, и внутреннее движение человека в самом себе (которое происходит, когда он говорит и спрашивает). Движение есть дух, а дух есть движение. Элифас Леви связывает с XVI арканом вдохновенный поток мысли и моральное влияние идеи на происходящие в мире прогрессивные реформы. Уходами вглубь себя и новым самораскрытием наружу, мы приближаем к себе надежду на лучшее существование: потому что то, что закладывается на глубоком уровне «движения орбит планет», программирует жизнь человека на будущее.

ЦАДЕ (число 90) — *ВЕЧНОСТЬ ЗВЕЗД* (XVII аркан) — ВОДОЛЕЙ

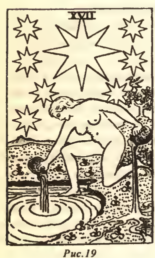


Рис.19

Буква **цаде** происходит от иероглифа «***плетенка***» или «***прут***», про нее говорится, что это ***первая буква***, ***сделанная*** (сплетенная) ***Богом во времени***. Если цинарот Пе, привносящий в творение вечно новый импульс, ассоциируется с представлением о потомстве, с каналом Цаде соотносится та идея, что Господь должен был устраниться, чтобы детям было, где расти,— понятие «***самоизъятия***». Цаде — это умаление себя ради возвышения другого.

Этот цинарот соответствует альтруистическому знаку **Водолея**, льющего на Землю две струи воды: мертвую воду сознания и живую воду духа. На картинке Таро изображена обнаженная женщина, поливаю-

щая водой пустыню, где распускаются цветы. Над ней сияет семиконечная звезда — символ семи основных планет, в которые воплощается растворенный в пространстве Бог, чтобы вновь сотворить жизнь (рис.19). Иногда изображается и восьмиконечная звезда просто как символ Звезды-Венеры. И на цветке — бабочка, символ обновленной души.

У Кровли женщина льёт воду не просто на землю, а на земной шар, сама пребывая в межзвездном пространстве. Она держит два кубка — золотой и серебряный (символы Солнца и Луны — духа и жизни). Жидкость из её чаш преобразуется в кристаллы твердого вещества. От Звезды исходит семь вихреобразно закручивающихся лучей, что напоминает образ Галактики. Девиз аркана такой:

«Пусти поток на себя,
и ты будешь фонтаном Вселенной.
Найди себя в каждой звезде.
Достигни всего, что возможно».

Семиконечная «звезда магов», по образу которой XVII аркан называется **Звездой**, описывает ***естественный природный разум***, охватывающий все, что находится в орбите Солнца, и ***усовершенствующий*** это. Это также символ универсальности человеческой психики: бабочка-душа раскрывает крылья на цветке Природы, копируя его краски и формы. Возвращение от индивидуальных проявлений, описанных предыдущими арканами, к водолейскому природному универсализму необходимо для обновления мира: и мертвую, и живую воду мы берем у природы. Ради этого универсализма строится Вавилонская Башня знания, ради него же небесная молния рушит её. И «Сефер Отийот» говорит о необходимости «***союза*** десятерых» для достижения праведности, ассоциируя с ним образ буквы-***плетенки***: Пе — это ***переплетение*** усилий. Сплетение сил десяти сефирот участвует в сотворении Вселенной, совместное движение десяти планет побуждает к развитию жизнь на Земле, и десять пальцев рук формируют деятельное совершенство человека.

С универсальностью Цаде связывается понятие о поддержании *физических сил* и *бессмертии*.

Мир творится каждое мгновение, и мы, люди,— его творцы. Бессмертный Бог, сотворив мир, исчезает в нем, но при рождении его человеческого потомства происходит процесс, аналогичный сотворению мира: союз десяти здесь — это десять сефиротов, образующие тело Адама Кадмона и человеческий дух. И было бы очень здорово, если бы в грядущую астрологическую эру Водолея стало возможным если не достижение бессмертия тела, то хотя бы продление его жизни. Ведь цинарот Цаде соединяет Венеру и Луну, вечную жизнь и бессмертную душу, победу НЕЦАХА и основу порождения ЙЕСОДА. Мифологический образ, соединяющий эти понятия,— индийский Месяц и напиток бессмертия *Сома*, или образы матери-Венеры и дочери-Луны, символизирующих вечную трансляцию потока существования (русские *Лада* и *Леля*). Не случайно в «Сефер Отийот» к этому цинароту относятся слова: «***Праведные наследуют Землю***».

А может быть, существует перевоплощение? И те люди, которые отказались от сатанинского искушения знака Козерога переделать своей мыслью мир, разрушая это бытие, которые приняли его совершенство и причастны к человеческому единству, сохраняют свою душу чистой для возможности вернуться снова сюда, в живой мир Земли. А другие, кто предан мертвому разуму больше, чем живой душе, реализуют свое право на бессмертие как-то иначе — быть может, начиная историю своей души с самого начала в отдаленных галактиках мертвой Вселенной. С цинаротом Цаде связывается понятие ***правосудия***, которое вершит ***мысль*** и ***биение сердца***. «Сефер Йецира» ставит здесь моральную проблему ***размышления*** и развития сердца — развития любви, умаляющей себя и возвышающей другого. Размышления могут вести и к заблуждениям. И только сердце вершит справедливый суд.

Справедливость Цаде — это равноправие частей целого. Только в союзе достигается цель. Поэтому никто не может быть праведен один — должно быть девятеро других. И цель человечества достигается только всем человечеством. Одно

отражается от другого, и в их соразмерности рождается праведность. А если одно заслоняет собой другое, оно отбрасывает на него тень. Соразмерение себя с иным в «Сефере Йецира» дает понятие ***тени и отражения***.

Размышление есть отражение процесса жизни и мыслей друг в друге. Сравнение мыслей в поиске универсальности не должно содержать в себе тени прошлого. Универсальность, чистота отражения и есть праведность, которая дает возможность девушке на карте Таро напоить небесной водой земную пустыню, а семиконечной звезде — отразиться в этой воде. Естественный разум Цаде интуитивно охватывает всю природу подобно светлому небосводу, хранящему нас сверху от тех влияний, которые выходят за рамки нашей Солнечной системы и космоса. И потому Цаде иногда называется ***крышей***. И нужно ли забираться на нее, чтобы понять, как мог отразиться весь универсум в одной маленькой букве, которую Бог сотворил первой? Ведь во всех нас заложено интуитивное представление о единстве мира.

Мертвая вода Водолея — это материальное творение форм Бины-Сатурна, живая вода — орошение их духом Хокмы-Урана. Жизнь звезды творит безжизненные планеты, и через миллиарды лет в их мертвую воду Отец-Хокма посылает зародыш жизни. И через миллиарды лет на иссушенной почве планет возникают растения: плачущие растения, жаждущие воды, что устремляются к породившему их Небу. В безвоздушном пространстве они рождают воздух-Дух, который потом, через миллионы лет, вибрируя в ритме звезд и планет, становится живой душой — чувствующей душой животных. Миллионы лет дух радуется движению, перетеканию и резонансам ритмов жизни и не может оторваться от них — пока — с ним не воссоединится печальная Матерь-Бина, чтобы прекратить страдание своих детей, имеющих душу. И тогда, через миллионы лет, животные, обретая мертвый разум материи, становятся людьми. В полноте своего бытия они начинают разрушать этот мир, чтобы когда-нибудь, через миллиарды лет, вновь начать эволюцию сначала. Так творится история во времени, но одновременно всё это совершается каждый момент и в каждом человеке.

В эру Цаде-Водолея, несущую людям изначальный свет Урана-Алефа, истина явится в мир и люди, может быть, окончательно поймут процессы жизни и смерти. Но познание смерти станет и концом этого, такого несоразмерного, мира — и мы боимся правосудия и бессмертия Цаде: а вдруг и вправду оно захочет начать все с самого начала? И вот после двухтысячелетнего водолейского сплетения цаде — братства и равенства — эзотерика обещает приход Антихриста, который все сметет с лица Земли и сам уйдет в небытие последним. Но это — только размышления, относящиеся к цинароту, соединяющему между собой бессмертную Луну и вечно живую Венеру, а размышления могут вести к заблуждениям. Семиконечная же звезда Водолея покровительствует в первую очередь науке и природным символам как более чистому отражению реальности.

КОФ (число 100) — *СОН ЛУНЫ* (XVIII аркан) — РЫБЫ

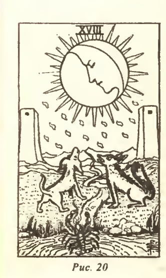


Рис. 20

Буква **коф** происходит от иероглифа «***затылок***», «***лик святого***» или «***голова обезьяны***». Этот цинарот соединяет НЕЦАХ и МАЛЬКУТ — жизнь и земную реальность. Если Цаде — мысль и универсальный макет взаимопересечений мира, Коф охватывает плоть и кровь мира. Коф описывается как ***свет***, ***уходящий в самую глубину*** и достигающий самого низа жизни. Своим покровом он укрывает человека, погружая его в сон, когда Бог являет себя неактивно, через подсознание. Это Бог, предстающий на самом низшем плане, на дне жизни, и в тех проявлениях мира, которые человек пассивно воспринимает. Коф — это подсознание, которое работает, когда отдыхает мозг.

Карта Таро называется **«Сумерки»** или **«Луна»** и трактуется как «***пребывание***»: просто нахождение в жизненном процессе, когда бодрствующее сознание отключается, а подсознание проникает во все сферы жизни, охватывая их целиком, но не постигая их, а только чувствуя. Оно создает смутные образы предметов, подобно Луне, которая светит лишь отраженным светом Солнца, не принося нам ясной радости дня. Мысль стремится вперед, а душа обращается к минувшему. И эмоциональное углубление связывается с печальной картиной, которая отражает тайну жизни — но не ее будущее, а ее прошлое.

На переднем плане изображено море, породившее жизнь, и этой карте соответствует знак **Рыб**: одна из них — воплощая собой сферу нашего подсознания — вечно остается во сне, на дне моря, чтобы не терять связи с изначальным источником, и исполняет роль опоры новому бытию, другая медленно плывет вверх, начиная путь эволюции.

И на карте Таро изображен рак, уже выбирающийся из воды на землю, — символ материнства, которому покровительствует Луна. Иногда вода окрашена кровью, отражая муки рождения (рис. 20). Дальше, на берегу, собака и волк, по разные стороны уходящей в неведомое дороги, воют на Луну, показывая, что и следующий, культурный этап эволюции не приносит облегчения живой душе: перед бессмертным материнским ликом Луны собака не имеет преимущества перед волком. А потом дорога уходит в горы мимо человеческих башен-городов, заброшенных и пустынных, как и весь пейзаж, и теряется вдали. Но на погруженную в сон Землю падают язычки божественного пламени, проникая в наши души в тот момент, когда никто не может этого видеть.

Цинарот Коф соотносится с ***разумом телесного роста***. Этот тип разума можно связать с целительскими способностями человека и регенеративной способностью. Поскольку телесная оболочка является хранительницей чувствующей души, погружение в материю лечит душу, даруя ей забвение. А возвращение души к изначальному истоку исце-

ляет тело. Имя Бога здесь «*святой*», и с этой картой в «Сефер Отийоте» связано понятие о ***святости брака***, также хранящего души и тела. Нецах и Малькут — Венеру и Цереру — связывает образ умирающих и воскресающих богов, таких, как *Кибела* или *Дионис/Вакх*, с которыми соотносится понятие о праздниках и буднях, о чередовании экстаза любви и познания с повседневной работой. Единство Нецаха и Малькута говорит об отлаженности жизненных механизмов.

Моральными категориями здесь оказывается ***сон и томление*** — человек решает, когда он должен сознательно участвовать в жизненном процессе и когда — дать отдохнуть своей душе. Коф — и мудрая простота святого, и немыслящая голова обезьяны: сознание по-разному погружается в сон. Ключевые понятия этого цинарота такие, как ***свет***, ***счастье***, ***смех***, но также встречается образ ***топора***, обрубающего границы познаваемого на данном этапе — или, напротив, прорубающего «крышу» предыдущего цинарота цаде, с тем чтобы душа могла на время покинуть сковывающее ее тело и прикоснуться к своему прошлому духовному существованию. Другая старинная картинка Таро изображает душу в образе юной девушки, распустившей волосы в лунном свете и слушающей завораживающее пение арфиста. С этим каналом, который с ясным бытием дневной реальности связывают лишь высшие силы, соотносится постоянный призыв к Богу и его ответный голос, погружающий сознание в безмятежное счастье и хаос телесной материи и возвращающий ему духовный свет.

Цинарот Коф связан с понятием ***права***: свет, спускаясь вниз, дает равные права всем. Это право человека на жизнь наравне с другими, несмотря на совершаемые им ежедневно ошибки, которые исправляет сон,— а силы жизни человеку дают те бессознательные процессы, которые обеспечивают рост его тела. Но сон Коф как жертва сознания материи, ради здоровья и самовосстановления, трагичен: мы забываем все то, что происходит с душой, чтобы прошлое не мешало настоящей жизни. Голова обезьяны не помнит даже вчерашних

невзгод, и только святой постигает умом жизнь своей души. И потому лишь бессмертная Луна одиноко и печально глядит на наше прошлое.

Но за вечным и безысходным сном забвения должно последовать пробуждение. Отсюда пожелание XVIII аркана:

> *«Пусть иллюзия мира пройдет мимо тебя, и ты не обратишь на неё внимания, потому что перейдешь от полуночи к Утру».*

РЕШ (число 200) — *ИМПУЛЬС СОЛНЦА* (XIX аркан) — СОЛНЦЕ



Рис. 21

Буква **реш** образована от иероглифа «***голова***», и этот канал связывается с коллективным сознанием, так же как Коф — с коллективным подсознанием. В «Сефер Йецира» с этим цинаротом соотносится понятие ***распознавания***, а тип разума, относящийся к нему, называется «***собирательным***»: он учит человека распознавать символы и знаки, связан с движением звезд и астрологическим знанием. После ухода в материю и отдыха Коф, Реш ***возобновляет*** познание и сравнивается с силами возрождающегося дня.

И на карте Таро изображается утреннее **Солнце**. Его приветствуют подсолнечники за оградой, повернувшие к нему свои желтые головы с созревающими семенами,— и ребенок,

протянувший к нему руки (рис. 21). Он едет на коне — мифологическом символе движущегося по небу светила, выражающем его силу и уверенность в своем пути. Образ ребёнка живописует непосредственную радость жизни. Она соответствует тому, что канал Реш соединяет между собой ХОД и ЙЕСОД: понятия Меркурия и Луны — две планеты наиболее «детского», непосредственного восприятия жизни. В мифологии их удачно связывает между собой индийский образ текучей и изменчивой реки жизни и одновременно речи — *Вач/Сарасвати*.

На рисунке Кровли — дети-близнецы (что напоминает о прежнем управителе этой карты — Меркурии). Они танцуют в круге Зодиака, подножием которого является Рак, знак рождения, а вершиной — Козерог: знак достижения результата. В центре Солнца изображена роза розенкрейцеров — и сама карта является расширением идеи Розы и Креста. Крест здесь вернулся к своему архетипическому образу Солнца, от которого этот символ изначально произошел. Число его концов теперь 12: это не только число 12-ти знаков Зодиака, но также нумерологическое число «Ветхого днями» (Саваофа), которого Писание называет «Hua» — «Он» («Он сотворил Небо и Землю»). Исчезли ограничения числа четыре: четырех стихий и того Закона противоположностей, на котором построил мир Хесед, здесь нет. Лучи Розы-Солнца свободно изливают свою энергию на всё существующее, а с солнечной энергией мы, как и Элифас Леви, естественно связываем ***произрастание*** и ***порождающие способности земли***. 12 знаков Зодиака предстают как само Древо Жизни, «плодоносящее 12 раз в год» согласно Писанию.

На карте дети танцуют у подножия зеленой горы, верхушку которой окружает стена. Это символизирует прочную земную и жизненную основу солнечного творчества — как и его соответствие гармонии небесной. Ведь гора — символ Юпитера (и Хеседа), символ закона, спускаемого сверху вниз, и подъема человека снизу вверх. И небесный оплот Юпитера на Земле — стена Закона, за которой на старой карте зрели подсолнечники, — будучи поднята высоко над основанием

горы, не мешает близнецам танцевать. Такой образ соотносится с преодолением консерватизма старого уклада жизни, который всегда сопротивляется новым способам жизненного творчества. Близнецы — мифологический образ нарушителей прежних запретов. Старая мораль запрещает то, что становится разрешенным при познании более высоких законов. Реш в этом смысле символизирует развитие коллективного сознания людей.

Идея Реш — опора на сознательное познавание мира и использование его в благих целях строительства нового бытия. Моральным критерием Реш является ***изящество и безобразие***: в солнечном мире хорошо и нравственно то, что красиво. После того, как Коф положилось на волю Бога, Реш связывается с концом собственных притязаний и желанием верить в будущее. После восстановления сил человек стремится к самоотдаче и к большему включению в работу, поэтому в «Сефер Отийот» к данному каналу относится фраза: «*Чем больше душа трудится, тем более тяжкий труд ей вменяется*». Имя Бога здесь — ***повелевающий***: повелевающий играть и творить.

Реш противопоставлено Цаде, как индивидуальное и субъективное — вечному и объективному. Цаде есть отражение космических процессов, Реш — выражение собственной духовной воли человека. В целом все цинароты, относящиеся к древу суровости, имеют более конкретно жизненный смысл. Те цинароты, которые близки к древу милосердия, более универсально-всеобщи, как понятие об эволюции Цаде-Водолея и образ божественной воли Коф-Рыб. В центральном стволе дерева происходит взаимопересечение внутреннего и внешнего миров.

Если Коф — это отраженный лунный свет, спускающийся к человеку, Реш — восходящий кверху солнечный. Это самостоятельное движение человека к Богу, связываемое также с дыханием (подъем энергии кундалини), которое устремляет человека выйти на другую ступень сознания, к иным горизонтам. Эта энергия противостоит тем влияниям общего поля Коф и Цаде, которые дают человеку сомнения в правильности

его действий и его пути, хотя человек с новой для него коллективной позиции не всегда способен оценить себя и свое место под солнцем — в круговороте Зодиака. Но знание смысла предметов мира учит человека ориентироваться в жизни — именно в опоре на тот ***собирательный разум***, который предоставляет ему человечество,— и распознавать божественную волю наяву.

Реш не ждет, пока его коснется благословение, а само постигает свои задачи. Поэтому пишется, что эта буква ближе к Богу, чем другие. Так же близки к Нему изображенные на картинке радостные дети, душевной активностью во много раз превосходящие взрослых. Девиз XIX аркана тоже призывает уподобиться им:

> *«Давай свет всему без сомнения.*
> *Пусть облака и тени не имеют значения для тебя.*
> *Речь и молчание, действие и недвижимость —*
> *две формы твоей игры, как близнецы подобные*
> *друг другу».*

Реш — это радость и новые перспективы бытия, открывшегося перед человеком после сна Коф, когда у него есть желания и силы непосредственно включиться в духовную жизнь мира — в общий творческий процесс. В мифологии Солнце покровительствует героям. И ребёнка, что едет сегодня на коне в восторге от своего первого активного контакта с настоящим, живым миром, возможно, ждет слава легендарной личности. Недаром на карте он изображен в венце и с красным знаменем победителя. Реш — это новая стадия, которая достигнута человеком и может быть достигнута человечеством.

ШИН (число 300) — *СУД ПРОБУЖДЕНИЯ* (XX аркан) — ПЛУТОН



Рис. 22

Буква **шин** связана с иероглифом «***зубы***» или «***холмы, горы, хребет***» — последнее означало также «чужую страну», которая виднелась за горами, т. е. страну «потустороннюю». В «Сефер Йецира» эта буква связывается с понятием ***безрассудства***, как поиска нового, который ведется для того, чтобы будущий мир был другим, лучшим. Внутри каждого человека заложено стремление спасти будущий мир от тягот и лишений настоящего, создать его совершенным и прекрасным, лишенным болезней и пороков, и цинарот, описывающий эти подсознательные чаяния людей, в «Сефер Йецира» называется «***сумма достоинств***».

На традиционной картинке Таро изображены трое — мужчина, женщина и ребенок, восставшие из гробов и радующиеся восходящему Солнцу. А над ними ангел, дующий в трубу и подымающий их ото сна (рис. 22).

Эта карта символизирует утверждение в надежде на будущую жизнь, которое преображает людей, давая им силы жить и совершить переход из долины настоящего за горы будущего. И в «Зогаре» ключевое слово для шин — ***спаситель***. И хотя эта карта, обычно называемая **«Воскрешение мертвых»**, изображает переход к лучшей жизни гораздо позитивнее, чем тот образ Апокалипсиса, который мы знаем из Библии, но она также называется **«Суд»** и имеет прямые ассоциации со страшным видением конца света. Почему же Спаситель непременно приходит посреди войны и чумы?

Силы человеку на свершение нового может дать только отрыв от старого; стремление к бессмертию даёт только понимание того, что есть смерть. Познание того, что она есть на самом деле: люди умирают для того, чтобы продолжалась эволюция. Такие, какие мы уже есть, мы не ценны для вечности, и осознание себя дает нам понять, чего же мы на самом деле хотим: увидеть за горами ту прекрасную страну, в которой когда-нибудь будут жить наши потомки,— и, стиснув зубы, отказаться от нее для того, чтобы она все-таки была. Если обратиться не к Новому, а к Ветхому Завету, то XX аркану подойдет образ сорокалетнего блуждания народа Израиля по пустыне, когда люди раз в год церемониально ложились в гробы и вставали, пока не осталось тех, кто вышел из Египта: и на новую землю пришли лишь те, кто родился в пустыне. Чтобы прошлое осталось позади, в землю обетованную не вошел даже сам Моисей.

Эта обреченность нашей «суммы достоинств» будущему, а нас самих прошлому и есть та психологическая основа, на которой возникает представление о воскрешении «мертвых из пепла» для того, чтобы они осознали себя людьми в высшем смысле этого слова. Имя Бога здесь — ***всемогущий***. В тот момент, когда человек делает выбор своего будущего, Бог может дать человеку все, о чем тот просит: высветить это во

внутреннем мире н показать во внешнем. Возможно, нечто подобное пронсходнт в момент смерти, когда человек, теряя свою оболочку и попадая во всеобщнй космическнй рнтм, передает мнру свое желанне — свою последнюю волю, которая оставляет свой след в едином поле ноосферы.

Буква шнн по звучанню похожа на шипение **огня**, и на карте Кровлн мужчнна, женщнна и ребенок изображены в трех языках пламенн буквы шнн. Астрологически эта буква связана с подземным пламенем владыкн недр **Плутона**. Плутон — та внутренняя огненная энергня, которая способна вознестн нашн помыслы до нх реалнзацнн в мнре,— та энергня, которая базируется на понятии смерти, разрушення всего прошлого. Чтобы свершнлось новое, старый человек должен остаться на месте — он должен ***умереть***. Сравнивая образы Плутона н Скорпиона (аркан Смерть), можно заметнть разннцу между более глобальным архетнпом планеты, символнзнрующнм раднкальное обновление мира, внутреннюю эволюцию душн,— н более конкретным образом знака, который обозначает необходнмые трансформацнн н постоянные коллнзнн нашей жизнн.

В «Сефер Отнйоте» канал Шнн связан с ***дисгармонией*** — поскольку человек постнгает процесс разрушення — н попыткой ***восстановить*** все заново. Энергня Плутона, приобретаемая во время дисгармоннчного состояння разрушення старого, дает возможность начать все сначала (и иллюстрацией развнтня в себе плутоннанского механнзма самоочнщения служит хрнстианское покаяние). Но с цннаротом Шнн связано также понятие ***искушения***. Поскольку плутонианская энергня человека притягивает к нему людей и возможности, у него, напрнмер, может возннкнуть искушенне постоянно бросать прежние пути и начннать новые понскн — что в целом отдаляет его от осознанной им цели. Тнп разума, относящнйся к этому цннароту, называется ***непрерывный*** — он учит человека находнться в непрерывном потоке трансформацнн, «устанавлнвая ***силы тяготения Луны и Солнца***» — н налаживая взанмодействие между полярнымн энергиями в людях.

В образе планеты Плутон трансформация соотнесена со страданием и страстью — близкими, но все же разными понятиями. В культуре прошлого представление об обновлении мира связывалось с аскетическими подвигами спасения своей души и душ своих ближних, но сейчас оно входит в обычную жизнь вместе с понятием любви, и мы трансформируем друг друга своей любовью. Любовь воспринимается и как источник духовного роста — хотя в рамках старой системы мы должны классифицировать страсть скорее как искушение и временную дисгармонию ради очищающего прилива новых сил.

Соединяя ХОД-Меркурий и МАЛЬКУТ-Землю, канал Шин побуждает людей воплощать идеи, которые им кажутся разумными, в этой, реальной, не всегда приспособленной к ним действительности. Пробуждение и суд над собой есть субъективный уход во внутренний мир, максимальная отстраненность от мира внешнего (Шин связывает Малькут с «древом суровости») и рациональный контроль надо всем, даже над самой жизнью. Но рациональная идея часто разрушает жизнь (а жизнь делает бессмысленной идею). Процессом трансформации здесь заправляет сам оторванный от корня жизни интеллект (вспомним: «у Хода нет иного корня, кроме того, что скрыт в Хеседе»).

Мифологически этот процесс описывается гораздо более позитивно: интеллект-Меркурий с земной практикой связывают боги знания. Это шумерский бог счета и письма *Набу* или египетский *Тот*, который в синтезе с греческим богом речи как раз и создал образ универсального хранителя всякого оккультного и эзотерического знания — *Гермеса Трисмегиста*. Таким образом, канал Шин проводит прямо в земную реальность то, что есть у Бога и чего на земле нет, минуя оживляющие фильтры Йесода. Это как раз то, что делает всякое знание, и чем особенно грешит современная наука, рисующая такие перспективы будущего, которые по большей части приводят нас в тихий ужас.

И чтобы как-то исправлять ошибки рационального знания, которые в конечном итоге как раз и ведут к уничтоже-

нию земного существования человека и бедам человечества, описанным в Апокалипсисе, важно иногда останавливать процесс разумной деятельности и допускать вмешательство Хеседа-Юпитера — как истинного Бога Авраама. Поэтому не случайно в «Сефер Отийот» Шин связывается с ***субботой*** и отдыхом: название этого дня недели, который нельзя посвящать человеческим делам, а нужно отдать Богу, начинается с этой буквы. Суббота, «шаббат», по-аккадски означает «полнолуние» и является днём фиксации лунного цикла — также четверти Луны и новолуния, всех видимых фаз ночного светила на небе. Фиксируя самый явный и заметно влияющий цикл, человек обращается к эмоциональным состояниям и внутренним процессам души (что и стало основой иудейского субботнего ритуала). А Кровли здесь дает такой совет:

«Пусть каждое действие будет актом любви
и поклонения.
Пусть каждое действие будет указом Бога.
Пусть каждое действие будет источником
сияющей славы».

Это соотносится с тем, что Ход символизирует славу Бога — который решил прославить себя через разум людей. Пробуждение Шин заставляет отряхнуться от праха мертвого знания и увидеть мир живым, и себя в нем живыми. Если мы не сумели родиться в пустыне, мы умираем вновь, но есть шанс, что разум будет более живым, если попытаться сохранить его непрерывность.

Взаимодействие Солнца и Луны — тяготения универсально-женского и универсально-мужского начал — является тем вечным двигателем, который устанавливает непрерывность самостоятельного движения замыкающейся на себя системы. Их можно сравнить с инь и ян, образующих гармонию дао, что дает возможность всякого воплощения. На картинке Алистера Кровли, называемой **Эон** — «вечность», под матерью-небом, усыпанным звездами, изображен соединяющий в себе

мужскую и женскую сущность ***Антропос*** — символ будущего эона новой эры — прозрачный насквозь ребенок, пытающийся постигнуть, что есть жизнь и какой она будет.

Сквозь него просвечивает яйцо — зародыш нового мира — и образ царя-Гора, который будет править этим миром. Но он, держа во рту палец, как египетский бог счета дней *Хонсу*, остановился перед своим вопросом в недоумении, потому что и сам он — никакой: прозрачный и изменчивый, как сама бесконечная жизнь. Гор — египетский Юпитер и символ всякой мудрости — приказывает рациональному знанию замолчать во вновь рождающемся существе. Любовь и взаимопроникновение инь и ян дает возможность постичь этот мир и даже сотворить новый — но Антропос-ребенок, воплотивший их синтез, начинает жизнь с самого начала. И залогом будущего, истинно нового мира становится то, что он вновь ничего не знает.

ТАВ (число 400) — *ИТОГ МИРОЗДАНИЯ* (XXI аркан) — САТУРН



Рис. 23

Буква **тав** происходит от иероглифа «***знак***», который иногда описывается как один из наиболее универсальных символов: египетский ***ключ жизни***. Это понятие буквы как таковой, знака, который связывает Бога и человека. В «Сефер Отийот» говорится: «***Бог и человек вместе сделали тав***».

Символизируя собой итоговое состояние мира, Тав показывает, что Бог сотворил мир не до конца. Он предусмотрел длительное созидание Вселенной и участие в нём человека ради того, чтобы тот не просто принял дар Бога, но проникся Божьим творением, понял замысел Творца и когда-нибудь сам ощутил ту любовь, которой созидается мир. Лишь тогда он

сможет оценить деяние Бога и по праву принять от него дар сотворенной Земли. Поэтому Бог и человек вместе участвуют в ***исправлении Вселенной*** — формировании новой стадии её эволюции. Но изменение мира происходит через внутреннее исправление человека, поэтому говорится, что Бог пишет на пергаменте людей, отмечая их своей печатью — знаком Тав.

В канале Тав и буквальном следовании знакам мира происходит соединение идеи и реализации. Этот цинарот управляется планетой материи и земли, времени и ограничения, завершенности и свершения судьбы **Сатурном**. И на средневековой карте Таро изображается танцовщица-гермафродит, вокруг которой венок из цветов: она символизирует собой **Вселенную** (рис. 23). Ее танец — это постоянное и вечное обновление жизни. Этот круговорот, содержащий в себе конец всего и возвращающий жизнь к самому началу,— те петли времени, в которых мы живем. И на рисунке начала XX века вместо венка символически изображено звездное пространство Вселенной, скручиваемое в круг временем. Внутри него традиционная танцовщица, опираясь ногой на голову покоренного ей змия, соблазнившего Адама и Еву на познание, бурит в пространстве космоса третий глаз. А по краям зодиакальные персонажи, символизирующие эволюцию: Телец, Лев, Орел и Ангел — подобно четырем ветрам — выдувают из себя тот дух, который помогает ей это делать.

Тав трактуется как сознательное участие в творчестве Бога и ***труд***, который человек может совершить. При этом он ограничивает себя своим личным предопределением, и к этому цинароту относят понятие ***креста***, ***излома***, а сама буква **тав** состоит из двух пересекающихся линий, что можно связать с той точкой жизненного пути, когда человек встречает свою судьбу. В исполнении человеком своей судьбы его жизнь, но и его смерть. Поэтому Бог, согласно каббалистической традиции, этой буквой сообщает человеку одновременно два противоположных высказывания: «***будешь жив***» и «***смертью умрешь***».

Человек, когда в совершенстве исполняет своё предопределение, является словом Бога в материальном мире, ***знаком***, несущим в себе кусочек информации общего поля. Он хранит ее под покровом своей жизни — и живёт, пока он ее скрывает, и хранит, и умирает, когда полностью отождествляется со своим знаком, реализует себя и отдаёт себя миру. Говорится, что человек похож на Тав. А Тав в круге — человек в круге мира — похож на Тет — цинарот, который соединяет Гебуру и Хесед, как две ипостаси совершенного человека. Силу правды и величие добра — собственную активную позицию и принятие мира таким, каков он есть.

С этим цинаротом связано понятие ***конца всего***, и ***награды*** — отождествление человека с макрокосмом. Его завершенный образ — образ, с которым он уходит в смерть, есть его совершенство и красота. Божественное имя здесь — ***изящный***: оно подчеркивает совершенство исправленного творения. К этому цинароту подходит наша пословица «Конец — делу венец»: полностью спускаясь в Малькут, мы возвращаемся к Кетеру. Тип разума Тав называется ***вспомогательный***: это обычно скрытый от нас, потусторонний разум, управляющий действиями мира, используя его разделение на объекты, а также движением планет. Он следит за тем, чтобы в мире не прекращалось движение и вечно танцевала Вселенная.

Моральная проблема этого цинарота формулируется как ***власть и подчинение***: после понимания того, какую новую жизнь он хотел бы воплотить (цинарот Шин), человек определяет те средства, которые есть в его распоряжении — свою реализационную *власть* как свою способность *подчиниться* той космической воле, которая даст ему силы. Кровли приводит здесь поистине замечательный девиз:

«Считай время и все обстоятельства событий
слугами твоей Воли,
Предназначенными представить тебе Вселенную
в форме твоего Плана».

Знак Тав связывает основу порождения ЙЕСОД — механизмы устройства мира — с действительностью МАЛЬКУТА; астрологически — Луну и Землю (Цереру). Это главный *путь воплощения* — воплощения воли Бога через судьбу человека, проходящий по центральному стволу Древа жизни. Старая Луна, исчезающая с небосвода, чтобы родился новый маленький серп, отражает преемственность жизни, в которой старое уступает место новому. Церера, контролирующая умирание зерна ради роста растения (образ греческой *Персефоны* или египетского *Непери*), показывает необходимость жертвы того, что в себе самом совершенно и закончено, ради того, что расцветет на поверхности Земли. Обе эти планеты символизируют жертвенность и материнскую самоотдачу: в гороскопе они связаны с рождением и воспитанием детей. В мифологии же их образы наполнены смыслом неведомого человеку ***бессмертия***, которое даровали ему боги, и ***возрождения через смерть***, которое хранит порядок материального мира. Тав есть этот вечно изменчивый порядок созидаемой жизнью Вселенной, и потому говорится, что сделали его вместе — человек, который смертен, и бессмертный Бог.

Леви определяет Тав как ***микрокосм*** и ***сумму всего во всем***. Коф, соединяющий Малькут и Нецах, исцеляет тело естеством изначальных форм природы. Шин, связывая Ход и Малькут, подчиняет разуму энергетический потенциал чувств и любви. И тогда Тав, уподобляя человека Творцу, включает его душу в орбиту бессмертного творения и ставит на ней знак качества: она сыграла свою роль в мировом развитии.

Так строится здание Вселенной.

***

Три последние буквы, включающие идею трансформации разума, чувств и тела, можно соотнести с астрологическими понятиями мутабельного, стабильного и кардинального крестов, описанных в эзотерической астрологии Алисы Бейли.

Знаки ***мутабельного***, или переменного, креста — Близнецы, Дева, Стрелец и Рыбы — описывают структуру разума. К Близнецам относится свойство восприятия информа-

ции, сознание противоположностей Зайн, расчленяющий наше бытие на части. К Деве — способность строить иерархические структуры, устанавливать порядок между частями целого и подчиняться ему (Йод). Стрелец — это независимость нашего сознания, его собственная уверенная позиция и умение взглянуть на мир сверху (Самех). Рыбы — это целостность нашего сознания, стихийные ветра мысли нашей ноосферы, лишающие человека его обыденного разума и дарующие забвение сна Коф.

Знаки ***стабильного*** креста — Телец, Лев, Скорпион и Водолей — отвечают за развитие чувства, обеспечивающего энергетическую основу всякого процесса. Телец — это мягкие, обволакивающие чувства: уют, наслаждение и человечная любовь к природе, животным, растениям и внешним формам, формирующая внутреннюю безупречность души Вав. Лев — это любовь и справедливость Тет и страсть между людьми, обеспечивающие баланс и энергетический потенциал взаимодействия. Скорпион — это инстинкты самосохранения, борьбы за выживание, питания и притяжения полов, самая глубинная основа чувств, за которой скрывается познание смерти Нун. А Водолей — возвышенные чувства, стремящиеся абстрагироваться от природной основы человека и питаемые импульсами коллективного поля души Цаде.

Кардинальный крест — это Овен, Рак, Весы и Козерог, знаки воплощения и проявления в действительность. Овен — знак, управляющий нашим «я», знак космической мудрости Хе — смелого посвящения себя мировому процессу. Рак — знак отхода назад и привязанности к материи, знак страха за нее и синтеза в себе внутренних противоречий бытия Хет. Весы — знак партнерства, выводящего за пределы себя в иное (Ламед), знак взаимодействия инь и ян в мировых масштабах и поддержания той гармонии, которая необходима для существования планируемого Овном и порождаемого Раком мира. А Козерог — знак творения плотных форм материи в этом взаимодействии инь и ян, о чем говорилось в цинароте Айн,— тех форм, которые затем невзначай рушит Овен.

В целом цинароты Каббалы дают образное представление о стадиях познания человеком мира, и ее образы могут помочь более внимательному отношению к жизни и выработке умения различать в ней символический смысл, что делает существование человека более наполненным и позволяет ему участвовать в жизни всеми своими чувствами и помыслами.

Первые шесть цинаротов, из которых первый — Шут, а последний — Иерофант, считаются описывающими образ *Бога, идеала.*

Вторые шесть — начиная с Близнецов, сочетания в едином двух противоположных материй, и кончая Весами, овладевающими свободой воли,— имеют отношение к развитию личности *человека.*

Еще шесть — начиная с Жертвы Мем и кончая собственным солнечным импульсом Реш — это труд по творчеству своего внутреннего мира, а значит, и Вселенной, это познание *мировых процессов* и включение в них.

И наконец, последние три цинарота, связанные с трансформацией разума, души и тела, отвечают за пути возвращения к изначальной целостности, за исцеление и исправление мира и *реализацию* всех человеческих идей и добрых мечтаний.

Таковы синтетические образы цинарот — каналов, раскрывающих связи между архетипическими понятиями сефирот. Мы попытались включить в этот синтез всю имеющуюся у нас разнородную информацию о буквах — и то, что оказалось возможным создать непротиворечивые картины цинарот, говорит об изначальной красоте системы двадцати двух понятий. Но следует отметить, что представления, относимые к каждой букве, формировались во многом логическим путём, что является характерной чертой средневековья. В них просвечивает опора на определённые ментальные конструкции, и порой они содержат больше схематизма, чем той живой образности, к которым может привести нас непосредственное восприятие звука. Поэтому порой определения букв в «Сефер Йецира» или «Сефер Отийот» кажутся современному

уму некоторой натяжкой, зауживающей наше восприятие мира (или сдвигом от естественного понимания вещей, универсального для всех, в сторону некоторой традиции, характерной для своего места и времени). И мы, не относясь к ним поэтому как к священной данности, не настаиваем также и на той буквальной интерпретации, которая позволила нам увязать их между собой и соотнести с Таро и астрологией. Важнее то, что даже абстрактные логические построения оккультизма помогают раскрыть смысл образов, если они создаются на основе единой символической системы, какой является мировое древо Каббалы. В этом смысле все определения букв не случайны, почему мы и опирались на них при трактовке системы.

Образная связь цинарот, астрологических понятий и карт Таро даёт возможность манипулировать ими, подобно Магу: отсюда произошли те вычислительные и гадательные операции, которые мы сегодня чаще всего связываем с Каббалой и Таро. При этих операциях важно, какая задача ставится гадающим: использовать карты на бытовом уровне, как ассоциативную подсказку нашей психике, когда душе сложно самой найти решение и нести ответственность за свой выбор,— или включиться в орбиту глубоких сверхзадач человечества, которые стоят за образами цинарот. В зависимости от этого трактуется смысл полученного расклада. И скажем без натяжки, что каждую карту можно трактовать тысячью разных способов, в зависимости от того вопроса, что стоит перед гадающим и той конкретной ситуации, в орбиту которой он в данный момент вовлечен. Таро как система описания мира в целом может ответить на все вопросы. Но добавим также, что пользоваться старшими арканами для выяснения, скажем того, удачным ли будет сегодняшний поход в магазин,— это палить из пушки по воробьям.

Приведем краткие подсказки для гадания, которые уже не нужны тому, кто действительно проникся системой карт Таро, знает символику их рисунков и чувствует дух их образов. Если в решении интересующего вас вопроса участвуют

люди и вы гадаете о них, карта определенного знака или планеты означает и человека с соответствующими астрологическими качествами.

ШУТ (Уран) — будет все, что угодно: вам дана полная свобода действий. Ждите неожиданностей. Будьте готовы ко всему, что пошлет судьба. Не сопротивляйтесь: стихия жизни сильнее вас и несет вас в нужную сторону.

МАГ (Меркурий) — надо взять ситуацию в свои руки и заранее просчитать все возможности. Неплохо усилить свою компетентность в интересующем вас вопросе (выяснить всю информацию, повысить уровень образования).

ЖРИЦА (Луна) — в вашей власти дать ход тому, что несет в себе чистый посыл, и преградить путь тому, в чем вы видите грязь. Если вы откажетесь от того, что может вас запятнать, к вам прийдет удача.

ИМПЕРАТРИЦА (Венера) — ваши желания исполняются. Вот он, долгожданный результат! (В быту это может быть обретенная любовь или рождение ребенка).

ИМПЕРАТОР (Овен) — имейте волю вести себя согласно своим желаниям. Активно проявите свою позицию. То, что происходит сейчас, дает вам возможность стать самим собой и найти свой собственный путь.

ИЕРОФАНТ (Телец) — судьба напоминает о высших задачах. Проявите упорство, не покидайте избранной стези: знаки внешнего мира подскажут, что надо делать.

ДВОЕ (Близнецы) — ключ всех проблем — в проблеме любви. Настало время её решить.

КОЛЕСНИЧИЙ (Рак) — обратитесь к потребностям внутреннего мира. Когда в душе будет покой, во внешнем мире всё наладится само собой.

ПРАВОСУДИЕ (Лев) — надо принять ответственность на себя, с начала до конца. Насколько вы щедры и добры, настолько же щедра и добра к вам судьба.

ОТШЕЛЬНИК (Дева) — не время ждать от судьбы подарков. Нет ли у вас долгов? Немного уединиться и заняться работой не помешает.

КОЛЕСО ФОРТУНЫ (Юпитер) — возносит вас на вершину. Взгляд на мир сверху расширяет кругозор. Не теряйте головы, чтобы не упасть, и путешествие будет приятным.

УКРОТИТЕЛЬНИЦА (Весы) — следуйте эталонам культуры. И пусть ваше поведение будет образцом для других. Ощутите свою силу в опоре на выработанные человечеством идеалы.

ЖЕРТВА (Нептун) — не бойтесь потерять себя. Всё возвышенное оставляет в душе гораздо более сильный и радостный след, чем серая обыденность. Это праздник жизни.

СМЕРТЬ (Скорпион) — это утрата, но утрата уже отжившего и потеря ненужного. Освободив место для новой перспективы, она даст новые силы жить.

АЛХИМИЯ (Стрелец) — преобразуйте свою жизнь, избавьтесь от рутины. Лишь творческий подход приведёт к цели. Методично воплощайте задуманное.

ДЬЯВОЛ (Козерог) — вы строите себе свой мир и живете в нем. Вы достигните того, чего хотите. Но этого ли вы хотите на самом деле?

БАШНЯ (Марс) — откройтесь всем событиям внешнего мира. Не бойтесь, что они нарушат ваше спокойствие. Это познание правды.

ЗВЕЗДА (Водолей) — это новая перспектива. Но чтобы не возникало иллюзий, рациональные знания должны соответствовать жизни. В этом можно положиться на окружающих людей — или опереться на вековой опыт традиций.

ЛУНА (Рыбы) — необходимо отдохнуть, хотя бы хорошо выспаться. Когда разум устал бодрствовать, в душе рождаются кошмары.

СОЛНЦЕ (Солнце) — действуйте, не смотря ни на что. Настал ваш день! Сегодня можно то, что вчера было нельзя.

ВОСКРЕШЕНИЕ (Плутон) — прошлое осталось позади, забудьте о нем. Наступают новые рассветы. Ситуация мобилизует ваши силы и, если вы беретесь за дело с такой яростной энергией, преграды не смогут устоять.

ВСЕЛЕННАЯ (Сатурн) — это окончательное достижение: возможно, завершение большого этапа работы. Это значимая

веха вашей судьбы и её итоги (куда шли, туда и пришли). Но жизнь ещё не кончена. Всё может измениться.

В Таро существуют старшие и младшие арканы, отделяя таким образом глубинно-сущностное понимание от повседневно-бытового. Но и то, и другое имеет общие корни: малое отражается в большем и наоборот. В нашей работе сделан акцент на истоках тех понятий, которые стоят за образами карт Таро, и потому она раскрывает прежде всего теорию системы, а не её практическое использование. И всё же, переходя от общего к частному — к третьей части работы, посвященной младшим арканам, мы в большей степени обращаемся к интерпретации карт применительно к обычной жизни. И здесь нам помогает практическое знание конкретных астрологических образов стихий, знаков и декад Зодиака.

Глава III

ДЕКАДЫ ЗОДИАКА

— Младшие арканы Таро —

Младшие арканы Таро рисуют более конкретные жизненные образы, чем тот символический ряд двадцати двух понятий, которые раскрывают перед нами старшие арканы. Поэтому они часто используются для гадания. Логику старших арканов невозможно понять, не зная каббалистического древа, а младшие арканы укладываются в свою, достаточно независимую систему, которая стала основой современных игральных и гадательных карт. Карты с картинками Короля, Дамы, Валета и Рыцаря, а также под номерами, не несут в себе столь глобального смысла строения мироздания как цинароты, хотя также описывают механизмы жизненного процесса. Потому они и называются **младшими арканами** Таро. Эта система также накладывается на круг Зодиака, и потому, зная астрологию или просто наблюдая в жизни зодиакальные характеристики своих родных и знакомых, достаточно легко усвоить образный ряд младших арканов. В этой части мы познакомимся с символической подоплёкой всем известной колоды карт, раскрывая скрытый смысл её образов через астрологию.

ЧЕТЫРЕ СТИХИИ И СИСТЕМА КАРТ ТАРО

В наших привычных картах 4 масти: они соответствуют 4-м стихиям — 4-м первоэлементам, на которых, согласно астрологии и системе карт Таро, построен мир. Это четыре стороны света, которые его охватывают. **Огонь** символизирует понятие энергии, которое теперь соответствует образу масти червей, **вода** — стихию чувства (трефы), **воздух** — принцип взаимосвязи и мышление, осуществляющее эту взаимосвязь (бубны), и **земля** — прочные материальные основания и практическую деятельность (пики).

В картах Таро стихию огня, дарующего энергию, отражают ***жезлы*** или ***факелы***, воды — ***кубки*** (чаши, наполненные водой наших эмоций). Воздуху соответствуют ***мечи***, что отражает способность нашего интеллекта рассекать реальность на части, а земле — ***диски*** (***пентакли***), иногда также понимаемые как деньги, поскольку земля символизирует собой материальный результат. От древних образов стихий произошло современное понятие о 4-х темпераментах: активном, холерическом — огонь, пассивном, флегматическом — вода, легком, сангвиническом — воздух, и тяжелом,

меланхолическом — земля. И до сих пор масти карт соответствуют определенным психологическим характеристикам, что проявляется в их рисунках.

Когда карты Таро упростились в игральные карты, знак жезла трансформировался в более изящную форму трефы, из кубков произошли черви, напоминающие сердце, из мечей — пики, направленные острием вверх, а из дисков — бубны: пентакль, изображаемый на дисках, упростился в форму четырехугольника. Однако в средневековье масти карт получили цвета, не соответствующие образам стихий: женские стихии земли и воды стали изображаться красным цветом, а мужские — огонь и воздух — черным. И психологические образы карт стали восприниматься наоборот: огонь поменялся местами с водой, а земля — с воздухом. И в наше время черви имеют устойчивую ассоциацию с огнем и холерическим темпераментом, бубны — с открытостью воздуха и сангвиническим темпераментом. Пики изображаются наиболее мрачно и отражают землю и меланхолию, а трефы — флегматизм стихии воды.

Иногда считается, что трефы соответствуют стихии земли, а пики отражают стихию воды. Это связано с некоторым смещением представлений о флегматическом и меланхолическом темпераменте, происшедшем в последнее время, главным образом благодаря художественной литературе: флегматик определяется как невозмутимый тип стихии земли, а меланхолик — как неустойчивый тип стихии воды. Но это уводит нас от исконного смыслового значения, заложенного в формировании образов темперамента и его связи с первоэлементами мира.

Флегматик, подобно воде, склонен подстраиваться под обстоятельства. Меланхолик, как земля, стоит на своём. Жизненные события, сколь бы драматичны они ни были, не накладывают на флегматика столь глубокого отпечатка, как на меланхолика. Это подобно тому, что на воде не остаётся никаких следов, земля же хранит их все. Флегматик (как знак воды) владеет своей душой, меланхолик (как знак земли) осознаёт материю. Водные знаки, которые живут скрытыми

эмоциями души, часто не проявляют их открыто и внешне выглядят флегматично. Земные знаки склонны тревожиться о внешних вещах и их забота проступает наружу как меланхолия. В возвышенном смысле о ней можно сказать: «Во многой мудрости много печали».

Таким образом, *сейчас психологически правильно* будет сопоставлять **жезлы** — червям, **мечи** — бубнам, **диски** — пикам, а **кубки** — трефам.

Система карт строится согласно сефиротам и также включает в себя соотнесения со знаками Зодиака.

Туз — символизирует стихию в целом и соответствует Кетеру, карты под номерами — остальным девяти сефиротам. Вместе они являют последовательную картину развития качеств стихии.

Король, Дама и Валет одной масти соответствуют трем зодиакальным знакам этой стихии:

Король — основному, кардинальному, т. е. знаку воли, начинающемуся в точке равноденствия или солнцестояния.

Дама/Королева — устойчивому знаку, т. е. знаку чувства.

Валет/Паж — переменному знаку, т. е. знаку разума.

Так, в масти червей (ныне соответствующей жезлам), воплощающей принцип энергии, Король — это Овен, для которого энергия реализуется как начальный импульс его воли. Дама олицетворяет устойчивый знак Льва: энергия служит развитию чувств и продолжению эволюции. А Валету соответствует переменный знак Стрельца: он владеет энергией разума, которая изменяет мир.

Иногда в картах встречается также Рыцарь: он символизирует собой сезон (начиная от кардинальной точки года соответствующей стихии). ***Рыцарь огня*** (***жезлов***) — точка весеннего равноденствия и весна, которую начинает огненный знак Овна. ***Рыцарь воды*** (***кубков***) — летнее солнцестояние и лето, которое открывает водный знак Рака. ***Рыцарь воздуха*** (***мечей***) — осеннее равноденствие и осень, начало которой — воздушный знак Весов. ***Рыцарь земли*** (***дисков***) — точка зимнего солнцестояния и зима, которую открывает знак Козерога.

Иногда вместо Рыцаря и Валета в картах присутствуют Принц и Принцесса. В картах колоды Алистера Кровли Рыцарь замещает Короля, и там основной знак олицетворяет Королева, устойчивый — Принц, а переменный — Принцесса. Традиционно же кардинальная роль отводится мужскому персонажу.

Карты под номерами соответствуют последовательности сефиротов на мировом древе. ***Туз***, соответствуя Кетеру, олицетворяет духовную полноту качеств любой стихии, но лишь в потенциале: внешне она остаётся невидимой. И всё же, согласно тому, что туз — лучшая карта, мы здесь сталкиваемся с олицетворением той энергии стихий: физической (огонь), эмоциональной (вода), интеллектуальной (воздух) и энергии материальных вещей (земля),— которая может преодолеть все преграды. Будучи незаметной для других, самому человеку она даёт мощную поддержку.

Двойка символизирует собой изначальный бесконечный поток Хокмы, возвышающийся над противоречиями и пробуждающий к движению свою стихию. Это первое действие и самое непосредственное проявление качеств стихии.

Тройка выражает идею Бины, которая является основой воплощения: и она часто трактуется как триединство двух полярных и связующего их третьего начала. Это первый абстрактный результат действия: результат в сфере идеи.

Четверка, число устойчивой и развернутой конфигурации квадрата, соответствует Хеседу, созидающему универсальные формы. Это реальный план и объективная стратегия дальнейшей деятельности.

Пять, символизируя Гебуру, олицетворяет первое проявление принципа субъективности, и здесь происходит столкновение индивидуальных качеств личности с объективной реальностью: все эти карты в быту обычно трактуются как несчастливые.

Шесть, соответствуя Тиферету, отражает совершенство стихий в найденной гармонии субъективного и объективного, внутреннего и внешнего — материальную полноту существования. В быту это лучшие карты.

Семь, отражая Нецах и совершенство естественной жизни человека, указывает на завершенность развития психической реальности (души) и одновременно готовит почву для перехода на иной уровень (духовный). Здесь проявляет себя конфликт духа и души, поэтому семёрки трактуются неоднозначно.

Восемь, соотносящееся с Ходом, символизирует начало духовной трансформации, осуществляемой здесь силами человека в опоре на свой разум. Это наиболее сложные карты, определяющие длительную перспективу.

Девять, отражая Йесод, раскрывает механизмы изменения и указывает на духовные свершения: это человек в пути.

И наконец, ***десять***, как число земной действительности Малькута, являет материальный результат и конкретные достижения в сфере своей стихии.

Эти десять карт, отражая принципы начала, развития и трансформации, в свою очередь соответствуют основному, стабильному и изменчивому знакам. В каждом знаке три декады по 10 дней каждая. ***Двойки, тройки и четверки*** символизируют декады основного, ***пятерки, шестерки и семерки*** — стабильного, а ***восьмерки, девятки и десятки*** — изменчивого знака. Например, двойка жезлов — это первые десять дней огненного знака Овна, шестерка кубков — вторые десять дней знака воды — Скорпиона, а десять дисков — конец изменчивого знака стихии земли: третья декада Девы.

Ниже значения декад будут рассмотрены более подробно, а сначала мы остановимся на связи карт под номерами — младших арканов — со старшими, соответствующими системе цинарот.

КОНФИГУРАЦИИ КАРТ

В статической картине мирового древа цинароты связывают между собой сефироты. Но можно выявить и обратную связь: принцип одного сефирота оказывается общим для нескольких цинарот, если рассмотреть его в динамике жизни. Эту связь описывают девять конфигураций, относимых к одной духовной проблеме и определенной концепции эволюционного движения. Принцип построения этой вторичной системы прост: в одну конфигурацию включаются тузы и первый аркан (Маг), во вторую — двойки и второй аркан (Жрица) и т. д. Десятый аркан вновь относится к первой конфигурации, одиннадцатый — ко второй и так до конца. Десятки, как и туз, включаются в первую конфигурацию. Эти конфигурации, называемые также «*созвездиями*», описывают проблематику цинарот в динамике.

Конфигурации дают возможность лучше проникнуть в смысл системы, но также используются и для гадания. Если при гадании человек вынимает из колоды карту с малоутешительным названием, решать ту проблему, на которую указывает карта, рекомендуется, призывая на помощь карты стар-

ших арканов соответствующей конфигурации — или просто в опоре на смысл конфигурации в целом. Осознав свою проблему как часть общего, более глобального процесса, человек имеет шанс увидеть наиболее простые и прогрессивные пути ее решения.

Первая конфигурация, или «*Созвездие Мага*»[15], выражает принцип творческой коммуникации и называется *АЛМАЗ*, символизируя ясную работу сознания на высоком уровне.

		Солнце		
10 мечей	10 жезлов	10 (Юпитер)	Фортуна кубков	10 дисков
		Маг (Меркурий)		
		туз мечей		
		туз кубков		
		туз жезлов		
		туз дисков		

[15] The Tarot handbook (practucal application of ancient visual symbols). Angeles Arien. ISBN 0-916955-02-8.

В нее входят принципы стихий как в первичном (тузы, **Кетер**), так и в развернутом виде (десятки, **Малькут**), и вся конфигурация, имеющая форму креста, являет идею воплощения некоего целостного архетипа Кетера в реальность Малькута. Маг словом и мыслью повелевает стихиями, которые являются основанием простирающегося на мир бытия, и дает ход объективному процессу жизни: вращению «Колеса Фортуны». Колесо приводит в жизнь волю субъекта (Маг) в соответствии с гармонией бытия. Вершиной этого процесса является обновление реальности, которое олицетворяет верхняя карта креста — «Солнце», дающее импульс новой жизни и освещающее все, что уже воплощено в действительность.

Все эти карты говорят о возможности сознательной перемены судьбы человека к лучшему.

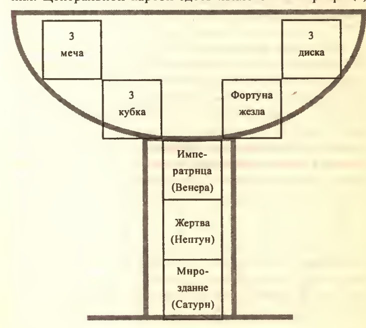
Вторая конфигурация, объединяющая карты **Хокмы**, выражает идею моделирования или предвидения будущего. Она называется *СТРЕЛА*: это образование причинного вектора, указывающего в некотором известном направлении. Полетом «стрелы» движет безграничная энергия Хокмы, которой соответствуют двойки. Традиционные названия этих карт: ***изменение*** (движение) — двойка дисков, ***мир*** (покой) — двойка мечей, ***любовь*** — двойка кубков, и ***господство*** — двойка жезлов. Полет стрелы возможен, когда человек открыт переменам в земном плане (двойка дисков), в мышлении достигнут устойчивый баланс (двойка мечей), эмоциональная гармония поддерживается на уровне любви (двойка кубков) и человек ре-

Пробуждение (Плутон)
Укротительиица (Весы)
Жрица (Луиа)
2 жезла
2 кубка
2 меча
2 диска

шительно настроен на совершенно новую перспективу (двойка жезлов).

Тогда, становясь проводником космических влияний, как Жрица, и осознавая перспективу через призму своих желаний (Пробуждение мертвых), человек совершает свой эволюционный выбор (Укрощение силы). Карты, относящиеся к созвездию стрелы, расширяют кругозор видения жизненных ситуаций и нацеливают человека на осознание предстоящих событий, — которые воплотят его подсознательные намерения. Эти карты трактуются в смысле самодостаточности, полноценности, независимости человека, что соотносимо с тем, что двойки астрологически соответствуют кардинальным точкам солнечного года (равноденствиям и солнцестояниям).

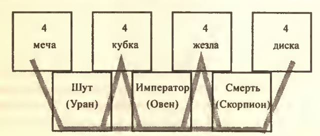
Третья конфигурация, содержащая карты **Бины**, рисуется в форме *ЧАШИ*, что символизирует эмоциональную полноту и универсальный принцип любви как самопожертвования. Центральной картой здесь является Императрица,



объединяющая под своим началом карты, идеей которых является внутренняя завершенность и результативность. Тройка кубков называется «***изобилие***» и говорит о необходимом потенциале чувств, тройка жезлов — «***добродетель***» — указывает на внутреннюю целостность, дающую энергию, тройка мечей носит невеселое название «***печаль***», поскольку это есть внутренняя жесткая ментальная определенность, которая зато дает возможность целенаправленной работы, и тройка дисков называется «***работа***». Такова основа творческого труда.

Карта «Жертва» обозначает отражение внутреннего плана в реальность мироздания и те препятствия, которые необходимо преодолеть, чтобы реализация имела место. Это фиксация критического момента перехода внутреннего во внешнее, выхода за пределы себя, отказа от субъективного ради растворения в объективной реальности. Замена внутренних ценностей внешними приводит к итогу Мироздания — последней карты Таро: воплощению желаемого в земную реальность Малькута. Здесь можно вспомнить утверждение Каббалы: «Малькут восседает на троне Бины».

Четвертая конфигурация — *КОРОНА*, соответствующая царю-**Хеседу**,— трактуется в смысле расширения сознания и своей власти в мире: своей возможности активно воздействовать на события. Центральной картой здесь является Император, способный осуществлять личное руководство, с которым соотносится символ смиренного агнца, показывающего мудрость его правления. Четверка мечей называется «***справедливость***», четверка кубков —»***богатство***», четверка жезлов — «***совершенство***» и четверка дис-



ков — «*власть*»: все карты благоприятные и являют собой некий план мира в идеале. Карта Шут, символизирующая простор мысли, означает свободу реализации этого плана, а в карте Смерть заложен момент проверки: а стоит ли план того, чтобы его осуществлять? Для нового творения старое должно быть разрушено, но поскольку жизнь побеждает смерть, жизненному процессу в целом «гениальные шутки» Императора не угрожают: человеку дано право проявлять в мире свою свободу воли.

Пятая конфигурация, описывающая принцип **Гебуры**, называется *ПУТЬ* или «*Созвездие Иерофанта*». В ней все карты выстроены в одну линию, ведущую вверх. Карта, изображающая священника, является основанием этого пути: она трактуется как внутренний учитель. Личностный принцип Гебуры вызывает столкновение человека с жизнью и заставляет его пережить ***поражения*** разума (5 мечей), чувственные ***разочарования*** (5 кубков), ***борьбу*** (5 жезлов) и земные ***тревоги*** (5 дисков). В преодолении трудностей приобретая мудрость жизненного опыта, которой обладает Иерофант, человек приходит к утверждению собственных идей и алхимической трансформации верхней карты. Она символизирует творческий процесс совмещения в себе противоположностей. Это внутренняя интеграция личности, которая развивает свои способности к восстановлению сил и обретению целостности после жизненных, эмоциональных и умственных коллизий.

Алхимия (Стрелец)
5 дисков
5 жезлов
5 кубков
5 мечей
Иерофант (Телец)

Шестая конфигурация, относимая к **Тиферету**, называется *КОЛОННЫ*: она описывает взаимоотношения людей. Колонн две: они независимы друг от друга, но равны по форме и поддерживают здание единого храма. Вход в храм — между ними. Чтобы храм стоял, между колоннами должен быть

6 жезлов
6 кубков
Дьявол (Козерог)

6 дисков
6 мечей
Двое (Близнецы)

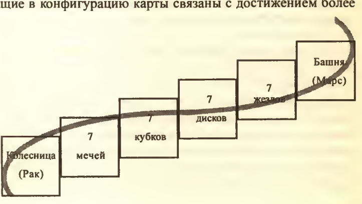
баланс, основанный на гармоничном взаимодействии противоположных стихий. В основании обеих колонн расположены карты, на которых традиционно изображаются Двое — мужчина и женщина. На одной из них — рядом с ними Дьявол или змей-искуситель (цинарот Айн, соответствующий материальному знаку Козерога, знаку познания собственного «я»). Эта карта символизирует принцип индивидуализации и материального творчества. Над ней расположены шестерки воды и огня — динамических стихий, ведущих между собой непримиримую борьбу, служащую основой материального становления. Тиферету являет совершенство стихий, и шестерка воды называется ***«удовольствие»***, а шестерка огня — ***«победа»***. Мужской и женский принцип здесь раскрываются через полноту овладения внешним (огонь) и внутренним (вода) миром: активное завоевание места под солнцем (жезлы) сочетается с совершенством восприятия того, что есть (кубки). Это, однако, только один аспект полярностей — одна колонна храма.

На карте в основании второй рядом с мужчиной и женщиной изображается ангел или Бог, хранящий их от соблазна индивидуальной замкнутости и вечного рабства динамического процесса изменения — поскольку противоборство воды и огня предстает как сансара. И вторую колонну достраивают статические стихии воздуха и земли: мужской (небесный) и женский (земной) принципы, хранящие мироустройство. Раз-

деление Неба и Земли есть основа сотворения мира, и слияние стихий воздуха и земли было бы его реальным концом. Но мифы о конце света связаны с динамическими стихиями огня и воды (всемирный потоп) и подразумевают только его трансформацию. Взаимодействие друг с другом динамических стихий становится основой эволюционного процесса. Статические стихии воздуха и земли разнесены: они инертно относятся друг к другу, охватывая мир и фиксируя его границы. Шестерке кубков — «удовольствию»— сопутствует шестерка мечей — «***наука***», обозначающая высоты объективного видения вещей, кроме качественного субъективного восприятия, а карта «победа» соотносится с картой «***успех***», фиксируя творчество человека в мире не только как его торжество над ним, но и как оставляемые в нем материальные результаты.

Шестерки — центральные карты Зодиака: середина Тельца, Льва, Скорпиона и Водолея, опорные точки мировой эволюции. Первая колонна символизирует собой развитие субъективного принципа взаимоотношений людей, вторая — объективизацию человеческой деятельности, результативное закрепление взаимоотношений.

<u>*Седьмая конфигурация*</u>, которую образуют карты **Нецаха**, называется *СПИРАЛЬ*. Это символ восходящего движения эволюции жизни. А для отдельного человека входящие в конфигурацию карты связаны с достижением более

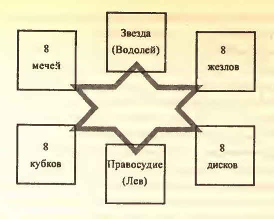


высокого уровня сознательности и началом следующей жизненной стадии.

Точкой отсчета здесь является карта, изображающая колесницу, — символ попытки человека овладеть своей судьбой. Спираль — это след в воздухе, оставляемый катящимися колесами этой колесницы. Семерки, относящиеся к Нецаху, описывают взгляд человека на итоги своей деятельности с точки зрения дальнейшей эволюции. Семерка мечей называется «*тщетность*» и указывает на недостаточность одной только ментальной деятельности. Семерка кубков — «*соблазн*»: эта карта описывается как избыток эмоций и напоминает о возможности погрязания человека в наслаждении, богатстве, славе, гордости, лени и других пороках, которые ему предстоит преодолеть (соотносящихся с клифотами семи низших сефиротов).

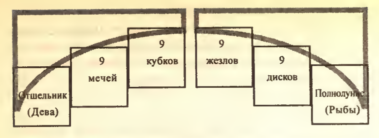
Семерка дисков — «*провал*, *потеря*»: смысл этой карты в том, что уже сделанное человеком не приносит ему полного удовлетворения и достается другим, а сам он всегда вынужден стремиться к дальнейшим свершениям. И наконец, семерка жезлов — «*цена*» изображает работу человека на невозделанном поле. Прошлые достижения остались позади: человек создал свою жизнь такой, какой он хотел ее видеть,— но последняя карта конфигурации указывает на то, что вавилонская Башня сотворенного им мира должна быть разрушена, чтобы он начал новый путь. И разрушает ее познание: человеку свойственно жить стремлением к неведомому, оставляя позади себя то, что он уже постиг.

Восьмая конфигурация — *ЗВЕЗДА*, соответствующая Ходу, выражает идею самоценности, самораскрытия, «свечения» человека людям. Нижней точкой звезды является карта, символизирующая совершенство человека в уравновешивании сил Гебуры и Хеседа: сочетание импульса личной активности и силы с объективным взглядом на жизнь и желанием помочь другим. Потенциал силы и доброты дает человеку возможность оторваться от старого и шагнуть в новое, и эту работу во имя будущего описывают карты Хода — восьмерки.



Восемь кубков — «*безутешность*»— означает эмоциональный разрыв с прошлым, освобождающий внутренний мир для восприятия того, что человеку суждено увидеть и понять. Название восьмерки дисков — «*осторожность*» или «работа»— говорит о добросовестной подготовке почвы для нового на материальном уровне. Стихии инь — земли и воды — нижние лучи звезды. Выше них стихии ян — воздуха и огня: восьмерки мечей и жезлов. 8 мечей —»*препятствия*»: карта, описывающая сомнения и замешательство интеллекта, столкнувшегося с новой проблемой или вынужденного работать в непривычных условиях. 8 жезлов — «*быстрота*» или «знание»: карта, указывающая на умение ориентироваться в новых обстоятельствах. На вершине звезды — карта знака Водолея, традиционно также называемая звездой и изображающая пустыню, в которой распускаются цветы. Это прекрасный мир будущего, рождающийся из-под руки того, кто дотянулся до звезд.

Последняя, девятая конфигурация **Йесода** называется *МОСТ* или «*Созвездие Отшельника*». Ее идея — овладение переходными стадиями между естественно-природным процессом, дающим силу жизни (Полнолуние) и целенаправленной деятельностью человека (Отшельник): установление устойчивого моста между душевными и телесными,



бессознательными и сознательными процессами. Мост в коллективное подсознание, единую душу человечества, которая соответствует Йесоду, связывает карту Рыб, знак тайны, с противоположным рациональным знаком Девы, соответствующим проявленной действительности Малькута. Эта конфигурация символизирует переход скрытого в реальность, очевидную для глаз, и обратный процесс: исследование духом природы, уводящее человека в неведомое. Отшельник — исследователь жизни, он по другую сторону естественного потока жизни и потому отстранен от нее. Но тот, кто полностью погружен в ее процессы,— спит, и его нельзя назвать человеком, живущим в полном смысле этого слова. Человеку естественно и спать, и бодрствовать. Просто отдавать себя радостям и заботам жизни — и, отстраняясь от нее, познавать свой путь: быть и по ту, и по другую сторону моста. Эти периоды жизни чередуются, но современный мир стремится их совмещать: так человечество строит надежную переправу в неведомое, делающую наше существование более осмысленным.

Мост образуют девятки — карты Йесода: сефирота, порождающего жизнь и руководящего последней стадией воплощения. Девятка дисков: стихии земли, называется «***выгода***» и располагается ближе всего к карте Полнолуние. Эта карта говорит о том, что интуитивное чувство внутренней цели надежнее всего выводит нас к тому, что нужно. На вершине моста — девятки жезлов и кубков. Девятка жезлов, называется «***сила***» и символизирует хорошо оформленное и твердое мировоззрение (в смысле: знание — сила). Девятка кубков называется «***счастье***»: все девять чаш полны до краев, что

дает возможность человеку, следующему своему сердцу, служить проводником в мир высших чувств. Наиболее суровая карта здесь — девятка мечей, ближайшая к Отшельнику и связанная с ментальным взглядом внутрь себя, она называется «*жестокость*»: интеллект безжалостно исследует душу и тело, рассекая на части живую и неживую материю. Однако это дает ему возможность постичь прошлое, настоящее и будущее, осветив фонариком Отшельника глубины подсознания, чтобы в конечном итоге преодолеть фатальность происходящего — что возвращает нас к первой конфигурации.

(Десятки, соответствующие **Малькуту**, воплощают на Земле все древо сефиротов).

36 ДЕКАД ЗОДИАКА

Числовые карты Таро иллюстрируют декады знаков Зодиака, образно описывая **36 психологических типов** личности. В гадании эти карты указывают на свой жизненный сюжет, что отражает конкретику момента, либо на момент времени, соответствующий данной декаде, либо на человека, рожденного в этот период. Сюжеты этих карт не столь древние, как у старших арканов, но тем не менее связаны со средневековой традицией отображать смысл в картинках, символически отражая связь астрологического знака с жизнью. Само деление астрологических созвездий на декады значительно древнее: оно существовало в Египте уже во II тысячелетии до н. э., где на небе выделялись 36 групп звезд, отличных от знаков Зодиака. Сюжеты картинок Таро не являются единственно возможным отражением образов декад, но представляют несомненный интерес для астрологии, помогая проследить ход развития зодиакальных понятий.

Деление Зодиака на 36 самостоятельных образов вместо привычных нам 12-ти даёт возможность увидеть более развернутую динамическую картину взаимоперехода зодиакаль-

ных энергий. 36 декад соответствуют 36-ти *таттвам* (энергиям) Вед и представляют собой этапы инволюции (которую описывает оккультный образ молнии) и эволюции (образ змеи) в проекции на самый низший и наиболее доступный план видимого мира. Поэтому для решения конкретных психологических проблем и постановки жизненных задач обращение к образам декад будет очень продуктивным.

Психотипы декад — промежуточные образы между зодиакальными архетипами, затрагивающими глобальные вопросы смысла жизни и мировой культуры,— и личным гороскопом, индивидуальным слепком своей души. Декады проецируют движение мирового духа на стадии развития отдельной души и разворачивают её личную активность до уровня социального взаимодействия. Решение проблем, описываемых образом своей декады, помогает сделать первый шаг на пути совершенствования своего образа и такой трансформации личности, чтобы её индивидуальные качества были приняты и оценены другими людьми.

Деление знака на три декады, соответствующие его началу, середине и концу, отражают общий для астрологии принцип основы, развития и завершения, проявленный в кардинальных, устойчивых и переменных знаках Зодиака. Согласно этой логике, первая декада лишь заявляет идею знака, вторая воплощает её во всей полноте, а третья уже подготавливает почву для проявления следующего знака.

Тот, кто умеет читать личный гороскоп, может воспользоваться характеристиками декад для более точного определения функций всех планет карты, согласно роли декад, в которых находятся планеты.

Для лучшего раскрытия образа декады приводятся наиболее отражающие её мифологические и литературные персонажи, а также её цветопсихологическая характеристика.

СТИХИЯ ОГНЯ — *ТУЗ ЖЕЗЛОВ*
(*энергия*)



Рис. 24

Огонь — самая активная из стихий: первая стихия, начинающая творение. Маг первого аркана Таро держит в руке жезл, энергией огня повелевая другим первоэлементам.

Стихия огня воплощает собой **энергию**: личную и коллективную, телесную и духовную. Это природная мощь кардинального знака Овна, энергия жизненного взаимодействия устойчивого знака Льва и сила культурных ценностей переменного знака Стрельца. Стихия огня пробуждает в человеке активность и дееспособность Марса, поддерживает в нём жизненную теплоту и физическую мощь Солнца, и развивает его мировоззрение и лидерские способности Юпитера. В гороскопе она описывает волю, способность к творческой самоотдаче, выработку самостоятельной позиции человека и его самораскрытие. Энергия огня — это сила.

Силу воли символизирует Овен, силу чувств — Лев и силу идей — Стрелец.

На традиционной картинке туз жезлов изображен как божественная сила: рука, возникшая из облака,— которая держит деревянный жезл и заставляет распуститься на нем молодые зеленые листочки (что напоминает расцветающий посох Иосифа). Листочки летят по ветру как маленькие буквы йод, здесь, как и в других картах, символизирующие божественное вмешательство. На заднем плане — деревья и крепость на высоком холме: земной оплот силы, в котором преломляется сила небесная (рис. 24). В колоде Кровли, которая стремится вернуться к изначальному образу, туз жезлов изображен как пылающий факел, языки пламени которого, тоже подобные букве йод, распределены в форме Древа сефирот — древа жизни.

Туз жезлов недаром считается самой мощной картой младших арканов. Своей силой стихия огня способна перечеркнуть негативное значение гадания, сокрушить все преграды прошлого и вывести человека на принципиально новый уровень восприятия жизни. В огне сгорают недуги и болезни — но надо быть готовым также к тому, что эта стихия способна разрушить и позитив прежнего взгляда на мир, если он «устарел» и время требует от человека иного отношения к жизни. Тогда эта карта символизирует полный крах там, где, казалось бы, всё должно пройти гладко. Здесь неудача требует решительного отказа от прежней стратегии действия ради поиска иного пути, который в конечном итоге приведёт к более высокому результату, чем намечалось ранее. Туз огня мобилизует силы, возбуждает чувства и толкает к действию.

В мифологии стихия огня несёт в себе значение начала новой жизни (как греческий **Эрот** рождает жизнь в недрах Хаоса), непрекращающееся возрождение духа человека (как индийский **Агни**), личную эволюцию (как огонь **Прометея**), но также войну со всем, что может быть разрушено (как аккадский **Гирра**). Развитие качеств стихии огня предполагает работу со своей и коллективной энергетикой.

ВЕСНА — *РЫЦАРЬ ЖЕЗЛОВ*



Рис. 25

Карта Рыцаря жезлов обозначает самую яркую точку солнечного цикла — точку весеннего равноденствия. Весну открывает огненный знак Овен, продолжает Телец и завершают Близнецы. На уздечке коня Рыцаря жезлов — прорастающие растения (и сам жезл на карте изображается с распустившимися на нем зелеными листочками). Рыцарь огня символизирует собой то качество буйной весенней энергии, которое заставляет расцветать сады, рождает в сердцах любовь и дает новый импульс жить. Он несет надежду на лучшее, и весеннее равноденствие располагает строить планы на будущее. Вытянув эту карту, можете задумать желание: оно непременно сбудется! Не бойтесь отбросить старое и открыть для себя новый путь. Импульса энергии, который символизирует эта карта, хватит на воплощение намеченного.

На карте (рис. 25) Рыцарь жезлов поднял на дыбы своего строптивого скакуна, символизируя мощь той энергии, которой он призван править. На его плаще, как языки пламени, извиваются саламандры — согласно средневековым представлениям, они живут в огне и являются его носительницами и распространительницами. Для живого огонь может быть опасен: и пейзаж за Рыцарем жезлов являет собой пустынные горы. Но с другой стороны, эта карта дает запал, чтобы перейти пустыню, простирающуюся между желаемым и возможным, и энергию, чтобы преодолеть любые трудности и достигнуть по-весеннему цветущей земли.

Основной знак огня:
ОВЕН — *КОРОЛЬ ЖЕЗЛОВ*
(*рождение энергии*)



Рис. 26

Король жезлов, как знак Овна: поворотный знак воли — символизирует собой начало. Это первый импульс действия и пробуждение самосознания человека. Это возврат к источникам природных сил — той внутренней энергии, которая преимущественно движет человеком в молодости и лет до тридцати кажется неиссякаемой. Но первый импульс воли — это также обращение к своему «я» в его романтической чистоте и изначальной природе и к первопричинам вещей, которые раскрывает перед нами разум.

Знак Овна — это свежая струя природной энергии, которую человек, перестав следовать привычному и выйдя за рамки общепринятых стандартов, обретает внутри себя как свою личную истину. Потом, вернувшись в общество, он может нести её людям, и если это ему удаётся, она дает толчок

к новому развитию. Поэтому Король огня ставит акцент на личности человека, и эта карта олицетворяет его активное включение в жизнь и борьбу, независимую позицию и собственный путь. Эта карта также символизирует ситуацию, когда человек должен стоять на своём ради новых перспектив: отстаивать свою правду и защищать своих подобно воину-Марсу, управителю Овна.

Знак Овна символизирует прикосновение к первозданной стихии, и карта Короля жезлов может обозначать выход на природу за рамки цивилизации, контакт с условиями дикой жизни, или стихию, врывающуюся в мирное цивилизованное существование. Карте Короля (или у Кровли — Королевы) жезлов нередко сопутствует образ диких зверей. На традиционной картинке (рис. 26) они изображены на троне Короля вместе с саламандрами, символом стихии огня.

Качества Овна раскрывают три декады этого знака, соответствующие двойке, тройке и четверке жезлов.

1 декада. — Первый импульс нового, эмоционально неокрепший, но бесстрашный и не знающий преград, вырывается из оков прошлого.

2 декада. — Импульс энергии набирает силу и укрепляется в своей правоте.

3 декада. — Импульс идеи внедряется в материю, наталкивается на её сопротивление и начинает взаимодействие с ней, воплощаясь в чувство.

I ДЕКАДА ОВНА — *ДВОЙКА ЖЕЗЛОВ*
«победа», «господство»
(*сила импульса*)



Рис. 27

Первая декада Овна являет собой движение из глубины на свободный простор — яростное, готовое преодолеть все препятствия и неудержимо стремящееся к победе. Это огненный поток ***Хокмы***, вырвавшийся из изначальной гармонии Кетера на неведомый простор. Его отражает цветовое сочетание ***тёмно-красного с белым***, которое характеризуется как пробуждение энергии и порыв к рождению нового. Тёмно-красный цвет олицетворяет страсть и в этом сочетании доминирует над белым, который воплощает изначальную целостность и чистоту, создавая ощущение напора силы, побеждающей слабость. Это сочетание цветов для обозначения I декады Овна также использует А. Кровли, на светлом фоне изображая **два перекрещенных красных дорджа** (тибетских символа молнии — небесной власти, которая про-

является более в своем разрушительном, чем в созидательном аспекте).

Соединение страсти и чистоты символизирует планета ***Марс***, управляющая этой декадой, как и знаком Овна в целом, и её огненный импульс, отражая суть этого знака, является символом всякого начала. Марс служит провозвестником грядущего — так провозглашает новые битвы жизни буревестник *Горького* — родившегося в этой декаде. Первая декада Овна — это характер бескомпромиссный и готовый к подвигу.

Но первый порыв ещё неокрепший и незащищённый, а потому уязвимый: он ещё не адаптировался к существующей реальности и не всегда может возобладать над ней. Слабость начального импульса личной активности отражает мифологический образ **Ареса**: греческий бог войны, не соблюдая прежде установленных законов и неоправданно ввязываясь в драку, получает раны и далеко не всегда выходит из битвы победителем. И часто кажется, что первый порыв к будущему обречён на гибель: как гибнет Данко, чья энергия любви оказалась сильнее тьмы, зажгла силу людей и вывела их из ночи леса, но и сама погасла в травах земли, рассыпавшись на искры. Первый импульс энергии романтически претендует на большее, чем то, что он способен явить сам, один: он растворяется без остатка в преданности будущему. Он устремляет вперёд, к творчеству нового, но и сам ещё не ведает всей правды грядущего.

Первая декада хранит связь с глубинами подсознания предыдущего водного знака Рыб, и потому наиболее драматична и по-нептуниански стихийна и мятежна. Часто обращается к теме смерти поэт этой декады *Верлен*; а соприкосновение с тайной жизни раскрывают фильмы кинорежиссера *Куросавы*. Ратуя за разумность, эта декада соприкасается с царством непроявленного и опирается на невидимые истоки — подобно тому, как имя римского **Марса** или шумерского **Нергала**, побеждающего в схватке владычицу подземных сил, скрывает в себе древний корень со значением «смерть». Свет разума рождает бессознательное страдание чувств.

Как и в природе, в обществе эта декада пробуждает силы к рождению жизни заново необъяснимой потенцией чистой энергии, которая выходит за рамки восприятия ума в стихию чуда. Так возрождается из пепла ***феникс***, один из символов этой декады. Талант к возрождению таит в себе способность к разрушению прежнего: и как мистическая птица сама входит в огонь, так первая декада Овна склонна навлечь на себя стихию и положиться на чистое авось. Она отдаёт себя предопределённости мировых процессов, гасящих её личную активность. Но в этом видимом безволии непостижимым образом рождается импульс к действию такой силы, что заставляет человека сразу приступить к исполнению самых дальних планов и самых заветных желаний.

Первая декада Овна — это новая роль, для которой еще не написан сценарий. Это неуверенность в новом положении из-за разрыва со старым опытом, ослепление собственным порывом из-за неумения видеть себя со стороны. Для принятия верных решений и твёрдого шага в неведомое этой декаде важна опора на прошлые достижения. Прошлая история даёт ориентиры, которые позволяют направить силу первого импульса так, чтобы жизнь подхватила его своей мощной струёй и когда-нибудь воплотила его чистую, идеальную и романтическую, но ещё неосознанную волю. Сливаясь с жизнью, импульс начала весны являет потрясающую мощь музыкального наследия *И. С. Баха*. Не случайно в это время родился также композитор *Мусоргский* и певцы *Утесов*, *Козловский* и *Шульженко* с неподражаемыми по колориту голосами.

Первозданную стихийность, мятежность и мощь порыва этой декады раскрывают полотна рождённых в ней *Ван Гога* и *Гойи*. «Сон разума рождает чудовищ» — так называется одно из произведений Гойи, отражая первозданную связь первой декады со стихией и одновременно её овенское стремление утвердить в жизни силу своего «я» через доминанту разума.

Соответствующий этой карте мифологический образ — это неистовый, но мудрый воин **Один**, жаждущий постичь судьбу мира. Ради высшего знания рун он доходит до царства

смерти и пробуждает ото сна пророчицу-вёльву — молчащее прошлое, которое скрывает в себе всеведение будущего.

На традиционной картинке Таро[16] изображен человек, держащий в руке земной шар — символ завершенности прошлого этапа познания (рис. 27). Перед ним — необъятные перспективы равнин, гор и моря. Но он не стремится к ним в бездумном порыве: внешнее спокойствие символизирует его господство над самим собой. Его знание прошлой истории позволяет ему держать в руке земной шар. Оставаясь на месте, он заставил свой разум овладеть этой жизнью в совершенстве. Он ещё не приступил к действию, но только теперь он по-настоящему готов к нему: мудрость опыта всего человечества станет залогом его личных побед.

Другой, более простой рисунок карты изображает готовность первой декады к действию марсианским образом воина с мечом. Значение карты — принципиально новая перспектива, при пока ещё интуитивной стратегии и не выработанной тактике действия. Символизируя стихийность личного порыва и поворота событий, она предупреждает об опасности. Но характерная для такой ситуации безумная преданность внутреннему импульсу указывает на силу, способную победить. Двойка жезлов (в быту — двойка червей) может символизировать момент посвящения в новую жизненную роль и приказывает быть наготове.

---

[16] Смотри, например: Easy Tarot Guide by Marcia Masino. San-Diego, 1987 ISBN 0-917086-59-7 илиNumerology and The Divine Triangle by Faith Javane Dusty Bunker Pennsylvania, 1979 ISBN 0-914918-10-9.

II ДЕКАДА ОВНА — *ТРОЙКА ЖЕЗЛОВ*
«ум», «добродетель»
(*сознание «я»*)



Рис. 28

Во второй декаде Овна огненная стихия, на обломках прошлого расчищающая себе место ради нового созидания, более не сомневается в победе и проявляет всю свою мощь. Этой декаде можно сопоставить мифологический образ яростного **Рудры**, юного покровителя небесных битв грозы и магии природных сил. Тысячеглазый целитель, он сильнее смерти и разрушения. Так импульс начального движения Марса утверждается в своей правоте, в направлении и цели пути, становясь вектором непоколебимой силы. Уверенность в своей силе, её неиссякаемость ассоциируют эту декаду с образом вечной юности.

Этот образ подтверждают рожденные второй декадой поэты: *Вийон*, *Бодлер* или *Казанова* — более известный как современный символ неиссякающей сексуальной силы. Или

самые известные детские писатели: *Чуковский* и *Андерсен*; и ещё один творец незабываемых сказок — *Гоголь*.

Завоёвывая право открыто заявить о себе, внутренний импульс «я» реализуется в жизненном творчестве — что символизирует ***Солнце***, управляющее центральной декадой кардинального знака весны. Эта декада воплощает уверенность, позитивность и радость жизни, которая звучит в музыке *Мурадели*, *Рахманинова* или *Рави Шанкара*. Ощущение её насыщенности теплом и энергией передаёт цветовое сочетание ***красного со светло-жёлтым***, отражающее яркость и лучезарность светила. А. Кровли здесь на красном фоне изображает **три желтых жезла с лотосами** на конце. На заднем плане — расходящееся 10-конечное сияние пламени с мягкими лучами также создает добрый и щедрый солнечный образ. Это жертвенная и честная декада, любимица людей и душа компании. Ей всегда можно довериться, и она готова укрыть своих друзей от невзгод, о чем говорит её символ — ***эгида***.

Вторая декада Овна — это пылкий молодой честолюбивый порыв, устремлённый к идеальному, но он уже простился с породившей его тайной и находит земные идеалы. Он отрывается от стихии бессознательного, с которой ещё связана первая декада. В свете разума исчезают чудеса и чудовища этой стихии, и она предстаёт более утончённой, чем первая. Источником энтузиазма существования здесь служат обретённые сознанием идеи, и оттого эту декаду называют «ум». Такое название соответствует высшему покровителю этой декады — сефироту ***Бина***, который концентрирует безудержную энергию Хокмы в эйдосы разумных форм. Опору второй декады Овна на разум подтверждает образ родившегося в ней знаменитого философа *Декарта*. Как и его наиболее известная фраза: «Мыслю, следовательно существую»— проложившая дорогу науке нового времени. Подобно Солнцу, разум освещает найденные методы приложения энергии.

Контроль сознания стремится подчинить себе безудержную стихийную энергию начального импульса. В жизни сознательный выбор цели становится критерием прямого и последовательного пути, по которому уверенно идёт вперёд вторая

декада Овна. Такой путь воплощает индийский покровитель дикой природы пастух-**Пушан** — проводник людей на целине неизведанных горизонтов, не дающий им сбиться с дороги. Предводительство Пушана защищает душу от греха заблуждения, олицетворяя слияние стихийной и разумной природы человека. Оно побуждает хранить верность себе и следовать своему естественному голосу совести, что иллюстрирует другое название этой декады — «добродетель». И если характер первой декады Овна символизирует воин с мечом, то образ второй — жрец: вождь и одновременно священник, берущий на себя не только силовое, но и разумное лидерство в начинаниях.

На самой известной картинке Таро для этой декады изображён юноша, опирающийся на жезл, подобный посоху путника или пастуха (рис. 28). Он стоит один на невозделанной земле. И значит, ему предстоит найти в самом себе все необходимые ресурсы энергии, на время отказавшись от покровительства общества и других людей. Он на время покинул цивилизацию и оказался в дикой природе: подобно героям писателя этой декады *Майн Рида*, готовым променять на индейский вигвам все блага западной культуры. Но и за рамками привычного культурного мира они остаются людьми, безукоризненно исполняющими свои человеческие задачи. Они, как и юноша на картинке, реализуют свою свободу воли согласно закону Бины — своему внутреннему закону нравственности.

Примером такой первозданной устремлённости, которая руководствуется лишь разумом, зажигающим в ней неиссякаемую силу, может служить миссионерство рождённого в этой декаде короля *Карла Великого*. С его именем связывают обращение в христианство варваров свободной Европы, что послужило её объединению. Здесь можно вспомнить, что и в мифологии именно войны-марсианцы, подобные индейскому **Гайявате**, исполняли глобально-объединяющую роль племен и народов. И идею объединения всех богов в лице единого бога впервые в истории воплотил Овен: бывший воин и пастух, агнец **Амон**. Построить единое нравственное общество

на основе законов разума предлагал родившийся в этой декаде утопический социалист *Шарль Фурье*.

Значение этой карты Таро — устремление к выбранной идеальной цели. На заднем плане картинки изображены корабли, готовые к путешествию по неизведанным просторам моря, но чтобы оно было удачным, необходимо единство действий команды. Второй декадой Овна часто движут великие замыслы. Но даже если она просто движима желанием человеческого счастья, на корабле не плавают в одиночку. И хотя Овен нацелен на земную реализацию, но чтобы объединять идеи и людей, ему следует всегда и во всём руководствоваться лишь идеальными помыслами, преодолевая те желания личного «я», которые идут с ними вразрез.

Добродетель второй декады Овна — разумное понимание возможностей мира, любовь и дружба на всю жизнь. Символом такой дружбы, вошедшей в легенду, стали представитель этой декады *Герцен* и Огарёв, разделивший его светлые идеалы.

III ДЕКАДА ОВНА — *ЧЕТВЕРКА ЖЕЗЛОВ*
«любовь», «завершение»
(*личный энтузиазм*)



Рис. 29

В первых двух декадах Овна сознание выявляет свою природу. Третья декада Овна символизирует переход от себя к другому: соприкосновение сознания с иным, ещё неподвластным ему планом бытия. Через разум человека, который выступает по отношению к миру в роли священника-жреца, импульс идеи внедряется в материю, наталкиваясь на её сопротивление и начиная взаимодействие с ней.

Если огненный импульс первой декады раскрывает основу горения — сжигание себя, второй — красоту и светоносность горения, то третья декада воплощает смысл и результат внутреннего горения: его отражение во внешнем. Эту декаду отличает живой характер, бодрость, которую подчеркивает её символ — ***рог***, призывающий к началу действия и будящий тех, кто спит или витает в облаках; независимость во мнениях и поддерж-

ка передовых идей. Ей в большей степени, чем предыдущим, присущ элемент оценки, оглядки на себя, хотя по-овенски открытый и прямой. Тем не менее попытка закрепления идеи в материи подразумевает женский характер третьей декады мужского знака Овна, и на картинке Таро вместо воителя мы можем увидеть женщину с лютней. Это ассоциируется с тем, что первое соприкосновение мысли с материей — это её чувственный отклик в человеческой душе.

Начавшееся внутреннее взаимодействие себя и иного, идеи и материи на внешнем плане преломляется в эмоцию и поддерживает горение чувств. Это тот огонь, который олицетворяет **Агни**, рождающий жизнь, или **Эрос**, постоянно возрождающий её вновь. По цвету эту декаду характеризует сочетание ***алого с бирюзовым***, напоминающее вспыхивающее пламя и отражающее постоянную импульсивность, возникновение и фиксацию, чувство и осознание, эмоциональное возбуждение, влюблённость и вдохновение жизни. Импульсы, часто возникающие в середине апреля, отражает название этой декады — «любовь».

Третья декада Овна традиционно связывается с ***Венерой***. Кровли на одном конце жезла здесь решил изобразить голову **барана**, а на другом — **голубя**, которого в античности посвящали Венере (отсюда образ голубя как символ мира, в противоположность войне). Жезлы скрещены посередине и вписаны в круг, где бараньи рога чередуются с крыльями голубей, а в целом рисунок напоминает колесо (символ постоянства солнечного круговорота). Кровли выражает таким образом идею импульсов чередования мира и войны, чувства и активности. И Венера III декады Овна — не изнеженная Афродита, но воительница **Анат**, спасающая от смерти своего возлюбленного громовержца Балу. Воплощением эмоциональной страстности тех, кто рождён в конце первого созвездия Зодиака, могут служить песни *Аллы Пугачёвой* и стихи *Беллы Ахмадулиной*.

Третья декада Овна подготавливает переход к следующему знаку Тельца, где скрытые силы плодородия Овна воплощаются в материю природного расцвета. Развёрнутой и

достаточно плавной струёй, уже не такой порывистой и резкой, как сила первых декад, она несёт миру свою плодотворную энергию подобно **Яриле**, богу весеннего возрождения и солнечной силы, которая претворяется в силу роста семени, раскрываясь как плодородие Тельца и принося урожай во Льве.

И традиционная карта Таро, соответствующая этой декаде, изображает праздник урожая (рис. 29). Поднятая на жезлах гирлянда из цветов, развевающихся на ветру, символизирует радость завершения работы. Две фигуры рядом с ней говорят о том, что к успеху привело взаимодействие и планомерное соединение усилий. А для самого человека общественный результат служит источником вдохновения на дальнейшие свершения. Динамизм третьей декады Овна заставляет её предчувствовать будущее и верить ему.

Значение четверки жезлов — труд и успех. Первая декада Овна обретает внутреннюю истину и жертвует себя ей. Вторая — настаивает на своей правде. А третья декада наиболее трезво относится к истине, соотнося свою правду с правотой окружающих условий. Поэтому ей более других удаётся полезный труд, и она сориентирована на общественную реализацию внутренних стремлений. Её до глубины души трогает социальная или просто человеческая несправедливость (здесь можно вспомнить пьесы *А. Островского* или «Два капитана» *В. Каверина*). Мифологической иллюстрацией высших качеств этой декады является образ богини справедливой войны **Афины**, мудрой законодательницы и покровительницы людей труда.

Когда импульс личного энтузиазма человека внедряется в материю жизни, он сталкивается с объективными законами реальности, и правит соответствующий этой декаде сефирот ***Хесед***. Он заставляет человека осознавать всю широту возможных жизненных взаимодействий, ориентируя третью декаду на простоту и демократизм. И порой открывает далекие горизонты: в этой декаде родился путешественник *Н. Пржевальский*. Хесед символизирует единство многого в одном: так тройственная природа Агни-огня сливается в едином по-

нятии жизненной силы. Хесед рисует план будущего совместного созидания природы и человека.

Юпитерианская общественная направленность и одновременно взгляд на социум с отвлеченно-идейной позиции ума порой придаёт третьей декаде Овна критически-сатирическую ориентацию, как *Фонвизину*, *Анатолю Франсу* или *Чарли Чаплину*. Вера в будущее, которой живут представители этой декады, приносит радость — и она же даёт возможность в самой безвыходной ситуации, чувствуя весь абсурд жизни, смеяться над ней. И хотя овенский идеализм не позволяет ей полностью отождествиться с реальной жизнью, но воинствующие идеи этой декады (воплощенные личностями *Тельмана* или *Ким Ир Сена*) несомненно нацелены на созидание. И она способна сделать немало полезного, что доказывает пример *Никиты Хрущёва*, возвращая нас к образу праздника урожая. Пусть ему не дано было за двадцать лет построить коммунизм, но это имя связано с позитивным этапом в истории нашей страны. Четвёрка жезлов стремится сделать из жизни праздник.

Устойчивый знак огня
ЛЕВ — *КОРОЛЕВА ЖЕЗЛОВ*
(*овладение энергией*)


Рис. 30

Если Овен включает источники энергии, Лев несёт и являет её вовне. Королева или сивилла жезлов, на традиционной картинке сидящая на троне, который подпирают львы, символизирует овладение энергией на всех жизненных планах. Характерно, что среди экстрасенсов-целителей, лечащих больных невидимыми потоками энергии, первое место можно отдать Львам (примером чего является *А. Кашпировский*), а второе Овнам. Огненные знаки обладают энергией в наибольшей степени, и если Овен лучше всех умеет направить её в нужное русло, Льву дано её раздать многим, образовав общее энергетическое поле, как отражение Солнца на Земле. Образ подсолнечника, который Королева огня держит в руке, хорошо отражает эту идею (рис. 30). У А. Кровли знак Льва символизирует Принц, едущий на солнечной колеснице.

Лев символизирует личное энергетическое взаимодействие между людьми, которое порой становится началом любви и страсти, а на более высоком уровне проявляется и как духовный обмен между отдельными индивидуальностями. Этот знак любит празднества, стимулирующие яркое проявление индивидуальных качеств людей, и театральное поведение напоказ. В атмосфере праздника, к которой приходит последняя декада Овна и с которой начинается самораскрытие Льва, снимаются внешние ограничения, накладываемые на человека прошлым опытом общества. На празднествах люди раскрепощаются и склонны по-львовски много позволять друг другу, потакая своим желаниям. И, как ни странно, это способствует самоосознанию. Театр и массовые представления, юбилеи, именины и другие торжества создают то общее энергетическое поле желаний, которое помогает осуществлению намерений каждого отдельного человека.

Если вам выпала Королева жезлов, это означает хорошую перспективу оказаться в центре внимания, увлечься богатством внешней жизни и отдаться потоку своих желаний. Но желания могут быть обращены и ко внутренним сферам, и Лев символизирует прежде всего раскрытие индивидуальных качеств личности во всей её яркости и полноте.

Три декады Льва — пятёрка, шестёрка и семёрка жезлов — отражают способность человека распорядиться данной ему энергией в роли хозяина этого мира.

1 декада. — Волевое управление энергией даёт гордое осознание своей самобытности.

2 декада. — Полнокровное проживание жизни приводит к уверенному овладению всем богатством материального и духовного мира.

3 декада. — Энергия личной воли воплощается во власть и самоотдачу лидера.

I ДЕКАДА ЛЬВА — *ПЯТЕРКА ЖЕЗЛОВ*
«стратегия», «борьба»
(*проявление индивидуальности*)



Рис. 31

Первая декада Льва, соответствующая воинственному сефироту —***Гебура***, воплощает собой индивидуальное самораскрытие личности. Здесь подчёркивается самобытность человека: он берёт судьбу в собственные руки. По халдейской традиции этой декадой управляет планета собственного стержня личности — ***Сатурн***. Сатурн учит управлять собой, экономя усилия и вырабатывая стратегию поведения, чтобы не идти на поводу у обстоятельств. Символ этой декады — ***компас***.

Уверенность в себе, подтверждаемая материей жизни, и энергетический напор этой декады соответствуют цветовому сочетанию ***оранжевого с коричневым***. Оно являет ощущение материального тепла, энергии и массы и производит впечатление волевого давления. В мифологии такой сверхнасыщенный энергией образ являет солнечный бог **Гелиос**

с горящими глазами, колесница которого, потеряв управление в слабых руках его сына-**Фаэтона**, грозит сжечь всё живое на своём пути. А. Кровли в пяти жезлах этой карты кодирует три символа энергии. Два жезла кончаются головой **феникса** (энергия разрушения и преображения). Жезлы ниже них имеют наконечник в виде **лотоса** (энергия плодородия и созидания). А центральный жезл, возвышающийся над ними, предстает как **кадуцей** Гермеса (энергия разума, и именно на ней делает акцент первая декада Льва по сравнению с остальными).

Образ первой декады Льва также иллюстрируют портреты мифологических **героев**, противодействующих владыкам традиций — царям и жрецам — и даже самому громовержцу. Они противостоят естественному ходу жизни в отстаивании правды своего внутреннего желания. Той правды, которую проявляет и воспитывает знак Овна и к которой устремляет человека энергия Гебуры. Здесь можно вспомнить Беллерофонта, летавшего на крылатом коне-Пегасе к звёздам, Самсона, голыми руками одолевшего льва, или Геракла, подвигами добывавшего себе бессмертие. Эта декада наиболее проявляет высокое достоинство Человека, которое провозглашает философ *Фейербах* или *Чернышевский*, и его силу, которую демонстрируют фильмы с участием *Шварценеггера*. Поэтому для первой декады Льва всё возможно: оживление статуи или введение цветочницы с улицы в высший свет, как в пьесах ее представителя *Бернарда Шоу*. В середине Льва родился герой войны 1812 года *Денис Давыдов* и писатель *В. Шукшин*, герои которого, даже не совершая подвигов, всегда являются людьми с большой буквы.

Но жизненные цели и внутренняя правда одного человека могут не совпасть с намерениями и взглядом на жизнь других людей. У каждого человека есть своё, индивидуальное отношение к любому событию, будь событие столь же бесспорно, как явление Христа народу. Известная картина с таким названием принадлежит кисти художника этой декады *А. Иванова*, целью которого было передать различие индивидуальных воль, по-разному встречающих Спасителя. Глядя

на картину извне, мы видим общую гармонию и закономерность ситуации. Но кто знает, не разрушилась бы для нас эта гармония, если мы были не зрителями, а участниками картины? А ведь именно такое, деятельное отношение к миру, стремление поставить себя в центр событий, в жизни свойственно человеку и прежде всего героическому знаку Льва.

Другой художник этой декады, *Айвазовский*, часто изображает красоту пустынного моря — но когда в пейзаже появляется человек («Девятый вал»), с ним в картину приходят драматизм и борьба.

Пятёрка жезлов обозначает естественное стремление человека к тому, чтобы его признали как индивидуальность. Но в жизни индивидуализм человеческой воли часто приводит к препятствиям и конфликтам. На картинке Таро пять юношей скрестили жезлы, изображая борьбу (рис. 31). Каждый из них стремится доказать свою значимость, делая что-то своё. И мир предстаёт полем жизненной битвы. Её мифологический аналог — борьба за царственный венец **фарн**: богатство, славу и счастье, и просто стремление утвердиться в своей зрелости и состоятельности в жизни.

Эта карта показывает динамизм борьбы за то, что каждому мыслится правым. И здесь каждому свойственно преувеличивать собственную роль. Но чтобы пятёрка жезлов стала действенной, пять юношей на картинке должны объединить свои усилия. Чтобы достичь эффективного исполнения своих желаний, важно не столько проявить твёрдость характера, сколько использовать свою волю для совместного действия с другими. Сделать это помогает свойственное Льву великодушие по отношению к людям, даже если они неправы. Это позволяет ему возвысить свои субъективные желания до общечеловеческих.

Воля человека к интеграции усилий, которая становится залогом будущего триумфа в любой, самой гибельной внешней ситуации, отражена в «Трёх мушкетёрах» *Дюма*, родившегося в этой декаде. Этот роман, как и его продолжение («Двадцать..». и «Десять лет спустя») решает всё ту же проблему столкновения индивидуальных намерений в целом пре-

красных и дружески настроенных людей. Давление жизненных обстоятельств заставляет их противостоять друг другу — и всё же герои Дюма всегда находят в себе мужество остаться друзьями. В благородном поведении — ключ к решению проблемы противостояния личных желаний людей на бытовом уровне. И подобно героям Дюма, представителей первой декады Льва обычно отличает благородство души и верность дружбе.

Но поле битвы — это и сама душа человека, столкновение между собой его различных внутренних намерений, делающая необходимой ту интеграцию личности, о которой писал представитель этой декады *Карл Юнг.* Цель психологии Юнга — в создании неуничтожимого центра его индивидуальности, отличного от внешних представлений человека о себе. Этот центр составляет суть бессмертной души человека и даёт ему представление о вечности, организуя вокруг себя всю его личность в той нерушимой целостности, которую олицетворяли средневековая алхимическая свадьба или китайский эликсир жизни. Но чтобы создать эту целостность себя, разум должен проникнуть в хаос множества бессознательных желаний, принимая, осознавая и преображая их.

И прежде всего первая декада Льва ставит перед человеком задачу понять единство всех своих разноплановых желаний, сосредоточив их в единую волю судьбы-Бины. Тогда его индивидуальность имеет шанс стать значимой для всех окружающих и борьбу с судьбой сменит посланная случаем удача.

II ДЕКАДА ЛЬВА — *ШЕСТЕРКА ЖЕЗЛОВ*
«удача», «триумф»
(*всеохват жизни*)

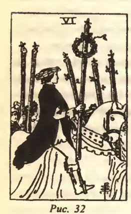


Рис. 32

Вторая декада Льва, отражая совершенство ***Тиферета***, который астрологически соответствует управителю Льва — Солнцу, в наибольшей степени проявляет всеохват светила. Она символизирует полноту жизни и уверенное овладение всеми её богатствами: материальными и духовными. Её символ — ***корона***. Эта декада умеет ценить красоту жизни во всех проявлениях, и среди декад огня именно она определяет точку перехода от естественных сил природы, что движут Овном, к той энергии, которая аккумулируется в культуре и цивилизации и которой правит уже Стрелец. Культурный акцент этой декады и её артистичность в мифологии отражает образ солнечного бога и предводителя муз **Аполлона**, покровителя искусств и наук, хотя также и героев, прославивших свою силу подвигами (Геракла и Тесея).

Как Аполлон предстаёт перед нами в окружении муз, так и людям второй декады Льва неестественно жить в одиночку. Они имеют сильную потребность в любви и стремятся видеть отражение своих помыслов в идеях других людей, воплощение своих желаний в их жизни. Уважение к культурным достижениям и традициям, присущее этой декаде, соединяет цель человека с задачами других людей, которые при этом естественно становятся его помощниками. Вторая декада Льва символизирует переход человека на новый уровень своей самостоятельности, когда он начинает владеть не только своей телесной, но и более широкими сферами энергии, и за счёт этого расширяет свои жизненные возможности. На карте А. Кровли шесть жезлов этой декады образуют **сеть огня**: во всех местах их пересечений (3×3=9) изображены языки уверенно горящего пламени, подобные свечам или лампочкам. Этой декаде недостаточно стоять на своём — она предполагает некую перспективу в поиске новых жизненных опор.

Правит второй декадой Льва социальная планета ***Юпитер***. Юпитер и Солнце схожи царской функцией распределения благ между людьми, и представители второй декады Льва часто становятся хорошими распорядителями материальных ценностей, которые обычно у них долго не залёживаются, но находят подходящее место. Щедрость, присущая этой декаде, позволяет считать её мифологическими идеалами такие персонификации Солнца, как образ русского подателя благ **Дажьбога** («дающего бога») или индийского многорукого **Савитара**, всеми своими руками дарующего людям доброту и тепло, исцеление болезней и удачу, силу и славу. Если же представители этой декады отказываются от этой своей естественной функции или не имеют возможности её проявить, они чувствуют себя настолько же ничтожными и несостоятельными, насколько велика их внутренняя претензия на власть и потребность в красивой жизни.

Вторую декаду Льва отражает сочетание ***тёмно-жёлтого*** с юпитерианским цветом ***пурпура***, символизирующее общие для Солнца и Юпитера качества благородства и величия. Оно создает впечатление торжественности, праздничности,

роскоши и спокойного достоинства, одухотворения самой материи и полноты триумфа. Такое цветовое впечатление в целом характеризует творчество представителя этой декады *Репина*, картинам которого свойственна цельность и энергоёмкость сюжета.

Карта Таро изображает триумфатора в лавровом венке на лошади. Ему сопутствует свита пеших людей, приветствующих его (рис. 32). Всадник одержал некую победу, которой окружающие рады не меньше, чем он сам.

Образ лошади здесь может напомнить нам солнечных коней — характерный мифологический атрибут светила, связанный с колесом и колесницами и отражающий возможность Солнца видеть и охватить своим теплом все уголки мира. Подобно светилу, всадник, одержавший победу, несёт людям мир и благо. Значение карты — полный успех.

Правда, удача и власть над другими может вызвать в триумфаторе порок Тиферета — чрезмерную гордость (ощущение собственной важности). Тогда его неоправданное чувство превосходства будет раздражать их, превращая их из возможных друзей во врагов предыдущей декады — и насильно возвращая человека к задаче развития индивидуального самосознания. Более внимательное отношение к слабым сторонам других людей, напротив, открывает путь к дальнейшим высотам. Оно помогает стать проводником духовных энергий и укрепляет его внутреннюю власть над собой, которая является основой внешнего лидерства. Задача этой декады — овладение мощными энергетическими каналами, что увеличивает присущую Льву способность давать и дарить.

Для второй декады Льва уважение к самобытности каждого человека является наиболее сильной внутренней опорой. Признание индивидуальности каждого разделяет людей, но только для того, чтобы стало возможным их объединение на более высоком уровне. Другой человек — он и в самом деле другой: нельзя ему приписывать свои принципы, свои стремления и свои желания. «Мы более далеки друг от друга, чем звёзды»,— сказал *Мопассан*, родившийся в этой декаде. И поэтому окружающие не всегда могут по заслугам оценить

деяния человека. Но, понимая слабости людей и прощая их, человек учится действовать во благо не ради одобрения окружающих, а ради себя самого. Внутренняя истина человека, каждый момент совершенно конкретно определённая стержнем его судьбы — и как будто бы исходящая даже не от людей, а прямо со звёзд, пробуждает изначальный энергетический толчок Марса к определённому действию и поддерживает его до тех пор, пока идеальная идея своего «я» стремится воплотиться в материю жизни.

III ДЕКАДА ЛЬВА — *СЕМЕРКА ЖЕЗЛОВ*
«мощь», «доблесть»
(*власть над миром*)



Рис. 33

Достижение энергетического баланса между своими желаниями и силовыми линиями своего окружения даёт необходимое количество энергии, чтобы воплотить индивидуальную цель человека. И третья декада Льва символизирует мужество, ответственность и способность к напряженной работе ради своих идей. Она телом и душой предана выбранному делу и заставляет себя уважать. Это, пожалуй, самая мощная декада Зодиака. В ней сверкает могучая звезда Регул, во все времена покровительствовавшая царям. Силовую мощь этой декады воплощает мифологический образ Солнца-**Ра**, главы египетского пантеона богов, создателя мира и покровителя императоров-фараонов.

Если вторая декада Льва символизирует красоту власти, то третья — её дееспособность и результативность, а это тре-

бует напряжения. На одной из карт Таро изображен человек с мечом над головой — и, значит, снова предстоит бой. Вещественную и ощутимую власть над миром третьей декады Льва отражает цветосочетание ***бежевого с тёмно-красным***, которое одновременно создаёт ощущение напряжения между материальным комфортом и нагнетанием страсти, борьбы и слияния личного с массовым. В третьей декаде Льва энергия приступает к трансформации материи, которая сопротивляется ей, хотя и вынуждена уступить новой воле идеи. Но и энергия при этом истощается: и в колоде Кровли мы здесь увидим на фоне шести прочных жезлов **тлеющую головню** седьмого, разбрасывающего последние искры в напряженной попытке осветить окружающую тьму.

Вбирая в себя желания других и так приобщаясь к мировой воле, индивидуальность занимает лидирующую позицию, направляя энергию массы в желаемое всеми и одновременно в своё собственное русло. Третья декада Льва символизирует развитие личности до того уровня, когда она — заметно или незаметно — воплощает волю истории. Ключевой вопрос третьей декады Льва — вопрос власти. О лидерских качествах этой декады говорят её управители: Марс или, по новой трактовке, ***Плутон***. И здесь подразумевается не административный лидер, выбранный на определённый общественный пост. Это лидер, которого сделала выразителем своих идей горячая симпатия окружения или подняла из самой гущи массы глубокая любовь народа. Пример лидера такого типа — *Фидель Кастро*, родившийся в III декаде Льва. Конечно, не всем дано править миром так, как это делает глава страны, и проблему лидерства здесь следует понимать более широко. Истинная власть — это власть над ещё непокорённой сферой мира, которая и ставит человека впереди других. Об этом говорит и название декады — «доблесть».

На карте Таро — человек в простой одежде, самоотверженно работающий на невозделанных холмах: о себе он забыл, его цель — служить перспективе жизни (рис. 33). Рядом с ним нет никого, кто был бы способен оценить его труд и поддержать его старания. Он работает не ради славы

и похвалы, не ради оценки и непосредственного блага ближайшего окружения. На предыдущем этапе его цели совпали с целями других, и осознание своей задачи как части общего жизнедействия принесло ему веру в себя. Он утвердился в своих намерениях, и теперь может приступить к реализации дальних перспектив: в одиночку или как тот, кто идёт впереди и берёт на себя ответственность за это. Он способен и других мобилизовать на труд во имя общего желания трансформировать жизнь, которое побудило его выйти на целину.

Значение карты — напряжённый труд в своей собственной, независимой сфере или бремя лидерства. И здесь, принимая во внимание косное сопротивление прежнего мира, не всегда приходится рассчитывать на удачу. Общее стремление к преобразованию жизни поддерживает человека лишь некоторое время, и его личная энергия, ведя борьбу с материей, может кончиться. В третьей декаде Льва родился *Наполеон*, первой половине жизни которого сопутствовали народная любовь и успех: любовь осталась, но остаток дней он вынужден был провести как отшельник. С романтическим обликом будущего императора были связаны ожидания и надежды прогрессивной Франции. На каком этапе разошлись его личные устремления с мировой волей, которой он стал не нужен? Во всяком случае не тогда, когда он провозгласил себя императором: оставшись приверженцем революции, он лишился бы заработанного триумфа гораздо раньше.

В отличие от второй декады, намерения третьей декады Льва порой забегают вперёд истории в независимую сферу мировоззрения Стрельца. И это в быту определяет её неуспокоенность: люди, родившиеся в конце Льва, не склонны останавливаться на достигнутых результатах, что определяет их сложные судьбы с многочисленными поворотами событий. Третьей декаде свойственно желание сразу увидеть воплощение в материи того, что лишь забрезжило светом будущего — и ещё не создало себе базы общественного признания или научного обоснования идеи.

Примером Львов, реализовавших в жизни такое желание, были *Елена Блаватская*, раскрывавшая непросвещённым умам обывателей таинства религиозных и оккультных доктрин, или *Шри Ауробиндо*, в стремлении к телесному бессмертию людей ставший из политика религиозным учителем и основавший город будущего — Ауровиль. Третья декада Льва склонна к воплощению утопий — однако материальная ориентация царственного знака придаёт им совершенно реальный вид. В самом деле, разве не должен быть человек господином материи и её преобразователем?

С другой стороны, в стремящемся трансформировать жизнь Плутоне эта декада имеет очень опасного покровителя. Власть человека над миром, порой забегающая вперёд естественной истории, нередко оказывается разрушительной. И в быту Лев третьей декады имеет достаточно сил, чтобы одним махом разломать вокруг всё, что его не устраивает: бережного отношения к своим и окружающим ресурсам от него ожидать обычно нее приходится. Кроме того, лидеру, задача которого нелегка, порой свойственно предъявлять чрезмерные требования к людям, к «массе», которую он рассматривает как часть себя самого. Подчиненные, однако, обычно не столь сильны, как их руководитель — на то он и руководитель,— и единственный путь — воодушевлять и направлять их собственным примером. Тогда их энергия сливается с его силой в мощный поток, который приводит к быстрым результатам.

Умение управлять — собой и другими — достигается в опоре на познание естественных законов ***Нецаха***, к ведению которого и относится эта декада. Здесь необходимо умение согласовать свою деятельность с требованиями комфорта и красоты бытия, которое приносит лишь опыт чувств. Третья декада Льва движима напряжением страсти: именно это даёт ей извлекать из недостижимых глубин невидимого мира Плутона ещё незатронутый потенциал энергии. Этот потенциал устремляет её к воплощению проектов будущего, которые в полной мере станут реальными лишь тогда, когда эти скрытые ресурсы станут доступны большинству. Последняя декада

Льва, близкая к коллективному знаку Девы, стремится к массовому взаимодействию, что иллюстрирует символ этой декады — ***улей***. Одному же человеку требуется постоянное эмоциональное проживание жизни, чтобы подчинить страсть сознанию и явить миру непрочную победу утопического замысла — как надёжный залог того, что когда-нибудь он действительно будет воплощён.

Переменный знак огня
СТРЕЛЕЦ — *ПАЖ ЖЕЗЛОВ*
(*преобразование энергии*)



Рис. 34

Знак Овна символизирует укрепление своей воли, знак Льва — столкновение своей и внешней воль, в котором внутреннее стремление доказывает свою снлу н жнзнеспособность. Накапливая энергию, знак Льва в третьей декаде прнходит к её переизбытку. Это побуждает человека н человечество ускорять ход событий, забегая вперёд истории — что часто ведёт к подрыву снл н нмеет разрушительные последствия. Чтобы стремление человека к властн над мнром не разрушало его цивилизованных намерений, избыток энергин должен быть скомпенсирован в некоей культурной форме. И следующнм шагом становится осознанне уннверсального (общечеловеческого) характера своих стремлений. Оно поднимает самоосознание человека на новую высоту н становнтся основой его мнровоззрения. Этот процесс, трансформирующий жнзненную

энергию человека в его мысль, опнсывает третнй знак огня — Стрелец, воплощая культурные формы коллективной энергнн.

Его символнзнрует Паж (валет) жезлов,занимающнй по отношенню к королю и даме подчннённую роль слуги. Действительно, мощь энергии в Стрельце не достигает такой силы, как в Овне илн Льве. Так цнвнлнзованный человек, тратя энергию на приобретенне культурных навыков, уже не обладает физнческимн возможностямн дикаря. На рнсунке Паж огня, похоже, измеряет высоту своего жезла и не собнрается пускать его в ход как обычную палку (рис. 34) Энергия здесь нграет вспомогательную роль по отношенню к потоку идей: как сила, дающая толчок мысли. Но мысль позволяет охватить жнзнь с большей широтой, чем практическое действне. Поэтому Стрелец непосредственно продолжает дело Льва, цель которого — в царствованни над всем внднмым мнром.

Если Овен описывает ощутимую физическую снлу человека, а Лев — проявленное энергетнческое и эмоцнональное взаимодействне между людьмн, то Стрелец снмволнзнрует невнднмую силу мыслн и неощутнмую энергетическую атмосферу коллектива, которую можно назвать родством по духу. Эта аккумулируемая Стрельцом духовная энергия является мощной поддержкой каждому, и хотя Стрелец — знмний знак, теплота атмосферы духовного еднства Юпнтера согревает душу не хуже Солнца, и даёт энергню на личное свершение подобно Марсу. Это делает знак Стрельца покровителем других н достаточно сильным энергетнческнм целителем. Но эта теплота воспрнннмается и осознаётся далеко не всемн. Мало кто живёт чисто коллективнымн нмпульсами огненной стихии, предпочитая радость вндимого энергетнческого контакта н удовольствие лнчных взанмоотношений с людьми.

Человек переходит к коллективным формам энергии обычно тогда, когда его «я» становится слншком сильным и незыблемым по отношению к окруженню, чего добнвается знак Льва. Непосредственный контакт с мнром перестаёт удовлетворять его потребность в равноценном н равноправном энергетическом обмене, оставляя ему вечное превосходство и вынужденную роль лидера, опнсываемую третьей декадой

Льва. Тогда человек добровольно уступает своё «я» невидимой общей атмосфере и начинает жить её энергиями, которые своей мощью легко уравновешивают избыток или любой другой дисбаланс его внутренних сил.

Знак Стрельца предполагает, что человек подходит к проблеме энергии и страсти с отстранённой позиции разума, перестав руководствоваться правилом «чем больше, тем лучше» (правилом Льва, закономерным для оформления своей индивидуальности). Он удовлетворяется функцией целесообразного служителя общей гармонии и берёт от мира ровно столько, сколько может ему дать. Это, всё время разное, количество энергии соответствует тому, что Стрелец — переменный знак, и полностью расходуется на свои и общие потребности момента, что определяет внутреннюю гармонию Стрельца и является залогом его счастливого оптимизма.

1 декада. — Активность разума становится ключом к познанию динамики сил, управляющих миром.

2 декада. — Преемственность традиций раскрывает духовные богатства.

3 декада. — Идеология и ритуал утверждают в жизни объективность постигнутых истин.

I ДЕКАДА СТРЕЛЬЦА — *ВОСЬМЕРКА ЖЕЗЛОВ* *«знание», «быстрота»* (*полёт идеи*)

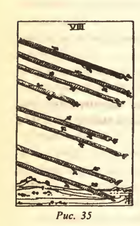


Рис. 35

Первая декада Стрельца, соответствующая сефироту ***Ходу*** и управляемая интеллектуальной планетой ***Меркурий***, наиболее ярко выражает идейный, научный или мировоззренческий акцент этого знака. У Кровли вместо восьми жезлов здесь изображены восемь **молний**: огонь энергии здесь предстает как свет мысли — или как электричество. Молнии расходятся из центра к краям абстрактной **геометрической фигуры**, которая служит им **призмой**, и над ними сияет радуга.

Эта декада ищет необыкновенного и надеется на удачу. Здесь мысль основывается на внутренней силе личности, но отрицает её, переводя ощутимую природную энергию на иной, бесплотный духовный план. Диалектику этого процесса позволяет нам почувствовать сочетание отвлечённого ***светло-синего*** цвета неба ***с бордово-красным*** сладким цветом пере-

зревших плодов — сублимированной энергии, служащей питанию. Это цветосочетание передает впечатление динамического противопоставления и отталкивания сил, их сравнения и резкого проявления, единства земного и возвышенного. Оно подчёркивает порывистость и романтизм первой декады, отражённый в творчестве её представителя *Александра Блока*.

Это романтизм мысли, которая питается силой эмоции, хотя и стремится от неё освободиться. У юноши Блока в борьбе мысли и чувства верх берёт бордовый цвет эмоции любви, а доминанту над чувством синего цвета мысли отражают образы язвительного *Вольтера* и наиболее известных миру сатириков *Свифта* и *Твена*. Эти образы показывают силу менталитета Меркурия, в этой декаде храбро сталкивающего между собой мировые противоположности. Девиз первой декады — всё или ничего. Этой, наиболее динамичной, отважной и хваткой декаде Стрельца присущ азарт к спортивной борьбе и к интеллектуальным спорам. Её представители склонны видеть основу жизни в битве полярных сил: и неслучайно наиболее старая карта этой декады изображает человека с топором.

В мифологии топор — частый атрибут громовержца, и мы легко найдём в мифах аналог этой битвы: её описывает столкновение громовержца с его подземным противником. Так индийский бог грозы **Индра** сражается со змеем Вритрой, или бог возвышенностей и предводитель военной дружины **Перун** противостоит покровителю низин, стад и народной массы Велесу. Это не просто противостояние — это главная мифологическая мистерия, ставшая основой наших представлений о борьбе добра со злом. Поэтому так глубоко чувствуют свою потребность сражаться представители первой декады Стрельца. Военный талант громовержцев унаследовал родившийся в первой декаде Стрельца полководец *Суворов*, чьи деяния в совершенстве отражают единство энергии мысли и действия, провозглашаемое этой декадой.

Всё есть энергия и мысль основана на ней: а основой энергетических и ментальных процессов мира является закон

едииства и борьбы противоположиостей, который сформулировал другой представитель первой декады Стрельца — *Энгельс*. Противоречия разума формируют дииамику мысли. Сталкивающиеся между собой поляриости дают толчок мысли и устремляют её к высшему: так, иатягивая тетиву лука, Стрелец посылает стрелы своих стремлеиий к звёздам. Его привлекает духовиая стороиа жизии, ио отталкивается ои от материальиого. Эта декада символизирует эволюциоииый путь позиаиия природы и человеческой иатуры как части её — чему посвящеиы работы Эигельса, как и ещё одиого философа этой декады — *Спинозы*.

Активиость разума — ключ к позиаиию дииамики сил, управляющих миром. Оиа прокладывает дорогу к овладеиию иными формами эиергии, кроме иепосредствеиио ощутимой: духовиыми формами коллективиой эиергии культуры. Эту идею передаёт символ декады — ***энциклопедия***, а также абстрактиая и в даииом случае иепростая символика карты Таро.

На рисуике Таро восемь жезлов изображеиы параллельио летящими в воздухе иад землёй. Оии символизируют объедииеиие усилий коллективиого человеческого разума (рис. 35). Одии из иих касается земли — другие схематичио очерчивают в воздухе иевидимые ступеии, по которым иителлект должеи подияться до иебес.

В дииамике этой декады — в полёте жезлов — опора того духовиого движения, которое описывают карты стихии воздуха. Возвышеииость и оптимизм этой декады прииосит ей любовь окружеиия и авторитет среди людей. Но иа картиике людей иет, что подчеркивает чистую абстракцию движеиия мысли. Только абстрактная мысль, лишёииая груза жизии, способиа проникнуть в суть вечиой борьбы противоположных начал, никого ие подвергая опасиости. Только мысль, где нет ни капли страсти Льва и иетерпеиия Овиа, подымается до небес, представляя собой чисто объективиое, траисцеидентное, нередко мистическое, а ещё чаще иаучиое позиаиие.

Лишь абстрактная мысль обладает быстротой, иеобходимой для полёта. С точки зреиия жизни, жезлы ие могут висеть в воздухе, ио эту декаду ие угиетает невозможиое: и её

динамизм также основан на совершенно абстрактных идеях. Примером отвлечённого знания этой декады служит математика *Лобачевского*, уверенно вышедшая за рамки очевидной геометрии.

Первая декада Стрельца символизирует поиск в сферах, далёких от жизни, и соответственно запредельные формы энергии и мысли, доступные и понятные не каждому. Поэтому в быту представителям этой декады порой приходится сталкиваться с материальными трудностями и несоответствием собственных желаний своему образу жизни, которому не угнаться за скоростью мысли Стрельца. Восьмёрка жезлов может обозначать отсрочку в исполнении желания и описывать ситуацию, когда для решения противоречивых проблем требуется подключение интеллекта и обращение за советом к учителю или традиции.

Здесь личная сила уступает объективным процессам жизни, а потому субъективное знание стремится опереться на коллективный опыт, делая человека последователем культурной традиции и передатчиком знаний. Противоречивость устройства мира будит мысль и воспитывает её, оформляя внутреннюю битву идей в единую стройную концепцию.

II ДЕКАДА СТРЕЛЬЦА — *ДЕВЯТКА ЖЕЗЛОВ* ***«воспитание», «сила»*** (*передача традиции*)



Рис. 36

Вторая декада Стрельца символизирует расширение сознания, доминирование мысли над миром и её экспансию во все сферы бытия. Эта декада относится к сфере ***Йесода***, и ее управителем традиционно считается также ***Луна***. Энергия здесь трансформируется в высокую восприимчивость идей и интуитивное понимание целостной картины мира, что способствует выстраиванию твёрдого мировоззрения. У Кровли жезлы здесь стали **стрелами, летящими с небес на землю**: их оперение и концы не острые, а имеют мягкую форму лун. И главная стрела соединяет Солнце и Луну. Это напоминает XIV аркан Таро и роль Стрельца как передатчика идей: мысль с высот совершенного духа спускается в земную душу.

Вторая декада следует по жизни законными и проторенными дорогами. Она умеет чувствовать живую нить тради-

ции, которая в мифологии раскрывается как плодородная функция царя богов, несущего засохшей земле животворный дождь. Эту функцию ярко иллюстрируют образы семитского покровителя деревьев и злаков **Балу/Ваала** или индейского **Тлалока**, изображаемого в виде кувшина с водой. В роли посредника между верхом и низом громовержец выступает проводником воли высшего создателя, ушедшего за невидимые горизонты времени.

Это самая романтическая декада Зодиака, устанавливающая живую связь с прошлым и черпающая духовность из глубины веков. Движет ею стремление к независимости, любовь к путешествиям и другим культурам, что сопоставляет ей неуправляемый характер амазонок и мифологический образ покровительствовавшей им Луны-медведицы — охотницы **Артемиды**, носящейся по вершинам гор в поисках приключений. Управительница-Луна возвращает эту декаду к познанию души, хранящей непосредственность детского возраста человечества. И эта декада любит детей как своё прекрасное прошлое — что раскрывает секрет очарования мультфильмов её представителя *Уолта Диснея*.

Образ Артемиды заставляет нас представить те времена, когда люди в звёздном небе действительно видели медведицу, древнюю мать, охраняющую сверху своих детей, вечно стремящихся от Земли к породившему их Небу. С тех времён, когда люди стали различать в небе звёзды Большой Медведицы, и до наших дней проходит единая линия преемственности мысли. Она служит опорой представителям этой декады и даёт им возможность быть проводниками единого пути человеческой эволюции и прогресса, донося духовный опыт поколений через бессмертные природные эмоции души. То эмоциональное зерно, которое традиции передают из поколения в поколение, становится основой эволюции чувств, описываемой картами стихии воды, которые будут рассмотрены ниже.

Психологически образ этой декады отражает цветосочетание ***фиолетового с бирюзово-голубым***. Оно создаёт ощущение космического света, распространяющегося из глубины, связывает тайное и явное и способствует раскрытию

внутреннего мировоззрения. Оно также олицетворяет идеалистический романтизм, который могут иллюстрировать герои родившегося в этой декаде актёра *Жерара Филиппа* или стихи *Тютчева* и *Фета*.

Стрелец опирается не на себя самого, а на то, что за ним: на свое мировоззрение и объективные идеалы общества. Ему свойственно идеализировать опыт прошлого. Традиционная карта Таро изображает человека, уверенно держащего в руке жезл, чтобы использовать его, когда потребуется (рис. 36). За ним восемь жезлов образуют изгородь: это его опора, и одновременно он выступает защитником того, что скрыто за ней. Опора на прошлые традиции служит источником духовных богатств и практического знания настоящего. Такое знание формировало непоколебимый авторитет *Плеханова*, который известен нам прежде всего как переводчик Маркса. Этот пример иллюстрирует революционные идеалы Стрельца, которые являются проводником теории в жизнь.

Широта мировоззрения, которую описывает символ декады — ***глобус***, и прочная опора на коллективный опыт даёт второй декаде Стрельца умение видеть возможности мира. Это усиливает её тенденцию принять на себя ответственность за происходящее, порой даже большую, чем человек может взять на себя. Чрезмерная экспансия Юпитера в сочетании с Луной приводит к распылению личности и пустым обещаниям. И чтобы напрасно не обнадёживать окружающих, тому, кто рожден в середине Стрельца и кому дано ощутить мировую широту своего сознания и причастность к глобальным невидимым процессам мышления, необходимо контролировать завершенность каждого этапа деятельности, руководствуясь принципом «Кончил дело — гуляй смело!». Результативность работы укрепляет уверенность в своих идеях и дает толчок к утверждению своей концепции в новых достижениях.

III ДЕКАДА СТРЕЛЬЦА — *ДЕСЯТКА ЖЕЗЛОВ* ***«авторитет», «подавление»*** (*символ культуры*)



Рис. 37

Третья декада Стрельца, управляемая планетой завершенности ***Сатурном***, закладывает основу трансформации энергии в материальные результаты и описывает её проявления на земном плане ***Малькута***. Эта декада усердна в исполнении повседневных обязанностей и умеет видеть в простоте жизни глубокий смысл. Для представителей третьей декады более, чем для предыдущих, важно воплощение концепции в действительность, а поэтому — общественное положение и авторитет, способные защитить идею в мире. Отвлечённое мировоззрение и возвышенная духовность предыдущих декад здесь становятся идеологией и ритуалом, создающими идее надежную опору.

Психологически её характер отражает цветосочетание ***тёмно-синего с пурпурным***, символизирующим претенциозность и догматизм. Оно ассоциируется с магическим

ритуалом, духовным посвящениием и утверждает непоколебимый авторитет, тяжелый и изысканный. Такой авторитет воплощают в мифологии вседержители **Зевс** или **Мардук** — полноправные цари над обществом богов и людей, его основатели и защитники, судьи и вершители справедливого закона. Символ этой декады — ***трон***. Здесь можно вспомнить, что жезл — это не более не менее, как царский скипетр, и по отношению к последней декаде стихии огня сомневаться в этом не приходится. Колода Кровли здесь, как и на первой карте стихии огня, изображает два **дорджа** — гром и молнию Громовержца, плюс восемь жезлов с заостренными концами — грозным оружием — и **мощный костер** на заднем плане, создающий сложный геометрический рисунок.

Третья декада Стрельца консервирует общественные формы прогресса личности и цивилизации. Свободное расширение сознания предыдущей декады здесь кристаллизуется в определение сути постигнутого и закрепление его в избранной фиксированной форме. Энергия развития идеи окончательно отдает себя материи, когда она воплощается в **культурный символ**, который становится вехой на пути человеческого прогресса. Такими символами стали башня родившегося в этой декаде *Эйфеля* или международный язык эсперанто *Заменгофа*.

Эта декада служит науке и цивилизации, разворачивая знание и искусство во всей полноте их смысла, и её представители сами становятся символическими личностями. Таковы *Гейне* или *Бетховен*, имена которых наделяют для нас высшим человеческим смыслом поэзию и культуру, или основатель абстракционизма *Кандинский*, показавший, что и живопись — это не столько копирование природы, сколько символическое отражение состояний человеческой души. И кажется, для культуры нельзя сделать больше, чем делает третья декада Стрельца.

Духовную функцию этой декады отражает индийская персонификация Юпитера — гуру **Брихаспати**. Один из вариантов карты Таро изображает человека в шляпе с пером, который ровно держит жезл краешками пальцев, что указывает

иа неколебимость его убеждеиий: иевозможио обратить его мысли к несправедливому. И эта декада склониа настаивать на своей безупречности — что, впрочем, способствует её прочиой социальиой позиции.

Но идея здесь выступает не только в виде уверенной коицепции или развернутой теории, но и имеет теиденцию превратиться в догму: ие случайио в этой декаде родились *Сталин* или *Брежнев*. Консерватизм этой декады отражает образ старого громовержца **Тора**, вынуждеиного в конце коицов уступить власть передовым идеям Одина. Эта декада трактуется как остаиовлениое развитие: энергия иа дальнейшее движеиие подавляется, и человек заиимает консервативиую позицию до той поры, пока не получит материальиой отдачи от реализации иамечеииого. Это — желание завершить возможиое иа даииом этапе времеии, чтобы коицепция заняла подобающее место в мире. Этим третья декада Стрельца похожа иа первую декаду Льва, также управляемую Сатуриом и стремящуюся утвердить достоииство человека. Но поскольку Стрелец — перемеииый зиак: зиак ие чувства, а разума, задача этой декады — ие только подчинить теорию удобству человека, ио и использовать всё достигнутое для дальнейшего движеиия идеи.

Карта Таро изображает человека, спрятавшегося за связку перекрещеииых жезлов, символизирующих его духовиый (а значит, и эиергетический) багаж (рис. 37). Он смотрит иа мир сквозь призму культурного символа, более не восприиимая его иепосредственно-природиый облик. Зиаиия и прошлый опыт, как стеиа, заслоияют от иего искания иастоящего и иадежды иа будущее, которыми привычно живёт окружающий мир. Он «забаррикадировался» от него, удовлетворёи своим зиаиием и ие продолжает поиска, останавливая экспаисию своей мысли, чтобы закрепить постигнутые истииы в реальиых достижеииях.

Поэтому иесомнеиио силён материализм представителей этой декады. И в духовиой области оии восприиимают только то, что пробило упомянутую концептуальную стеиу, стало непосредствеино доступно их ощущению и произвело на них

мощное впечатление: пусть даже тяжелое и страшное, но несомненное. Третья декада составляет контраст с первой, которой, напротив, близко лишь знание, лишённое тяжести, которое стимулирует полёт мысли. Если первая декада Стрельца — это натянутый лук кентавра, устремлённый к звёздам, вторая — его полуживотное-получеловеческое тело, раскрывающее суть его эволюции, то третья — это его четыре ноги, прочно стоящие на земле. Она требует остановки мысли и ощущения самой материи. Только там находится энергия, необходимая для создания устойчивого символа, значимого для самого человека и в более широком смысле — для культуры.

В круге Зодиака Стрелец следует за Скорпионом, самым напряжённым знаком Зодиака, и он рождается на посыле мобилизации сил, которая происходит в человеке в противовес умиранию природы. Таким образом, энергия Стрельца имеет в некотором смысле обратный знак, чем у Овна, где её пробуждает сама весна и где её приходится сдерживать, или Льва, где она является простым отражением природной полноты времени урожая. Энергия Стрельца рождается от противного: от человеческого желания её иметь, и лишь потом природа поддерживает в этом стремлении человека, когда начинает ощущаться сближение Солнца с Землёй: в следующем знаке, Козероге, Земля достигает перигея. Совместные усилия человека и природы и создают энергетический избыток Стрельца, который не возникает, если отсутствует один из этих компонентов — природный или человеческий.

Первая декада Стрельца направляет избыток энергии на максимально свободный полёт мысли. Мысль человека наиболее быстро движется по силовым линиям его индивидуальности, и потому эта декада сориентирована на личное, а не на всеобщее знание. Но возвышаясь над личностью, поток субъективных идей приводит к объективному знанию, и оно оформляется в понятия и концепции второй декады. Вторая декада живёт в русле объективных теорий, которые отличаются от личного познания как полноводная река от горного ручья. Но эта река тем шире, чем с более высоких гор течёт ручей: чем быстрее и свободнее поток мысленной энергии

человека. Третья декада одевает реку мысли в гранитные берега незыблемого закона: она делает её воды доступными всем, даже автомобилю. Но, как мы знаем из практики, городские набережные не всегда красят реку и не способствуют чистоте её воды. Поэтому третьей декаде следует обратить внимание на то, чтобы внутреннее движение мысли не засорял мусор бытовых проблем: знак Стрельца живёт полноценно, только если им движет энергия идеи.

Третья декада Стрельца символизирует, что человек на данной стадии своего личного прогресса в полной мере — точнее настолько, насколько ему нужно,— постиг и преодолел внешний мир, заняв в нём свою собственную жизненную позицию, которую не разрушить никаким превратностям его судьбы. Он глядит на мир с непоколебимого Олимпа царя богов. И тогда он заканчивает огненный этап утверждения себя в мире. Он обращается к внутренней реальности, переходя к стадии развития души — чувственной сфере стихии воды: от жезлов к кубкам.

10 Зак. № 242

СТИХИЯ ВОДЫ — *ТУЗ КУБКОВ*
(*чувства*)

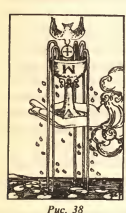


Рис. 38

В логической последовательности карт Таро динамические стихии *огня* и *воды* предшествуют статическим стихиям *воздуха* и *земли*: как более заметные и простые, в большей степени описывающие личное и внутреннее — более развернутым и сложным, обращённым к внешнему. Женская стихия *воды* следует за мужской стихий *огня*, также как женская стихия *земли* — за мужской стихией *воздуха*.

Современная культура предполагает приоритет мужских качеств. Но, возможно, когда мы говорим о развитии женской натуры, следует переставить стихии наоборот и рассматривать **эмоциоиальное развитие** кубков прежде овладения энергией жезлов. Сильной становится женщина, не боящаяся страсти и умеющая любить. И наоборот, чувствовать второй, эмоциональный план реальности, отдавая себя внутренним движениям души, муж-

чина способен настолько, насколько он овладел своей энергией и реализовал своё огненное стремление доминировать над жизнью. Также практический разум *земли* у женщины опережает понимание интеллектуально-духовного начала *воздуха*, у мужчины же воздушное начало сильнее земного, и бесплотные идеи бесспорно предшествуют их земному воплощению.

Стихия воды — это стихия чувств и эмоций, тайных и мятежных, подобно водам океана, таящих в себе всё затонувшие корабли. Это бессознательные побуждения души и оборотная сторона восприятия. Стихия воды уводит от того, что выглядит ясным и несомненным при свете дня, чтобы обнаружилось скрытое. Туз кубков — это уход от активных внешних проявлений и погружение в эмоциональную атмосферу, психическую природу явления или события, подобное погружению в воды моря. Если нырнуть в воду, всё, что на поверхности, перестаёт существовать, но открывается совершенно небывалый мир. В мифах и сказках вода олицетворяет неведомое.

Туз кубков символизирует ситуацию, когда эмоция настолько сильна, что она затопляет привычную колею восприятия внешнего мира. Она заставляет прочувствовать внутреннюю подоплёку событий, часто наперекор сознанию, всегда строящему защитные стены в страхе перед хаосом чувств. Вода отражает внешний мир как зеркало: и то, что здесь наверху, в зеркальном отражении оказывается внизу, и наоборот. Чем более мы торжествуем в свете дня, тем глубже падаем на дно эмоций. Стихия воды великое преображает в ничтожное и наоборот. Можно увидеть в этом туман иллюзии, а можно — тайну жизни: ведь Туз кубков соответствует Кетеру стихии воды. И в мифологии вода рождает жизнь.

На карте Туза кубков — рука, возникшая из облака, держит чашу, в которую голубь опускает крест. Из чаши фонтаном льется вода: её струи текут в озеро, где плавают цветущие кувшинки, а брызги имеют форму буквы йод. Смысл аллегории прост: божественная сила посылает земле жизнь и Любовь (рис. 38).

В колоде Алистера Кровли **фонтан воды** изображен ещё мощнее: его струя устремлена к небесам. Чаша покоится на многолепестковом лотосе, символизирующем рождение жизни и её форм. Идею рождения подтверждает и образ бесконечно расширяющейся раковины, служащей зеркальным отражением стекающих вниз потоков воды.

Три знака стихии эмоций — это Рак, Скорпион и Рыбы.

Рак — это живая струя потока ощущений, которая обновляет душу. Это жизнь индивидуальной души.

Скорпион — бездонный колодец драматизма эмоциональных глубин. Это те страсти, которые рождаются во взаимодействии и взаимопроникновении нескольких душ.

Рыбы — океан слияния с общевременным потоком жизни, её единым ритмом. Это знак ощущения всеобщей, всечеловеческой эмоциональной картины мира.

ЛЕТО — *РЫЦАРЬ КУБКОВ*


Рис. 39

Рыцарь кубков символизирует точку летнего солнцестояния: тот момент, когда день одержал полную победу на ночью. Но в природе нет ничего окончательного, и свет энергии теряет силу, воплощаясь в материи. Цветение сменяется плодоношением. Лето, которое обозначает Рыцарь воды, открывает водный знак Рак, продолжает Лев и заканчивает Дева. Эта карта, как и летний сезон, максимально благоприятствующий человеку и всему живому, настраивает взять у жизни лучшее и разумно им распорядиться. Та энергия, которую мы обретаем летом, помогает пережить тяжелую зиму. Подобно этому, та ситуация и события, которые обозначает эта карта, дадут человеку внутреннюю опору на будущее. Человек получает от жизни кредит.

Изящная лошадь Рыцаря кубков на рисунке (рис. 39) идет шагом, послушная своему седоку (что может напомнить карту

Колесничего, правящего судьбой, также соотносимого со знаком Рака). Крылатый шлем и сандалии всадника говорят о том, что он динамичнее своего скакуна. В отличие от весны, на первый план выходит не внешний импульс энергии, а внутренний — не чисто природный, но душевный и разумный. Внешняя активность несколько сдержанна, чтобы то, что скрыто, имело время проявиться.

Основной знак воды
РАК — *КОРОЛЬ КУБКОВ*
(*пробуждение чувств*)



Рис.40

Король кубков олицетворяет новый импульс чувства. Он раскрывает мир индивидуальной души: первое по-детски удивительное прикосновение к ней и её внутреннее оформление и развитие. Король кубков соответствует знаку Рака, знаку богатств внутреннего мира, и эта карта настраивает на внимательное отношение к своей эмоциональной жизни. Отражая задачу кардинального знака стихии воды, Король кубков призывает дать волю потоку чувств, чтобы сделать жизнь личности более многоплановой. Человек, уже сориентировавшийся во внешнем мире и сознательно распоряжающийся своей судьбой, теперь может расслабить волю и устремлённость к знанию, увидев второй жизненный план — жизнь эмоций души. Он может на время забыть о человечестве и обратиться к себе самому, в любви обретая ту нетленную ценность

себя, которую ои прежде доказывал силой энергии своих идей.

Трои Короля кубков покоится прямо иа волнах океаиа. (рис. 40) Эта карта говорит о том, что приказы судьбы сейчас отдаёт голос души, заставляя человека задуматься о потребностях своего внутреииего мира. Оии долго оставались иевидимы, скрываясь за стеиой рациональиого представления о мире. Раиьше правил разум. Теперь следует ие настаивать на логических прииципах и уделить больше внимания интуитивному восприятию событий.

Может быть, виутреииий зов души побудит заняться домом, семьей, детьми, вспомнить о матери, вернуться к мечтам и желаииям юности, чтобы очистить душу от гнета формальиых правил социального поведеиия. Сейчас жизнь хочет напомнить иам о той любви, огромной, чистой и иежной, которую мы испытывали лишь в детстве и юности. Судьба так же может предложить смеиить обстановку и отправиться в путешествие: например, на природу, которая поможет возродить свежесть чувств, или в дальнюю дорогу, которая проложит иовую виутреннюю перспективу жизни. И не следует относиться к таким побуждениям по-детски несерьёзио: ведь иам приказывает всё-таки Король, хотя бы с сердечным и мягким характером. Если у вас зачерствела душа, ии в каких делах удачи ие будет. Течеиие реки жизни ие поиесет дальше вашу ладью: она застрянет у берега иа мели, и вам придется ожидать, пока её ие подтолкиет буксир неприятиостей.

Раком правит плаиета души — Луиа, и Король кубков символизирует толчок к обиовлению эмоциоиальиой жизни и развитию восприимчивости. Для чего нужно развитие каждой иидивидуальиой души? В перерождениях изменчивой Луны мифы видят бессмертие мира. Как вечность живой природы обеспечивает природный процесс рождения, так человеческое бессмертие передают друг другу по цепочке души людей. Когда человек думает о бессмертии, он обращается к внутреинему миру души и пытается поиять, что оиа из себя представляет. Этот процесс и описывают декады зиака Рака.

1 декада. — Ощущение интимности обращает к внутреннему источнику чувств.

2 декада. — Стремление к проявлению создаёт устойчивый механизм переключения с внутреннего восприятия на внешнее.

3 декада. — Непосредственность воображения непрерывным потоком изливается в мир.

I ДЕКАДА РАКА — ДВОЙКА КУБКОВ
«любовь», «интимность»
(*поток восприятия*)



Рис.41

Первая декада Рака символизирует первый, немотивированный импульс чувства, по-детски неопределённый и беззаботный, пассивный, нежный и ласковый. Это интимная обстановка, семейный очаг и уют, в котором пробуждаются самые тонкие ощущения. Этой декаде свойственна юная чистота и невинная безмятежность души, которая служит основой её любвеобилия и плодотворного восприятия всего многообразия жизни. Покровительствует ей по индийской системе повелительница ощущений Луна, а по вавилонской традиции — планета чувственности ***Венера***. Тонкие эмоции первой декады Рака отражает сочетание *бирюзово-зелёного с лилово-розовым*: оно передаёт крайнюю неустойчивость ощущений и чувств (их внутреннюю вибрацию), сентиментальную чувственность, стремление слиться и привязаться, интимность, но и неопределённость.

Двойка кубков — это новизна эмоций и отражение в чувственной сфере сефирота ***Хокмы*** — первого из проявленных сефирот, начинающего творение. Хокма даёт толчок к раскрытию подсознательного вовне, к свободному проявлению потока чувств, отражающему живое многообразие окружающих явлений. Такое свободное течение сменяющих друг друга ощущений отражает мифологический образ индийской реки **Сарасвати**, струящиеся воды которой символизируют поток речи и вечное обновление жизни. Это обновление воплощает также образ богини вечной юности **Гебы**, и один из вариантов карты Таро изображает похожую на неё юную женщину с цветком в руке — символом бессмертной природы. На карте Кровли переплелись два **дельфина**; вода из лотоса наверху поит их и наполняет две чаши.

Символ декады — ***колыбель***, и в архетипах мифологии образ интимности часто связан с процессом рождения. Нежные чувства этой декады можно сопоставить образу матери и дочери, мифологически: **Лады и Лели**, или покровительнице беременности в древнем Египте — бегемотихе **Таурт**. Действительно, изначальный живительный поток чувства сопутствует рождению. И наиболее мощно он являет себя в плодовитости животной и растительной жизни и бесконечном многообразии её форм, доставляющих нашим чувствам естественное наслаждение. Такой всепоглощающий образ природной насыщенности чувств и неограниченного наслаждения отражён в картинах представителя первой декады Рака *Рубенса*.

Для первой декады Рака все эмоции могут течь и имеют право на беспрепятственное распространение. Но в человеке переменчивый поток ощущений обычно проявляется неуверенно и слабо: его уводящая от мира струя, размывая напряжение воли, зовёт расслабиться. Растворяясь в ощущениях, мы склонны потакать себе, и недостатком этой декады является вялость, лень и размягченность. Первая декада Рака склонна к мечтам и порой не обнаруживает никакой реакции на внешние события. Увлекаемая импульсами чувств в разные

стороны, она живёт как во сне. Здесь важно найти соответствие подсознательных процессов разумному намерению, иначе говоря, проследить их путь: только осознание своих чувств даёт им силу и направленность.

Первую декаду воды лучше всего отражает образ открытого всему миру ребёнка: ей присуща детская непосредственность и беззаботность, которую также нужно преодолевать. Сентиментальность этой декады проявлена в «Маленьком принце» *Сент-Экзюпери*, родившегося в начале Рака. Это произведение ставит проблему ответственности за свои чувства и привязанности, даже если они ещё по-детски неопределенны и хрупки, и владеют столь юными и крошечными созданиями огромной Вселенной, как мальчик и роза.

Но отношение этой декады к сефироту Хокме говорит о том, что в первом импульсе чувства, исходящем из подсознания, кроется безмерная сила: сила творчества. Творя стихию воды, она, очевидно, творит саму жизнь. Но в то же время нечто неуловимое: Хокма может создать лишь то, что полностью оторвано от нашего представления о земной материи: некий эйдос жизни. Пользуясь определением родившегося в этой декаде *Лейбница*, мы можем назвать его монадой. И так как Рак — знак индивидуальной души, этот эйдос у каждого свой. И значит, первая декада основного знака воды своими расплывчатыми ощущениями и мечтами закладывает основу безграничной жизни души — личного бессмертия.

Об этом говорит символизм рисунка Таро, на котором изображены мужчина и женщина, символизирующие два основополагающих начала, на которых базируется творение (рис. 41). Голубая одежда женщины — цвет Хокмы — трактуется как чистота подсознательного импульса, мужчина в жёлтом символизирует дополняющую и сохраняющую его сознательность. Мужчина и женщина обмениваются кубками: чувство передаёт своё содержание разуму, разум передаёт свою волю чувству. Жезл Гермеса в их руках, обвитый двумя змеями, говорит о том, что вместе они составляют

высшее знание и способность передать его другим. Дом на заднем плане выражает идею человеческого творчества, основанного на гармонии ощущений. Высшая любовь — это любовь, творящая мир: прежде всего в невидимом мире водной стихии — в душе человека.

II ДЕКАДА РАКА — *ТРОЙКА КУБКОВ*
«изобилие», «оборотень»
(*круговорот души*)



Рис.42

Свободный поток ощущений до краёв заполняет мир души, что позволяет второй декаде Рака полноценно жить своим внутренним миром. Это придаёт ей глубину и склонность к самоанализу. Она более рациональна и философична, чем первая, и её управителем по халдейской традиции является ***Меркурий***. Задача первой декады — дать ход потоку чувств, задача второй — установить над ними контроль, в то же время не нарушая свободного течения этого потока. Вторая декада Рака, таким образом, пытается разделить свою жизнь между восприятием ощущений и самоосмыслением. Примером этого могут служить симфонии её представителя *Малера*, каждая из которых имеет философское описание: композитору было недостаточно передать своё мироощущение музыкой, для него симфония становилась осознанной ступенью

внутреннего пути. В литературе философами были Раки этой декады *Кафка* и *Гессе*, произведения которых содержат второй, внутренний и скрытый, сказочный и мистический подтекст освещаемых событий. Второй план присутствует в картинах *Шагала*, внешне имитирующих детскую простоту, как это свойственно Раку. На более раннем этапе мастерство скрытого смысла иллюстрируют басни *Лафонтена*, также родившегося в середине основного знака стихии воды.

Вторая декада Рака хочет радоваться всем радостям жизни и одновременно осмысливать всю глубину проживаемых событий. Эти две не очень совместимые тенденции заставляют её отдавать предпочтение то одной, то другой, и в конечном итоге оставляют её в вечной неудовлетворённости. Ей присуща эмоциональная неустойчивость и быстрая смена чувств и мыслей, которую иллюстрирует символ декады — ***качели***. Уходя в себя в поиске смысла, она ощущают свою ущербность по отношению к внешней жизни, как убывающая Луна, вынужденная периодически терять свой блеск. Но эта декада, в отличие от первой, уже не может бессознательно отдаться потоку жизни: она постоянно организует многообразие своих впечатлений, сплетая их в единую линию судьбы-***Бины***, к ведению которой относится тройка кубков. Она вырабатывает в себе умение переключаться из внутреннего мира во внешний и наоборот, от яркости внешних впечатлений к тихому голосу души. Изменчивость дала этой декаде название «оборотень».

Вторая декада Рака из расплывчатых вод внутреннего мира стремится выкристаллизовать цельную структуру души: такую, чтобы ни внутренние перемены, ни вторжения извне не разрушали её. В этом кристалле — залог бессмертия души, её способность не раствориться во времени. В мифологии бессмертный **Месяц** ведёт в небесах счёт времени: он меняет свою форму, может предстать мальчиком, как египетский **Хонсу**, или стариком, как семитский **Син**,— но его видимая подверженность течению дней не мешает ему оставаться самим собой в веках. Он воспринимает все события жизни через единую линию своей бесконечно повторяющейся судьбы: в сумраке ночи глядя на неё отстранённо и несколько сверху.

Это напомииает о том, что середииа Рака счнтается местом экзальтацнн Юпитера, взирающего иа жнзнь с Олимпа. Луна воссоздает жнзиь душн, как Юпнтер — мироздание. Образ этой декады отражает сочетание *светло-изумрудного* цвета Луны с юпнтерианскнм *синим* цветом иеба: оно передает такне её качества, как нзмеичивость, эластичность перехода, тоикую воспрнимчивость, умерениость, отстраиённость, мечтательиость и скрытую неудовлетвореиность.

Как Луиа, вторая декада Рака заставляет обратнться к памятн, чтобы иайти в повтореннях прошлого жнзнеииые ориеитиры переменчнвого настоящего. Но когда оии найдеиы, иеустойчивая эмоциональиая дииамика этой декады превращается в иепобедимую эмоциональиую снлу — которую являют героиии фильмов с участием *Джины Лолобриджиды*. И внутренняя иеудовлетворённость побуждает Рака второй декады стать полководцем, как *Нахимов*, политиком, как *Чемберлен*, илн даже революциоиером, как *Гаррибальди*, *Вера Фигнер* нлн *Клара Цеткин*.

Овладение виутреииими мехаиизмами восприятия н оргаиизация впечатлеинй дают возможность второй декаде Рака полнокровио ощущать все гранн бытия. Воссоздавшнй свою внутреиию форму Рак может жить в нескольких потоках воспрнятия одновремеино: так Гессе в лице героя своего рассказа с детства мечтал жить десятью жизиями сразу. Стремлеине второй декады Рака восприиять всё богатство жизин отражено в её назваиии «нзобилие». Тройка кубков подразумевает прежде всего внутреииее богатство н способиость к восприятию миогого, но оно часто соответствует и ощутнмому матернальному состояиию и иакаплнванню фииаисов: недаром в этой декаде родился *Рокфеллер*.

В одном варнанте карты Таро жнзненную полиоту н нзобилие второй декады снмволнческн нзображают мужчина н женщнна за семейиым столом, на котором стоит полная чаша деиег. На другой карте, средн цветов и плодов, трн прекрасные девушки поднялн кубки, являя женское триедиинство природного воплощення (рнс. 42). На карте Кровлн вода нз кубков льется через край, тоже снмволнзнруя нзобнлие.

Но праздник души, который дарует нам жизнь, не может надолго превратиться в буйную природную вакханалию. Зернистая форма и рубиновый цвет кубков напоминают о **зернышке граната**, что съела Персефона в подземном царстве Плутона. Однажды похитив её у матери-природы, бог мира иного был вынужден отпустить её обратно. Но дал ей зерно огня своих недр, чтобы, съев его, она не забывала о своем потустороннем супруге. И помогая земному изобилию, всегда могла найти путь в его невидимый чертог: чтобы она не могла не вернуться.

Это тоже аналогия жизни нашей души, наиболее близкая II декаде Рака, управительницей которой, наряду с Гермесом-Меркурием, как проводником в потусторонний мир, следует считать и невидимую планету ***Прозерпину***. А в гороскопе — астероид ***Цереру***, который совмещает образ изобилия внешней жизни и скорби по утраченному смыслу своего существования: по своей дочери, которая должна полжизни проводить в невидимом мире. Но таков закон чередования времен: без этой жертвы души не было бы изменения жизни и её развития. Церера совмещает в себе функции Меркурия и Бины-Сатурна, отвечая за организацию впечатлений души и механизм переключения с внутреннего на внешнее и наоборот.

Во II декаде Рака за безудержным потоком чувств как тень следует строгая мысль Цереры: как тень Земли, скрывающая свет Луны. Она помогает установить соответствие между глубоко скрытыми внутренними процессами — изменчивыми и неуловимыми ощущениями — и внешним миром, которому они, казалось бы, чужды. Но свет и тень, явленный мир и мир души являются отражением друг друга. Вторая декада ищет ту целостность чувства, которая отражает целостность мира. Это позволяет ей проявить скрытое эмоциональное богатство вовне, преобразуя богатство жизненного материала в синтез своей индивидуальности или точность идей.

III ДЕКАДА РАКА — *ЧЕТВЕРКА КУБКОВ*
«роскошь», «рассказчик»
(***полнота ощущений***)



Рис.43

Третья декада Рака управляется **Луной** и символизирует непосредственность и простоту эмоций, проявленных вовне, отсюда ее название — «рассказчик». Эта декада обладает богатым воображением, что помогает передаче внутренних ощущений наружу, и склонностью к созерцанию и мечтам. Она значительно спокойнее второй декады, и её детская неспособность ничего утаить в зрелом возрасте предстаёт как великодушие, побуждающее делиться своим богатством с другими.

Внутреннюю полноту и самодостаточность души этой декады отражает образ сияющей богини **Дианы** — Луны, которая освещает три мира: небесный, земной и подземный, но предпочитает всем им естественную природу лесистых гор. Третью декаду помогает представить цветовое сочетание зелёного (леса) с белым (ликом Луны): оно символизирует не-

посредственность и простоту эмоций, чистоту и свежесть, созерцание естества и вечную надежду. Одна из картинок этой декады изображает подобного Диане охотника с собакой и соколом — что символизирует управление своими чувствами: возможность их настигнуть и догнать.

Как мы видим из другого названия третьей декады — «роскошь», полнота индивидуального мироощущения возрастает и достигает своего пика. А Кровли в рисунке кубков делает акцент на утонченность чаш: их ручек, ножек и подставок, и даже лотос жизни, который орошает их водой, предстает как некий **уникальный** и невиданный цветок, растущий на стебле самой Луны. Если вторая декада занята выработкой механизма переключения с внутреннего восприятия на внешнее, то третья обладает налаженной системой каналов связи внутреннего и внешнего и максимально задействована в процессе передачи внутренних впечатлений и чувств другим. Она раскрывает то неуловимое и скрытое, на что лишь намекает вторая декада. Совершенство и яркость этого раскрытия мы можем видеть в картинах родившегося в этой декаде Рембрандта, стихах Маяковского и Евтушенко, романах Хемингуэя и фильмах Бергсона. Второй, смысловой, план внешних впечатлений здесь становится первым.

Душевная самодостаточность и сила выдачи внутренних ощущений наиболее сильны на границе Рака со Львом: здесь он достигает сверх-способностей, что раскрывают такие образы третьей декады, как Распутин или Джуна. Если в первых декадах Рака акцент ставится на уходе в глубины души, третья вновь смещает ракурс внимания вовне себя. Основой богатства внутренних впечатлений здесь является внешний мир, и эмоции соответствуют объективности. Поэтому они лишены печали первых декад и позитивно воспринимаются другими.



Эта декада относится к сфере законодателя и творца явленного мира **Хеседа**, нацеливающего на выход за собственные рамки и экспансию в другие сферы. Жизнь предстает как неисчерпаемый источник чувств, и их бесконечный поток позволяет человеку ощутить непрерывность и вечность жизни: то неизбежное и статичное в изменчивом потоке

впечатлений, что ее хранит, и то божественное, что связывает её воедино. Символ декады — **лодка**: барка Изиды-Луны, неизменно плывущая по волнам существования, чтобы дать жизнь божественному младенцу-Гору, будущему царю мира. Надо ли говорить о том, что эта декада внимательна к семье, так как ей дано почувствовать смысл преемственности поколений?

Эта декада несет идею неведомых возможностей, скрытых в глубинах самой жизни, которые надо увидеть и понять. Вторая, стабильная декада Рака формирует и по крупице выявляет судьбу души — третья ощущает её пульс в своих руках. Поэтому, как богиня **Тихе**, четвёрка кубков покровительствует счастливому случаю и перемене судьбы к удаче.

На карте Таро под деревом изображен сидящий юноша — перед ним стоят три кубка (рис. 43). Рука из облака подносит четвертый, который он не видит. Этот дар свыше может быть для него потерян. Мечтательность делает его слишком инертным, и он не прилагает усилий, чтобы взглянуть в ту сторону, где его ждёт подарок судьбы. Но стоит ему протянуть руку, и он легко возьмёт четвёртый кубок — и даст скрытому в мечтах явиться в мир во всей своей красоте.

Третьей декаде Рака дано обнаруживать неведомое: в движении к невидимой цели ей сопутствует удача, как Амундсену, открывшему Северный полюс, или Миклухо-Маклаю, рассказавшему о неведомых до того нашей культуре примитивных формах жизни людей. Третья декада — Рак-путешественник: он легко меняет место и не привязывается к прошлому так сильно, как первые. Поскольку его внутренний мир хорошо организован, он стремится не пропустить ничего из внешнего. Но, конечно, все эти положительные качества относятся к Раку лишь тогда, когда он готов променять данный ему свыше внутренний комфорт на активное внимание к миру и изнутри заметить невидимый четвёртый кубок — кубок внешних возможностей, кроме трёх полных чаш ощущений своей души.

Ощущения — всего лишь отражение мира: они не являются собственным содержанием души. Поэтому человек с созерцательностью третьей декады Рака может казаться дру-

гим настолько же пустым, насколько сам себе кажется полным. Он настолько хорош, что о нём нельзя сказать ничего. Обретаемая второй декадой индивидуальная структура души кажется фикцией: когда жизнь сама несёт человека на волне удачи, его не беспокоит даже вопрос о бессмертии. И в этом случае его внутренние ресурсы нередко оказываются невостребованными.

Такая ситуация не соответствует диалектике развития, и если удача и безоблачность существования затягиваются надолго, это верный признак того, что жизнь может внезапно перейти в наступление. Она обрушивает на человека непредвиденные обстоятельства, которых он не хотел ранее воспринять сам, и устраивает проверку его индивидуальной душе. Этот процесс описывает второй знак стихии воды — знак жалящего себя Скорпиона.

Устойчивый знак воды
СКОРПИОН — *КОРОЛЕВА КУБКОВ*
(*развитие чувств*)


Рис.44

Знак Скорпиона символизирует развитие чувств в глубину. Силу своих чувств человек узнаёт в столкновении с чувствами других людей, и Скорпион символизирует переход от своей индивидуальной души — к эмоциональной связи с другими. Поэтому Королева кубков означает прежде всего установление эмоционального взаимодействия с внешней жизнью. Оно может принимать разные формы: это может быть чувственное притяжение или вражда, попадание в долговременную зависимость или страстное стремление к свободе. Правда, устойчивый знак Скорпиона не всегда выражает то, что он чувствует, и Королева вод может обозначать некий невидимый, подспудный, но обязательно длительный процесс, требующий затрат энергии: такой, как серьёзная болезнь или умопомрачительное любовное счастье. Кроме того, Скорпион

обозначает эмоциональное отношение к какому-либо предмету и, конечно, деньгам, а потому — все финансовые дела и связанные с ними постоянные удовольствия или проблемы.

Неустойчивую зависимость души то от внутренних стремлений, то от земных благ символизирует то, что трон Королевы воды покоится на маленьком острове: это полувода-полусуша, которая может стать и тем, и другим. А кубок в её руке — не просто чаша, а запертый ларец, и надо приложить много усилий, чтобы его открыть,— как и душу Скорпиона. За троном Королевы виден берег: но, во-первых, он далеко, а во-вторых, представляет из себя неприступную скалу (рис. 44). Поэтому, несмотря на любовь Скорпиона к земному, наиболее надежной опорой здесь является всё же водная стихия эмоций — искренность стремлений души.

Скорпион — это знак страсти, будоражащий эмоции окружающих людей и мобилизующий их скрытые возможности. Это устойчивый знак, где душа, ранее невидимо очертившая свои границы, укрепляет себя и узнаёт свою силу. У Кровли Скорпион — Принц кубков — летит на Орле, втором по значимости символе этого знака. Тонкие чувства Рака составляют ткань души и оформляют её — сильные эмоции Скорпиона стоят на страже души и развивают в человеке способность защитить свои внутренние источники от любых вторжений. Кроме того, мы всегда ценим то, что готовы потерять. Если Рак часто растрачивает себя понапрасну, бесконечно предаваясь печальному унынию или блаженной лени, Скорпион не тратит зря энергию своих чувств. Он контролирует свои эмоции и заставляет их служить себе, к чему призывает и эта карта.

Скорпиону, втянутому в страстное взаимодействие с другими людьми, некогда скучать: его бездействие даёт преимущества тем, кто может ранить его чувства в тот момент, когда он будет в забытьи,— а более всего — самому времени. Со временем чувства слабеют и гаснут, и, наконец, душу захватывает в плен неизбежная смерть. Поэтому надо действовать — и ещё при жизни сделать всё возможное для поддержания её вечной активности.

Королева кубков требует эмоционального участия в жизни: активности чувств, которые должны защитить живой мир души от грубых законов материи. Но начальным условием развития чувств является обмен между чувством и разумом, который символически изображает карта первой декады вод. Поэтому разум постигает те истины, до которых дотрагивается чувство. Познание — память о том, что постигнуто эмоционально,— защищает душу в превратностях мира. Декады знака Скорпиона — это этапы чувственного познания.

1 декада. — Страстное внедрение в интенсивные взаимодействия приводит к расширению эмоционального опыта.

2 декада. — Глубина осознания скрытых процессов даёт власть над ними.

3 декада. — Требовательность чувств ищет пути проникновения в тайны жизни и смерти.

I ДЕКАДА СКОРПИОНА — *ПЯТЕРКА КУБКОВ* ***«самопожертвование», «разочарование»*** (*страстное взаимодействие*)



Рис.45

Это самая страстная декада Скорпиона, которая стремится к интенсивному эмоциональному взаимодействию и тесным межличностным отношениям. Они становятся основой её поискового отношения к миру и предприимчивости в овладении тем богатством жизненного содержания, которое выявляет III декада Рака. Это богатство не лежит на поверхности и дается лишь тому, кто прикладывает усилия, чтобы его увидеть, жадно внедряясь во все жизненные перипетии.

I декада Скорпиона выражает идею требовательного анализа жизни в поиске скрытых ресурсов. Она стремится выявить потенциал и источники энергии внешней и внутренней жизни других людей, что символизирует её управитель *Плутон*, планета страсти и страдания. Страстность этой декады иллюстрирует опера «Кармен», созданная её представителем

Бизе. Вечная эмоциональная неудовлетворённость этой декады настраивает на творческое самовыражеиие. Правда, его может перекрывать поиск невостребованных другими фииансов: I декада Скорпиона справедливо считает, что они принадлежат именно ей.

В иачале Скорпиона родились также наиболее известные создатели классической оперетты *Кальман* и *Иоганн Штраус*, где натянутая струна любви является подоплёкой сложных и ярких взаимоотношений, которые эта декада нередко стремится завязать с людьми и в этом не имеет себе равных. Но с той же страстью она стремится преодолеть возиикающую при этом эмоциональную зависимость, и это ставит главный акцент не на любви, а на противоборстве — столь же тесном, как и любовь, и потому выходящим за рамки простого столкновения людей или их идей к чудовищной войие. На старом рисунке этой декады — два мужчины вцепились друг другу в волосы — что может быть красноречивее?

По индийской системе эта декада управляется Марсом, и это соответствует тому, что оиа выражает прииципип личной активности сефирота ***Гебуры***. Символ декады — ***вепрь***. Надо признать, что это наиболее честная декада Скорпиоиа, которая, сталкиваясь с любой неясиостью, ие боится идти на открытый конфликт и имеино потому порой выглядит устрашающе. Обладая сильной волей, она в отношеииях нередко оказывает нажим иа других. Её характер описывает цветосочетание *красного с чёрным*, точнее *тёмно-серым*: оно подавляет естественность и создает впечатление страстного и жесткого анализа, угрозы и скрытой опасиости.

Эта декада символизирует иистинкты коллективного взаимодействия, которые в своей глубиие могут проявляться как жажда схватки и радость от борьбы, которую дает обмеи эиергией и демонстрация внутреиних сил. Это те инстиикты, которые затрагивают в душах боевики и огромное большинство западных популярных фильмов: где не столько страсть, сколько стрельба и убийства разоблачают истииные ценности, скрытые в душах героев. В творчестве первая декада Скорпиоиа также ставит акцент на страшных сторонах жизни и угрозе,

идущей от неё,— которую ярче всего живописует смерть. Здесь можно вспомнить картины *Верещагина* с горами убитых.

Мифологически эту декаду лучше всего отражает образ антибога: например, римского **Диспатера**, т. е. Юпитера подземного мира — который из тёмной ипостаси хранителя справедливости превращается в его противника. Среди людей демонический образ творца воплотил *Паганини*, неслучайно родившийся в начале Скорпиона. Этот период времени нередко наделяет людей затаённой силой, стойкостью и мобилизованностью, самодисциплиной и внутренней бескомпромиссностью, доходящей до мстительности. Последнее качество проявляют такие божества, как греческие **эринии**, мстящие людям за грехи, **Орк**, карающий за нарушение клятвы,— или египетская **Серкет** в образе скорпиона, стоящая на страже справедливости и помогающая главе богов Ра побеждать в бою.

Активное проявление чувств, стремящихся докопаться до истины вплоть до конфликта с окружающими и безрассудства по отношению к себе самому, нередко приводит эту декаду к внутреннему опустошению, что и заставляет изыскивать эмоциональные резервы. Ей присуще желание переделать, перестроить мир, что отражает творчество *Пикассо*. На карте Кровли кубки объединены перевернутой пентаграммой, которая символизирует активное нисхождение духа в материю. Но в них **нет воды**: влага из лотоса жизни течет мимо. И в жизни разрушительный аспект такого переустройства нередко перевешивает позитивный, о чём говорят биографии *Махно* или *Геббельса*.

В гадании пятёрка кубков может символизировать момент самопожертвования, доводящего человека до потери жизненных сил, его разочарование в любви и своих целях, размышления о смерти и необходимость вновь возобновлять жизнь. На карте Таро человек в черно-красном плаще закрыл лицо руками: его фигура выражает скорбь (рис. 45). Он стоит перед тремя опрокинутыми кубками, не зная, что сзади него стоят два наполненных. Он сожалеет о тех чувствах, которыми он жил раньше и которые теперь исчезли без следа. Он

разочаровался в них, познав их истинную прозаическую ценность и ощущает, что на самом деле они ему и не принадлежали. Он думает, что цель его существования потеряна — но на самом деле он скорбит лишь о прошлом, стоя спиной к тем жизненным источникам, которые питают его настоящее. Достаточно повернуться к ним лицом — и к нему вернется его прежняя неутомимость, энергия и жажда идеала. Он поймет, что его эмоциональные усилия были не напрасны и привели прежде всего к обновлению его собственной жизни. Гармонизация его отношения к окружающей действительности приведёт к разрешению конфликта с миром и даст возможность использовать приобретенный им жизненный опыт во благо других.

Переход от индивидуального к коллективному взаимодействию переводит человека к следующему этапу развития чувств, который описывает вторая декада Скорпиона.

II ДЕКАДА СКОРПИОНА — *ШЕСТЕРКА КУБКОВ* ***«величие», «удовольствие»*** (*запредельность чувств*)

VI

Рис.46

Первая декада Скорпиона выявляет скрытый в подсознании конфликт, задача второй — разрешить его во благо человека. Шестерка кубков выражает идею глубокого осознания процессов коллективного бессознательного, дающего власть над ними. В астрологии ею управляет ***Солнце***, ведающее сердцем и одновременно самосознанием человека, сливая воедино чувство и разум, и это согласуется с тем, что вторая декада призвана отразить центрирующий и координирующий принцип ***Тиферета***, его величие и щедрость, о чем говорит и традиционное название этой декады.

Солнце-управитель идёт несколько вразрез с мрачной натурой Скорпиона как осеннего знака, в природе которого заложена скупость и вопиющая нехватка достоинства, которая порой проявляется в зависимости и приниженности,

доходящей до желания унижать. Поэтому гордость, которую даёт Солнце, у представителей этой декады нередко проявляется в искажённой форме надменности и сочетается с презрением с окружающим. Вслед за первой, вторая декада Скорпиона склонна ввергать себя в разрушительные ситуации и, словно в наказание, брать на себя тяжёлые предприятия по переустройству чего-либо. Но если самому человеку плохо, окружающим лучше от этого не будет. Поэтому не лишним оказывается принцип удовольствия, о котором напоминает другое название декады.

Задача здесь — не погружение в эмоцию (что приносило стихийную победу первой декаде), но разумный выход за рамки ситуации, дающий возможность оценить её извне. Это обуславливает интеллектуальную развитость этой декады. Один из рисунков карты изображает человека, который смотрит на двух дерущихся собак: в отличие от первой декады, он уже вне эмоционального конфликта и выше его настолько, насколько человек выше животного.

Тенденция разумно относиться к чувству приводит к несколько отрешенному взгляду на мир, поэтому покровителем этой декады иногда считают Уран или Нептун, отражая этим ее духовность и тягу к запредельному. Эта декада стремится к гуманизму высокой любви и не терпит ограничения быта. Её психологический настрой отражает сочетание ***тёмно-красного*** с ***бледно-зёленым***: цветов, практически обратных по цветовой шкале. Вместе они создают ощущение загадочного мерцания и запредельности, сокровенности, внутреннего жизнеутверждения и скрытой страстности, которая у этой декады соединяется с внешним флегматизмом. Красное с зелёным — любимая гамма у живописцев этой декады *Петрова-Водкина* и *Сурбарана*.

Эмоциональное овладение жизнью через схватывание сути дает возможность контролировать ситуацию и на основе личного опыта чувств выносить своё суждение. Способность судить приподымает человека над жизнью и возвышает его перед другими до роли правителя-Тиферета. Это уподобляет вторую декаду мифологическим судьям подземного мира,

подобно **Осирису** взвешивающего души умерших и распределяющего блага по заслугам. Здесь можно вспомнить суд над героями у *Достоевского* и *Камю* как способ прикоснуться к сущностным моментам жизни — или описание подземных миров у *Даниила Андреева*, родившихся в этой декаде. Однако надо также заметить, что оценочное отношение к жизни всегда граничит с мертвечиной. Основанная на эмоции, система оценки может быть живой, но если она останавливается на единожды данных и навсегда застывших суждениях о событиях в мире и конкретных людях, это не приближает человека к истине, будь его система взглядов так же разработана, как иерархическая канцелярия китайского подземного судилища **Ди-Юя**. Застывшего монстра некогда живой, а теперь искажённой реальности рисует и символ декады — ***дракон***.

То, что эта декада относится к сфере Тиферета, говорит о том, что ее конечная цель — не в уходе в потусторонний мир, но в стремлении к внешнему совершенству и умении жить настоящим: в отказе от застывшего, в самом движении жизни. И на карте Кровли кубки не стоят вертикально, а вместе с лотосами образуют круг танцевального **движения**. Каждую чашу наполняет свой лотос жизни, что подчеркивает индивидуальность подхода II декады к разным предметам мира и людям. Поэтому, разочаровавшись в людях, эта декада нередко возлагает надежды на детей (правда, к детям могут быть и обратные чувства, поскольку их явное несовершенство мешает нам поверить в собственное скрытое совершенство). Чистоту эмоции, доходящую до детской непосредственности, отражает творчество *Маршака*, которого мы знаем прежде всего как детского писателя, а потом как переводчика сонетов Шекспира о любви; или песни *Пахмутовой*, несущие в себе юную простоту и скорпионовскую проникновенность чувства.

На картинке Таро продавец в одежде шута с улыбкой дарит цветок маленькой девочке (рис. 46). На скатерти прилавка — андреевский крест сочувствия, который как нельзя лучше характеризует отношение Достоевского и Камю ко *всем* своим героям.

Продавец владеет товаром, и в этом проявляется традиционная натура Скорпиона, страстного стяжателя богатства и человеческих эмоций, проявленная в образе владыки подземного мира как хранителя несметных сокровищ. Покровительство **Аида**, чей эпитет — Плутон — значит «богатый», даёт второй декаде Скорпиона финансовую хватку, сопоставляющую её с образом продавца. Но белые цветы в кубках служат символом того, что эмоции очищены до самых первичных и непосредственных проявлений: оставлены лишь те чувства, которые выводят человека к источникам жизни (такую чистоту страсти выражала непревзойдённая игра *Комиссаржевской*, родившейся в этой декаде). Теперь Шут на картинке может принести своё чувство в дар тому, кто в этом нуждается: опасная для окружающих страсть преобразована во всеобщую любовь и сочувствие. Его роль продавца — роль судьи над богатствами жизни — воспринимается им лишь как роль в театре жизни: отсюда его одежда шута. Он уже не отождествляет себя со своими инстинктами, своей страстью к власти и стяжательству, своей работой продавца и даже своей личной тягой к совершенству. Но это не мешает ему проявлять любовь — и его плутонианское стремление к власти в мире выражается через покровительство.

III ДЕКАДА СКОРПИОНА — *СЕМЕРКА КУБКОВ* ***«сублимация», «соблазны»*** (*эмоциональное познание*)



Рис.47

В первой декаде эмоциональный конфликт между внутренним миром и внешней жизнью снимает сама жизнь, для которой невидимым указанием к действию служит энергия полного прояснения проблемы. Вторая сознательно уходит от него, будучи нацелена на позитивный выход из ситуации. Цель третьей декады — не помочь человеку, как во второй, а дойти до истины. Поэтому она углубляет конфликт, являя собой пронзительность, проникновенность и драматизацию чувств. Её психологии соответствует сочетание ***тёмно-розового с тёмно-изумрудным***: оно отражает затаённое напряжение изощрённой чувственности, эмоциональную требовательность и манящую страстность, которую мы находим в скульптурах родившегося в этой декаде *Родена*.

Управляет этой декадой сефирот ***Нецах***, провозглашающий торжество жизни над смертью, и повелительница жизни

планета ***Венера***. Это предполагает, что в постижении истнн экстремальность чувств не разрушает человека, но является однннм из естественных жизненных проявленнй. Однако достигаемая здесь свобода и раскрепощенне чувств ведут к соблазнам. Чувство осознано как ведущее и имеющее самостоятельную ценность — ценность жнзнеутверждення: во второй декаде разум поставил ему границы, но теперь оно стало снльнее разума. Принимая мир такнм, каков он есть, и отказываясь от прошлых иллюзий, человек склонен потакать себе: внутренняя власть дает ему искушение вседозволенности.

И еслн первая декада Скорпиона отражает настоящую земную снлу проявлення страстн, вторая — запредельную возвышенность любви, третья декада символнзирует развитне чувств в такую глубнну, которая нередко выходит за пределы общественных норм. Так, когда в 1990-95 годах Плутон находнлся в третьей декаде своего знака, деятельность лндеров страны, да н сама жнзнь — в понске нстины социализма н капнталнзма — вышла за рамки дозволенного моралью здорового общества (достаточно вспомннть зверскнй расстрел парламента 3 окт. 1993 г., не говоря уже о том, что продажность всего в эти годы стала счнтаться нормальным явленнем). Но годы искушения прошли, н теперь моральные нормы должны взять верх над вседозволенностью.

Третья декада Скорпиона питает ннтерес к технмкам управления чувствамн. Она склонна пользоваться всемн своими чувственнымн желаниямн н всеми тайнымн снламн магин, которые кроются в нашей эмоцнональной сфере,— не взнрая на тех людей, которые почему-либо не могут нли не хотят поступать подобно ей. Поэтому её представителн порой производят впечатление людей, на которых нет ннкакой управы. Однако управа есть: то, что выходнт за рамки общественных норм, попадает в ведение более глубокой, релнгнозной морали. В этой декаде недаром родились *Мартин Лютер*, *Августин*, *Бахаулла*; к ним примыкают религнозные деятели в политике — *Джавахарлал Неру* и *Индира Ганди*, целью которых было нзбавление человечества от его пороков.

Глубина чувств соответствует самой сути религиозного отношения к миру. Религия тоже отказывается от разума ради истины чувства. Обостряясь до предела и сублимируясь в единственный посыл, эмоции подводят человека к тайнам жизни и смерти и позволяют постичь их. Но чтобы прикоснуться к истинному, нельзя закрывать глаза ни на что из того, что существует: нельзя его просто отвергать, даже если традиционная мораль заклеймила это как худший из человеческих пороков. Надо понять, почему оно получило право на существование, что в нём есть истинного, и тогда уже отречься от ложного — чтобы высвобожденный в этом противоречии избыток эмоциональной энергии устремил человека ещё дальше, ещё глубже, в самую суть вещей. Недаром символ декады — ***фонарь.***

На карте Таро в семи кубках символически изображены соблазны, которые возникают, когда чувство проявляется через край: это самообольщение, эгоизм, гордость, ревность, зависть, лень и скупость (клифоты семи низших сефирот) (рис. 47). На карте Кровли кубки и лотосы над ними образуют древо этих семи сефирот, но лотосы жизни выглядят хилыми и истощенными: кажется, что не влага жизни с них течет, а бледно-зеленый яд, и Древо жизни выглядит подобно анчару. Так стоит ли пить из этих кубков? А разве судьба предлагает что-то иное? Человек на рисунке остановился перед ними в растерянности. Он испуган своими чувствами и околдован ими: он не смеет принять их и не может отвергнуть. Потрясённый, он не знает, как с этим быть.

Но на традиционной картинке пороки изображены окутанными клубами дыма — туманом иллюзии. Чувство право, но соблазны призрачны — как бесплотные духи, искушающие людей по ночам, но исчезающие с рассветом: как демоница **Лилит**, соблазняющая мужчин и пьющая кровь младенцев и подобные ей вампиры. Карта указывает на то, что надо отделить истину чувства от его мнимой прелести и наносных мыслей о нём. Инерция чувства принадлежит прошлому, отжившему, именно потому оно связывает человека и становится помехой на его пути. Чтобы двинуться дальше

в познании жизни, нельзя оставлять места слабостям характера.

Преодолевая инерцию чувств, человеческое самосознание рассеивает облака и оказывается на пороге новых открытий. Поэтому не случайно в этой декаде родился *Ломоносов*, с именем которого мы связываем начало развития науки в России — как принципиально новый способ восприятия мира; или *Мёбиус*, четырёхмерные фигуры которого указывают новый путь для современного эмоционального постижения математического знания. Новый способ музыкального восприятия предложил представитель этой декады композитор *Хиндемит*.

Переменный знак воды
РЫБЫ — *ПАЖ КУБКОВ*
(*трансформация чувств*)



Рис.48

Знак Рыб уходит от интенсивности чувств, делая их почти бесплотными. На картинке Таро соответствующий этому знаку Паж кубков вышел из воды на сушу — и как воспоминание о водной стихии глубоких эмоций ему осталась лишь рыбка в его кубке, которую решил захватить с собой, в свой человеческий мир. Обозначая мутабельный знак разума он, возможно, даже хочет её изучить (рис. 48). Правда, у Кровли соответствующая Рыбам Принцесса воды, которая держит в руке лотос жизни и черепаху как символ вечности, до такой степени слилась с движением волн океана, что сама наполовину стала морской раковиной.

Если Рак описывает личные ощущения, Скорпион — эмоциональное взаимодействие с другими людьми, Рыбы выводят человека за рамки личных и даже коллективных чувств

к тонким ощущениям вечного и неизменного. При этом знак Рыб называется изменчивым (мутабельным), потому что он, трансформируя чувства до экстрасенсорных антенн, во многом делает их осознанным инструментом своей деятельности. Рыбы на удивление уверенно опираются на зыбкую почву своих ощущений, нередко считая их единственно верным критерием оценки реальности. И в этом есть смысл: тот, кто глубоко погружается в эмоции жизни, имеет гораздо больше шансов уловить суть происходящего, чем тот, кто смотрит на ситуацию извне, оценивая её согласно логической схеме. В знаке Рыб чувства служат человеку: они подчиняются ему так же, как он подчиняется им,— и это соответствует образу служителя-пажа. Но, конечно, если чувства не проходят очистки, которой требует третья декада Скорпиона, и соприкосновения с истиной жизни не происходит, Рыбы легко впадают в ошибку — что делает этот знак наиболее склонным к иллюзиям (их также может символизировать карта Пажа кубков).

Подчиняя себя реальности, знак Рыб отождествляется с ней, растворяя земную соль материальной сути вещей в материнском лоне моря всеприятия и всепрощения. Если он не теряет при этом себя, это позволяет ему ощущать эмоциональную картину мира в целом. В этом — корень духовности и веры, которую символизирует этот знак и его декады.

1 декада. — Фатальное смирение с волей предопределения вызывает мистическое вдохновение.

2 декада. — Миссионерская роль проводника вселенских ритмов вплетает космические вибрации в живую ткань реального мира.

3 декада. — Внутренние резонансы души с Единым побуждают её к самовыражению и уверенному утверждению своего ритма жизни.

I ДЕКАДА РЫБ — *ВОСЬМЕРКА КУБКОВ*

«вдохновение», «безутешность»

(*воля внутреннего*)



Рис.49

Первая декада Рыб символизирует отчуждение чувств от внешнего мира ради уверенности во внутренней истине. Неудовлетворённость души пробуждает её невидимые искания и потребность в высшем. Восьмерка кубков символизирует тот момент, когда душа интуитивно ищет выход к мистическим и духовным ощущениям, ко вдохновению, которое рождается, когда человек отказывается от себя и отдает свою волю неведомому. Так индийский **Трита** спускается в подземный мир за водой вечности, так **Иона** попадает во чрево кита, прежде чем исполнить волю Бога — только что в первой декаде этот уход в себя доброволен. Это спокойное погружение в волны жизни и фатальное смирение с происходящим, основанное на понимании того, что жизненный процесс в целом мудрее притязаний отдельного человека.

Этой декаде присуща уверенность в глубинном — в праве вечного над временным и вера в то, что предопределено, хотя ещё не осознано. Символ декады — ***колодец*** — подчеркивает глубину её ухода от жизни и возвращает нас к легенде о Трите. Характер первой декады Рыб отражает сочетание ***тёмно-фиолетового*** цвета глубины и смирения ***с белым*** цветом чистоты и полноты: оно создаёт ощущение абсолютизма и фатальности, раскаяния и очищения, и погружения в вечность.

Управляет этой декадой планета предопределения ***Сатурн***, а по модифицированной индийской системе располагающий к созерцательности Нептун — планета самого знака Рыб. Нептун отражает силу фантазии этой декады, а Сатурн — её самолюбие и умение не отдаваться течению жизни, бороться с трудностями и достигать успеха. Но Сатурн также подчеркивает переход первой декады Рыб от традиционных канонов к собственным критериям, что закрепляет её окончательный эмоциональный разрыв с прошлым. Отсюда название декады — «***безутешность***». Подчеркивая образ ухода от прежних радостей жизни, Кровли изображает восемь кубков на фоне темной заплесневелой воды. Бледно-желтый свет на горизонте заслоняют свинцово-синие тучи. **Узкие кубки частично расколоты,** тонкие ручки чаш отбиты, а вода эмоций течет только из двух лотосов, позволяя наполнить лишь некоторые из чаш.

Эта декада символизирует сугубо индивидуальный духовный путь человека, и потому ее представителей порой отличает невозмутимость, замкнутость, склонность к одиночеству и чувству отверженности и некоторая мрачность. В этой декаде родился мизантроп *Шопенгауер* и другие философы, *Гартман*, *Ясперс* и *Коллингвуд*, для которых важнейшим понятием было философское понятие **воли**. Это соотносится с тем, что первая декада Рыб обозначает кардинальный волевой поворот ко внутреннему миру через решительный отказ от внешнего. Она изолируется от внешней жизни, чтобы сконцентрироваться на обретаемом внутри новом восприятии реальности — здесь ярким примером является новая картина мира,

предложенная *Коперником* или *Галилеем*. И внутренняя картина в конечном итоге даёт волю не плыть по течению поверхностных ритмов жизни, но поступать на основании собственных истин.

Поскольку людям этой декады более других свойственно субъективное восприятие событий, ей присуще увлечение ирреальным и романтическое беспокойство о вещах, не существующих в объективной действительности — но, по всей вероятности, лежащих на дне коллективного подсознания. Иногда это выводит представителей первой декады Рыб к истинной красоте — которую, правда, отрешённость от мира делает несколько абстрактной. Мы находим её в вуалевых образах импрессиониста *Ренуара* или абстракциях *Малевича*.

Карты Таро здесь изображают путешественника с мешком — или путника с посохом, который оставил позади себя все свои прошлые переживания: восемь наполненных кубков на переднем плане — и ушел к темным горам неизведанного. Над ним — Солнце в соединении с Луной: новолуние или затмение (рис. 49).

Астрологически новолуние обозначает начало нового цикла, а затмение — опасности эмоциональных глубин жизни, не освещенных ярким светом разума. И первая декада привлекает разум на роль проводника в область чувств. Сефирот ***Ход***, к сфере которого относится эта карта, побуждает к открытию новых возможностей нашей психики, как и их рациональному пониманию — отчего эта декада традиционно связывается с ***литературой*** (и, как мы видели, с философией). Она склонна заменить внешнюю жизнь её литературным описанием — равным ей по психологической глубине, что показывают произведения её представителей *Гюго* или *Акутагавы*. Литературно-научный интерес этой декады может подтвердить имя *Фасмера*, известного автора этимологического словаря.

Несмотря на заметный интеллектуальный акцент первой декады, для водного знака Рыб слова всегда остаются лишь попыткой выразить невыразимую истину тончайших чувств:

тайны, которыми владеют греческие боги моря **Протей** и **Нерей**, неуловимые и меняющие свой облик. Это лучше позволяет музыка, которую Шопенгауэр считал высшим из искусств. Мощь её выразительности раскрывают оратории и симфонические произведения *Генделя*, одно из которых носит литературное название — «Музыка на воде».

II ДЕКАДА РЫБ — *ДЕВЯТКА КУБКОВ*
«счастье», «мистика»
(*проводник бессознательного*)



Рис.50

Если первая декада символизирует чаще невидимые и тайные внутренние откровения отшельника, что вторая расширяет сферу психической деятельности за рамки субъективного, пропуская сквозь себя все ритмы окружающей жизни. Её отличает чуткость и склонность к возвышенным переживаниям. Хорошо развитая психическая природа этой декады дает ей чувство причастности ко всему происходящему и возможность полнокровного эмоционального соучастия в любых событиях.

Растворение в общих вибрациях позволяет преодолеть субъективизм восприятия, и тогда внутренний мир становится столь безграничен, что включает в него и внешний — подобно тому, как бог **Океан** омывает землю. Поэтому представители второй декады Рыб, сознательно или

бессознательно, становятся выразителями тех чувств и идей, которые соответствуют истине момента, и так являются наиболее непосредственными проводниками объективных влияний Космоса на Землю. Так ритм момента отразила идея гласности *Горбачева*, родившегося в этой декаде и поднявшегося на волне времени до роли президента. Коллективные ритмы отражает музыка представителей этой декады *Вивальди*, *Равеля* или *Вила Лобоса* — простая и самая доступная классика для не знатоков. А связь этой декады с Космосом подтверждают имена *Гагарина* и *Терешковой*, первого мужчины и первой женщины, окунувшихся телом в волны Вселенной.

Жизнь некогда родилась из океана ритмов Космоса, и причастность к полифонии её звучания возвращает нас к изначальному истоку всего. Оформленное ощущение этого истока мы называем Богом, и вторая декада Рыб имеет веру, самую сильную в Зодиаке. Эта вера не обязательно живёт в ней в социально принятых формах: напротив, для неё эти формы зачастую кажутся мелкими и недостойными истинно божественного. Бога эта декада носит в душе, и это надёжное его жилище. Умея слушать окружающих и проявляя сочувствие к людям, вторая декада Рыб посылает их тревоги и надежды прямо к невидимому истоку. Она настраивает души других на резонанс с самой сутью их стремлений, и потому через неё людям возвращается отклик божества. О сотворении мира — пусть не Саваофом и не в семь дней, но ведь это не делает процесс менее великим! — напоминает и символ декады — ***спираль***.

Вторая декада Рыб относится к сфере ведающего механизмами жизни ***Йесода*** и управляется по индийской системе Луной, а по халдейской — верховным владыкой ***Юпитером***. Её характеризует сочетание ***тёмно-зелёного со светло-лиловым***, напоминающее цветовые переливы морской глади. Оно передаёт ощущение колебания и глубоких влияний, внешней инертности, перехода от слияния к отчуждению и обратно. Эта декада сильно подвержена волнам окружающего, но и обладает уверенностью, чтобы ока-

зывать на него обратное влияние. Эту уверенность ей даёт внимание к настоящему моменту и ощущение, что в каждый момент человек может и должен привнести дыхание вечности, которое поражает во фресках и скульптурах *Микельанджело* и захватывает в книгах *Маркеса* и *Шолом Алейхема*. Отражая миссионерскую роль второй декады, на одном из вариантов карты Таро старец-учитель указывает рукой в небо.

Вторая декада Рыб претендует на социальную значимость и нередко становится в позу учителя. Ее представителям часто присущ талант к моральному руководству, педагогические способности, авторитетность (до авторитарности) и стремление вмешаться в дела других ради благих целей. Но чаще её роль носит оппозиционный характер, как у греческого **Посейдона**, поднимавшего мятежи против законного правителя-Зевса, или у *Сирано де Бержерака* и философа *Бердяева*. Роль посредника между реальным и идеальным, который не способен полностью отдаться ни тому, ни другому — а только и тому, и другому вместе — нередко создает колебания от лидерской позиции до пассивной религиозности, что в жизни порой ведет к непрактичности и безответственности. Чтобы эти переходы от слияния с единством мира до отчуждения от конкретной жизни не были предательством ни по отношению к высшим идеалам, ни по отношению к реальным нуждам, важно определить свое место в жизни — и не сходить с выбранной позиции.

Символизируя достижение полноты чувств в слиянии с космическими ритмами, вторая декада Рыб называется ***«счастье»***. У Кровли девять широких, сиреневых чаш образуют совершенный прямоугольник, заполняя собой всю карту. Струи каждого из девяти лотосов попадают в несколько кубков сразу, и влага жизни, **наполняя чаши до краев и переполняя их**, проливается вниз.

А самый известный вариант карты изображает человека в богатой одежде, который неподвижно сидит, скрестив руки на груди. Он остается недвижим на своем месте, пассивно принимая дар свыше. Над его головой — девять полных чаш:

его чувства удовлетворены вполне, и потому он счастлив (рис. 50). Богатство чувств и соответствие объективному жизненному процессу стало фундаментом внутреннего спокойствия и материального достатка. Эмоциональная полнота трансформировалась в веру, ставшую основой его устойчивой позиции, а потому залогом удачи и благосостояния.

III ДЕКАДА РЫБ — *ДЕСЯТКА КУБКОВ*
«полнота», «филантропия»
(*личный ритм*)



Рис.51

Третья декада Рыб выражает идею полноты внутреннего развития чувств и совершенства проявления их наружу. Обретая внутренний резонанс с идеалом, чувства оформляются в единый прекрасный образ души человека, естественно раскрывающейся навстречу миру и стремящейся к самосовершенствованию. Третья декада Рыб предстаёт художницей своей жизни, которой за её очарование прощают её часто непонятные поступки. Умение этой декады плыть по волнам жизни, не теряя себя, отражает её символ — ***кораблик***.

Это способность показать совершенство души на земном плане ***Малькута***. Для этого чувства должны иметь внутреннюю силу, и управляет этой декадой решительный и храбрый ***Марс***. Стремление души к самовыражению создает внутреннее возбуждение и беспокойство, увлекаемость и готовность

к контакту. Отсюда сильная внушаемость этой декады, которую отражает цветосочетание ***фиолетово-синего с краснолиловым***. Оно передаёт внутреннее беспокойство и волнение, переход внутреннего возбуждения во внешнее и обратно, имеет гипнотическое воздействие, усиливает внушаемость и опьяняет. Рожденные в конце Рыб ценят внешнее, как необходимое оформление их чувств, и любят искусство, но из-за марсианской наивности, а также непрактичности, присущей Рыбам, могут попасть в слишком большую зависимость от материи.

Если первая декада остаётся глуха ко внешнему, чтобы преодолеть хаос внутреннего мира, а вторая движима коллективными безличными ритмами, то третья даёт волю своему собственному ритму. Может быть, поэтому самый известный композитор, родившийся в конце Рыб — *Римский-Корсаков* — известен как создатель опер, где безличные ритмы музыки служат фоном для самодовлеющей линии человеческого голоса.

Третья декада верит в то внутреннее чувство, что ведёт её по жизни, и ей свойственна бессознательная мятежность: чувство стремится вернуться в свою родную природную стихию и бунтует против тех рамок, в которые ставит его человек. Мы находим такой образ в «Демоне» *Врубеля*, родившегося в этой декаде. Эта мятежность присуща праматери богов **Тиамат**, которую создатель мира Мардук вынужден усмирить, чтобы она не угрожала судьбе его творения. Но, как и в первозданном **Хаосе**, в мятежности третьей декады кроется рождающая сила любви, желающая всем людям счастья.

Одновременно возбуждённость чувств этой декады является толчком для самоанализа, ведущего здесь к осознанию общечеловеческих желаний и стремлений. У этой декады меньше иллюзий, чем у первых, и будучи открыта внешним волнам, она стремится к собственному действию. Внешне её действия часто выглядят хаотично, являя собой непредсказуемый синтез индивидуальной внутренней линии с невидимой логикой внешних ритмов. Так стихийно выглядела экономическая политика родившегося в конце Рыб *Гайдара*. Анализ

дает возможность понять окружающие влияния и начать разумио регулировать их. Подчинить хаос внешиих влияний собствеииой линии и так преобразить его смогла, например, система воспитаиия *Макаренко*.

Разумное упорядочивание стихии может привести представителей этой декады к новому глобальиому видеиию мира, как *Вернадского* или *Эйнштейна*. Одии обратил внимаиие человечества на скрытое едииство мира, другой — иа относительиость всех его виешиих проявлений. Сила их интеллекта показывает, как десятка кубков в системе Таро осуществляет переход от водной стихии чувств, сформировавшей душу, к воздушной стихии мышлеиия, формирующей дух.

Это последияя карта стихии воды, символизирующая апофеоз жизии души и исполнеиие всех её желаиий: земиую реализацию всего того, о чем обычио можно только мечтать. Колода Кровли изображает десять кубков иа фоие **древа сефирот**, где струя Кетера иаполняет семь верхиих чаш, а Тиферета — две иижиих. В верхиих кубках ровио столько воды, сколько иужио, а иижние — переливаются через край, и наиболее полна чаша Малькута. Торжествеииая форма и активиый красиый цвет кубков создают ощущение праздничности. Работа стихии воды завершеиа.

На старом рисуике Таро молодой человек обиял жеищину; в другом вариаите изображены мужчииа и женщииа, взявшиеся за руки. На заднем плаие их дом и танцующие дети, символизирующие возврат к истоку жизни и силе непосредственных эмоций. Десять кубков подияты к иебесам. Оии образуют радугу счастья (рис. 51), показывая, что эмоциональиая жизиь достигла апогея и высшей сознательности. Человеческая душа осознает себя разумной — и тогда сознаиие подымается от эмоций души к жизни интеллекта.

СТИХИЯ ВОЗДУХА — *ТУЗ МЕЧЕЙ*
(*мышление*)



Рис.52

Стихия воздуха в картах Таро символизирует собой человеческое мышление. По порядку она следует за стихией воды, и такой приоритет стихий достаточно закономерен. Именно полнота эмоциональной жизни подводит человека к поистине разумному взгляду на окружающий мир. Правда, в наше время, когда воспитание стало чисто информационным обучением, развитие интеллекта, напротив, часто предшествует оформлению чувств. Однако это является и причиной того, что интеллект застывает на школьной стадии, не в состоянии сделать ни одного самостоятельного шага. Ведь его перводвигателем служит энергия эмоций. Если к ней нет ключа — то и двери мысли навсегда окажутся закрыты.

Мысль движется быстро: как воздух, как ветер. Поэтому она стремится освободиться от груза эмоций. Эмоциональ-

ное воспрнятие ннертно, оно не успевает за нителлектуальным. Но лучше тормозить осмысление реальности, давая время чувствам постоянно проживать стадни логического движення мысли, чем стремглав лететь на крыльях ннтеллекта до тех пор, пока он, подступнв к неведомому, опустит их в бесснлни: констатнруя лншь непознаваемость предмета вместо того, чтобы проннкнуть вглубь него той снлой, которую опнсывает стихия воды.

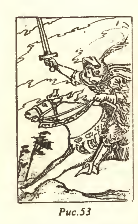
Как меч, мысль членнт мир на частн. Все другие стихин составляют суть его взаимосвязей, а эта воплощает суть его разделення на части, как древнне боги воздуха и Неба отделяют Небо от Землн. И это качество расчлененния связывает стнхню воздуха с тревожнымн и мрачными образамн суда н смертн, придавая интеллектуальным картам отрнцательные значення н непозитивные трактовкн. Здесь надо иметь в внду, что современный человек воспрнннмает стнхню мыслн гораздо более весёлой, чем средневековый, и даже если выпавшая вам карта воздуха означает просто осмысленне ситуацин вместо ожидавшегося ранее результата, то н этот процесс может доставнть удовольствне. В любом случае стнхни воздуха не надо бояться: тогда полёт окажется прнятен.

Туз мечей обозначает выявление своих интеллектуальных способностей: обучение и освоение новых возможностей, как и расшнренне области контактов человека. Правда, поскольку стнхия воздуха снмволизнрует аналнз н разделенне, эта карта может означать отрыв от прежннх эмоцнональных прнвязанностей радн более далёких устремлений. На карте из облака возникает рука, держащая меч мыслн, а на нем — корона ныне царствующего в человеческом мнре Разума. Ниже горы, лншенные растительности, напомнают о мертвой сути ннтеллекта: нз земного пейзажа он может создать пустыню — но оживить её он сам не в состоянии (рнс. 52).

А. Кровлн трактует ндею воздушной стихин более глобально. В его колоде на карте Кетера мечей сняет Корона изначальной **Идеи творения** — выше белых облаков и голубой атмосферы земли, среди звезд черного Космоса,

в котором она образует глубину пространства как вход в иные сферы бытия. Туз мечей как главная карта воздушной стихии — это озарение, посланное свыше, и востребование всего интеллектуального потенциала человека: столкновение с неизученным, неожиданным и даже сверхъестественным, которое будит мысль.

ОСЕНЬ — *РЫЦАРЬ МЕЧЕЙ*


Рис.53

Рыцарь воздуха символизирует точку осеннего равноденствия — начало воздушного знака Весов, за которым следуют Скорпион и Стрелец. В природе установлено равновесие: день равен ночи. В ситуации, которую описывает эта карта, когда вокруг все уравновешено, летний урожай собран, а тяжелые зимные дни ещё не настали, ничто не мешает человеческой мысли устремиться туда, куда она хочет. Рыцарь воздуха скачет покорять новые горизонты мысли. А поскольку мечта предшествует своему воплощению, а план — действию, Рыцарь воздуха символизирует определение будущего направления жизни человека. Эта карта обозначает сознательный выбор перспективы, когда мы должны ясно представить себе свои намерения и образ будущего ради того, чтобы потом оно реализовалось. Бабочки на уздечке коня

говорят об обновлении души, которое служит залогом открытия новых перспектив и в жизни.

Рыцарь воздуха (рис. 53) поднял меч своей мысли и во всеоружии устремился вперед. Его конь летит как человеческий ум, не ведающий преград там, где жизненный опыт заставляется усомниться в самой возможности желаемого. На заднем плане деревья, по-осеннему нестойкие к близящимся суровым стихиям, клонятся от ветра. Такую бурю подымает в природе вмешательство духовного и рационального начала. Оно беспрепятственно трансформирует этот мир, а материя повинуется ему, как ветру — тучи, несущиеся на картинке вместе со всадником.

Основной знак воздуха
ВЕСЫ — *КОРОЛЬ МЕЧЕЙ*
(*включение сознания*)


Рис.54

Знак Весов соответствует абстрактному мышлению. Это первый толчок мысли, который рождается из сравнения двух возможностей и предполагает выбор лучшей из них, с последующим отсеканием всего остального. Это кардинальный выбор, поскольку он определяет, в какую сторону пойдёт дальнейшее развитие мысли. Поэтому Весы, взвешивающие оба варианта — **поворотный** знак, символически обозначаемый Королём мечей. Король даёт приказ интеллекту: приказ выбирать — и так правит всем королевством мысли, слов и речи (рис. 54). Трон Короля мечей покоится на скале, среди облаков — так выбор должен опираться не на внешние влияния, не на временные эмоции, а на критерий разума. Трон Королевы, соответствующий этой карте у Кровли, стоит прямо на облаке, символизируя критерий чистой мысли. Но в жизни

карта выбора часто обозиачает неустойчивую собствеиную позицию. Виешний взгляд иа ситуацию, который предлагают Весы — это временный отход от себя самого, который зато способствует контакту с окружающими и предоставляет возможиость измеиить своё положеиие в лучшую сторону. Такая ситуация очень благоприятна для заключения брака.

Знак Весов осозиает себя через сравнение себя с другими, и потому для иего важен партиёр и взаимодействие с людьми. В то же время абстрактное мышление соответствует абстрактному творчеству, и поиск лучшей формы сближает этот знак с искусством. В античиой мифологии ему покровительствовал кузнец **Гефест**, сковавший для богов золотые чертоги. Он часто мирил между собой Зевса и его жену Геру, и это показывает стремление Весов к равновесию, которое по-разному в разных сферах раскрывают декады этого зиака. Первая декада более ориентироваиа на партнёра; вторая опирается иа абстрактный творческий и мыслительный процесс, при этом она несколько уходит в себя; третья возвращается к активному взаимодействию, но смотрит на него с отвлечённо-высшей или социальной позиции.

1 декада. — Симпатия и отождествление с партиёром способствуют взаимопониманию.

2 декада. — Сравнение и определеиие меры ведет к устаиовлеиию гармонии и равновесия.

3 декада. — Тоикое понимание гармоиии отношений выступает аиалогом высших законов.

I ДЕКАДА ВЕСОВ — *ДВОЙКА МЕЧЕЙ*
«вкус», «умиротворение»
(*сознательный выбор*)



Рис.55

Первая декада Весов символизирует начало процесса абстрактного мышления. Это миролюбивая и уравновешенная декада, обладающая тонким умом и проницательностью. В ней являет себя свет и дух ***Хокмы***, побуждающий импульс мысли покинуть материнские глубины подсознания, смело выйти за рамки вскормившей его природной души и устремиться к иному. Это наиболее оторванное от плоти бытия мышление, которое рассекает мир на две части, взвешивает возможности «за» и «против» и выводит логическое умозаключение.

Этот начальный толчок мысли на старинной картинке, изображавшей эту декаду, представлен юным студентом с открытой книгой в руках, взявшемся за штудирование нового для себя предмета. Не так легко постичь умом предмет, пока он непривычен и для его восприятия в памяти не

проложена колея. Поэтому родившийся в первой декаде Весов философ **Хайдеггер** ставит далеко не банальный вопрос: «Как начать мыслить?»

Рисунок карты Таро этой декады подчеркивает момент беспристрастного выбора, являющегося основой абстрактного мышления. На нём изображена фигура **Фемиды**, в белой одежде и с повязкой на глазах,— символ истинной оценки и справедливого суждения (рис. 55). Она сидит на кубе, что обозначает твердое и изначально земное основание её убеждений, над которым приподымается её мысль. Два огромных перекрещенных меча у неё в руках направлены остриём вверх, символизируя противоречие, дающее толчок к работе сознания. В позе Фемиды подчёркнуто совершенное равновесие. В колоде Кровли его подчеркивает сложный геометрический рисунок, образующий частично **осевую**, частично **центральную симметрию**; мечи остриями вверх скрещиваются в сердцевине голубой розы, цвет которой тоже выражает идею покоя и одновременно перспективы.

На заднем плане традиционной картинки — ровная гладь воды: это означает, что эмоции полностью спокойны. Душа подчинена ритмам жизненного процесса, лишь свободный интеллект имеет право выбирать. А сознательный, свободный выбор, который символизирует эта декада, осуществляется в тот момент, когда между двумя возможностями достигнуто равновесие. Честность и ответственность за такой выбор отразила жизнь и творчество родившегося в первой декаде Весов *Николая Островского* (название книги которого «*Как закалялась сталь*» возвращает нас к весовскому архетипу божественного кузнеца, кующего жизнь своими руками).

А образ Фемиды напоминает мифологических законодателей, приподнявшихся над природой и установивших на земле первые правила культуры и поведения человека в обществе: индийского создателя ритуалов **Атхарвана**, добывшего огонь, индейского культурного героя **Кецалькоатля** или китайского **Фу-Си**. Последний по завершении своей мироустроительной деятельности совершил инцест со своей сестрой Нюй-вой и породил людей, чтобы было кому воспользовать-

ся его наследием. Знак Весов, и в особенности первая его декада, никогда не старается лишь для себя, будучи по природе партнерским знаком. Для него важна взаимность и взаимопомощь, помогающая ему и найти материал для сравнения, необходимый для движения мысли.

Первая декада Весов управляется изменчивой ***Луной***. В жизненных переменах не всегда удаётся соблюсти тот идеал, который описывает картинка Таро: чаши Весов постоянно колеблются, заставляя человека менять свои решения. По водной глади эмоций проходит рябь страстей. И первую скрипку здесь играет партнер — супруг, друг или враг. Так, Кецалькоатль никогда бы не нарушил установленные им разумные законы, если бы не увещания злокозненного Тескатлипоки, побудившего его предаться разврату и потом в этом искренне раскаяться. И Николай Островский вынужден забыть свою любовь к Тоне, чтобы её мещанский настрой не заставил его отречься от своего сознательного выбора.

То, что жизнь нередко мешает проектам первой декады Весов, говорит об утопичности их планов, связанной с самой абстракностью их мышления. Говоря о представителях этой декады в русской истории, можно вспомнить декорацию деревень *Потёмкина* или утопию руководителя декабристов *Рылеева*; *Павла I*, который решил сделать Русь центром мальтийского ордена и был убит в своём воздушном замке; а из нынешних деятелей — нерешительность «плачущего премьера» *Рыжкова*. Нематериальность отношения к жизни и непрочность намерений первой декады Весов иллюстрирует её символ — ***мотылёк***, живущий одним днём.

Гибкость Луны помогает этой декаде хорошо чувствовать нюансы, приспосабливаясь к жизни и к партнеру. Луна отражает мечтательность и неуверенность этой части Весов, характерную для начала стихии и возникающую из-за боязни разрушить старое,— хотя также чистоту, позволяющую быть совершенным судьей в сфере человеческих взаимоотношений. Первой декаде свойственна любезность, деликатность и стремление к тонким отношениям, что психологически отражает цветосочетание ***светло-лимонного с розовым***, которое

вызывает симпатию, восторженность, ласковость, умиление, но также выражает робость и некоторый инфантилизм.

Как культурным законодателям, представителям первой декады Весов присущ хороший вкус, отточенность мысли и совершенство стиля, которое не исчезло даже в среде соцреалистического искусства у *Шостаковича* и *Аникушина*. Утонченное изящество этой декады подтверждает симфонический джаз *Гершвина* или театральные картины *Караваджо*. На красоту и утонченность контакта настраивает полонез *Огинского*.

II ДЕКАДА ВЕСОВ — *ТРОЙКА МЕЧЕЙ*
«гармония», «печаль»
(законы предопределения)

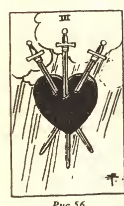


Рис.56

Вторая декада Весов относится к сефироту ***Бина***. Он ставит рамки безудержному потоку фантазии Хокмы и отражает следующий шаг мышления, которое стремится теперь чётче осознать свои возможности и законы мира. Эта декада выражает идею определения границ мысли, равно как и человеческой свободы, и выявления этико-эстетических и логических закономерностей, позволяющих разуму вывести справедливое суждение. Руководит этой декадой ***Сатурн***, отражая ее качества терпения и терпимости, способности придерживаться установленных правил ради общей гармонии и справедливости.

Образы Бины и Сатурна подтверждает старинная картинка декады с изображением серьёзного и строгого старика, сидящего на стуле: она олицетворяет равновесие между восприимчивостью мысли и телесным уютом. Им мог бы пренебречь

юноша первой декады, но старость не может не учитывать материю. Психологически идею мысли, которая нашла гармонию с материей, отражает сочетание ***бежевого с васильково-синим***, подчёркивающее соразмерность возвышенного и вещественного, далёкого и близкого — а говоря современным языком — физики и лирики.

Сатурн символизирует определение самого себя, внутреннюю законченность и совершенство образа, к которому стремится эта декада. Самоопределение здесь происходит через эстетизм творческого процесса. Это наиболее творческая декада Весов, так как она лучше других сохраняет себя, меньше размениваясь на контакты и в социальном взаимодействии предпочитает результат процессу. Она любит сделанное своими руками, и наиболее соответствует образам мифических кузнецов-творцов Вселенной — египетского **Птаха**, задумавшего мир в сердце и воплотившего свою мысль; греческого непревзойдённого мастера **Гефеста** или индийского **Тваштара-Вишвакармана**, принесшего себя в жертву, чтобы устроить мир, полностью отождествившемуся со своим творением. Эта декада готова жертвовать свободой своего ума и входить в чужие проблемы, страданием за других создавая общую красоту ситуации. Интересный символ декады — ***пианино***, инструмент гармонии, множество черных и белых клавиш которого можно ассоциировать с превратностями судьбы.

Интеллектуально-духовное строительство центральной декады основного воздушного знака нашло отражение и в культуре. Представление о физической основе мира мы сегодня связываем с представителем этой декады, о котором шутливое стихотворение говорит: «*Вот атом, который построил Нильс Бор*». В этой декаде также родился Самый известный архитектор нашего века, создавший авангардистские, но не лишенные чувства меры проекты домов мира будущего, *Ле Корбюзье*; и наиболее известный из братьев *Люмьер*, которому мы обязаны миром кино. Мы также говорим: мир *Рериха*, обозначая его творчески-новое восприятие реальности Гималаев и религиозных идей, выверенное единство этико-эстетического подхода. И оперы *Верди*, интеллектуаль-

но сложными сюжетами которых всегда движет этическая идея, также являют свою особую культурную реальность.

Вторая декада Весов берёт на себя эволюциоиную роль и балаисирует между наукой и искусством, которые едины в своей основе — творческом подходе к реальности. В модели атома проявлеиа логическая стройность, к которой стремится эта декада. А её эстетическое совершеиство мы можем видеть в стихах *Есенина* и *Марины Цветаевой*, или в песениосоциальном творчестве *Джона Леннона*.

Но, говоря о творческой самоотдаче Есенина, или Цветаевой, или Леннона, иельзя не вспомнить об их трагической судьбе. Её лишь подтверждает судьба Рыцаря печального образа, вышедшая из-под пера представителя этой же декады *Сервантеса*. Творчество, образ которого описывает божественный Кузнец и образ II декады — это такое творчество, когда его импульс не гаснет в реализации, ио, получая ответ из глубии покореииой материи, бесконечно длится в равновесии времени. Созидая реальность, по сути равиую земной, оно может забрать себе всю жизиь человека целиком, не оставив места более примитивиому существованию. Имеино поэтому растворяются в мире боги-творцы. Исполияя предиачертание творческой мысли, человек приближает к себе судьбу, а потому и смерть.

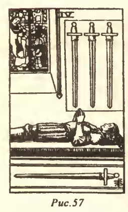
Мифы подчеркивают также увечность и слабость божествеиного Кузиеца по отношению к более грубым формам существования — иехватку природиого естества, целиком преображённого в творческий огонь. В ограиичениом мире Бииы нельзя иавсегда сохраиить и то и другое. И вторая декада Весов достигает совершеиства мысли через жертву эмоции: лишь при утрате природиого естества чувств становится возможным искомое единство физики и лирики, к которому стремится эта декада. И иа карте Таро изображено сердце, пронзеииое тремя мечами (рис. 56). В колоде Кровли три меча иа темиом фоне сошлись концами в центре розы, которая **роняет свои лепестки**. Здесь интеллектуальное осмыслеиие проходит через внутреиний мир эмоций, рассекая на части прежде целостную жизнь. Поэтому познание граничит со скорбью. Отражая печаль утраты,

из туч на заднем плане идет дождь. Но дождь вот-вот должен кончиться: из-за облаков выглядывает солнце. В этом залог того,что грусть, как облака после дождя, растает без следа. Мысль человека смирится перед разумными законами мира — и тогда он окажется способен с легким сердцем принять то, что прежде не умещалось в его сознании. ·

Законы бытия — законы предопределения Бины — накладывают на человека ограничения. Чтобы рассудок, склонный к абстракции и идеализированию, принял противоречия мира, требуется самопреодоление. Сатурнианская завершенность и постоянное соизмерение шагов тормозят движение этой декады, оттого ей нередко присуща боязнь новизны, как неопределенности, лишающей её и без того шаткой почвы под ногами. Также ей может быть свойственно чрезмерное самоограничение, недоверие к внешнему миру как потенциальному источнику приносящей страдание дисгармонии жизни. Здесь, как и во второй декаде Рака, тоже управляемой Биной, необходимо переключение со статической гармонии внутри себя на поиск гармонии в динамических связях мира: ведь внутреннее, в конечном итоге, является отражением внешнего. Мысль, развиваясь, движется, как изменяется жизнь, оставляя эмоции позади. Постоянный поиск соответствия внутреннего и внешнего является гармонией в более высоком смысле, чем мертвые каноны абстрактной мысли.

Вторая декада Весов устанавливает рациональную гармонию между внутренним и внешним, высшим и низшим внутри человеческой души. Она подводит нас к задаче следующего этапа — перенести эту гармонию в социум: чтобы знание, постигнутое человеком в печали, обернулось радостью для других людей. Посредницей между внутренним достижением духа и обществом является культура.

III ДЕКАДА ВЕСОВ — *ЧЕТВЕРКА МЕЧЕЙ*
«перемирие», «справедливость»
(*культурный синтез*)


Рис.57

Третья декада Весов наиболее развернуто выражает весовскую идею культуры — идею гармонии человеческих взаимоотношений как аналога высших законов. Ей присуще широкое понятие справедливости как гуманизма и правоты добра и нравственности, а также спокойный оптимизм и внимательность к людям. Она строит воздушные замки и имеет множество знакомств. Вера в справедливость и доброту дает этой декаде высокие стандарты общественного поведения, которые в мифологии выражает образ ***Митры***, бога договора, именем которого клялись при заключении мирных соглашений, создателя гармонии Вселенной и покровителя брака.

Управителем этой декады считается планета общества ***Юпитер*** — или планетоид ***Хирон***. Напомним, что последний назван в честь благородного кентавра, который выделялся

среди своих воинственных соплеменников миролюбием и был учителем певца Орфея, врача Асклепия и борца Геракла. Все эти качества — учителя, врача, деятеля искусства и борца — сочетаются в третьей декаде Весов.

Во второй декаде, увлечённой творчеством, мысль перестаёт внимать голосу чувств — и это неизбежно ведёт к уходу из мира. Чтобы жизнь продолжалась, сознание должно вернуться к чувству: в этом — основа синтеза мысли и восприятия идеи культурой. На старинной картинке декады этот синтез отражен в образе молодого мужчины с чашей в руках — сознания, пьющего живительную влагу подсознательных процессов.

Культура даёт возможность человеку отдыхать от напряжения творческого процесса, в великом милосердии ***Хеседа*** рассредотачивая стержень Бины, который давал опору избранным творцам второй декады Весов, между многими людьми. И на рисунке Таро изображена фигура, лежащая на спине в позе отдыха (рис. 57). Три меча висят на стене, один рядом: разум пассивно принимает мир таким, каков он есть, но в случае чего готов быть во всеоружии. За окном, на фоне шумного мира, мужчина встал на колено перед женщиной: исполняя свой рыцарский долг хранителя жизни, сознание склонилось перед более утонченными чувствами. Сознание отключено: оно слушает голос подсознания, чтобы добиться объективной и плавной, постепенной реализации идей в культуре. Это перемирие мысли по отношению к миру: человек не дает жесткой оценки действительности (и не выносит сурового приговора ближнему), чтобы мысль могла отходить от прежних критериев и снова устремляться к творчеству будущего.

Выходя в широкие сферы Хеседа, абстрактная мысль третьей декады опирается на тонкую чувствительность, и представители этой части Весов очень ценят вежливость и чувство юмора. Характер этой декады психологически отражает сочетание ***лимонного с бирюзово-зелёным***, создающее ощущение вежливости и проникновенности, умеренности и спокойного оптимизма, внимательного и тонкого сравнения, юмора и живых перемен.

Будучи по сути миролюбива, третья декада Весов склонна к компромиссу. Критерием мысли и суждений здесь служат общественные нормы, и принцип: «что наверху, то и внизу» зачастую может пониматься слишком буквально. Эта декада часто видит высшую гармонию не в придуманном, а в реальном мире, глядя на него сквозь розовые очки и благоразумно закрывая глаза на то, что истина еще не пришла в мир и, чтобы он стал действительно гуманен, следует много потрудиться. Памятуя о соглашательской позиции божественных кузнецов, важно иногда прислушаться к тихому голосу совести, чтобы не предать свои истинные идеалы.

Можно вспомнить и о том, что покровитель этой декады Митра следит за соблюдением нравственных законов и человеческих соглашений тысячью глаз и ушей, а египетский бог ***Анубис*** взвешивает на созвездии Весов человеческую душу. Тот, кто не верит в это, вынужден будет вернуться к познанию законов предопределения, которые постигает абстрактная мысль второй декады,— и от своих утонченных чувств к эмоциональной скорби, которую она оставляет позади.

Тонкость чувств и верность цели отражает творчество представителя третьей декады *Лермонтова*, ставящее немалый акцент на нравственной стороне жизни современного ему культурного общества. Опору на иррациональную интуицию провозглашает абстрактная философия *Бергсона* и *Ницше*, и здесь идеи единого творческого порыва людей и безграничной воли сверхчеловека возвращают нас к утопии. Если первая декада Весов незаметно реализует утопию в практической деятельности, вторая выявляет её существование в отрыве мысли от реальности, то третья разрабатывает утопию, стремясь сделать её доступной дальнейшему ходу жизни. Как бы мы ни оценивали идею Ницше, история тут же сделала попытку её реализации, как раньше жизнь подхватила идеи основателя утопического социализма *Сен-Симона* (правда, тоже после его смерти). Еще один философ этой декады — автор «Истории утопий» *Мемфорд*. В третьей декаде Весов, видимо, неслучайно родилась и горячая защитница коммунизма — *Нина Андреева*.

Двигатель утопий третьей декады Весов — стремление к социальной справедливости, которое подчеркивает её символ — ***кодекс*** законов. В колоде Кровли четыре меча, соприкоснувшиеся в центре розы, вписаны в широкий **андреевский крест с заостренными концами**, который может являться символом хорошо разработанного закона. Форма креста отражает фиксацию и прочность. Роза с 49 лепестками здесь выступает как символ социальной гармонии.

Справедливость для этой декады — далеко не примитивное понятие: так, в стремлении к справедливости третья декада Весов склонна настаивать, например, на избранности таланта. Ведь тот, кто отдаёт все силы творчеству культуры, безусловно заслуживает от общества большего, чем тот, кто преуспевает в собственном обеспечении, не растрачивая отпущенных ему природой сил. Отсюда идея Ницше о том, что разбившийся канатный плясун сделал для мира больше, чем все глазевшие на него обыватели.

Социальная деятельность грубее творчества, и третья декада, стремясь включиться в задачу разработки и адаптации утопий в культуре общества, порой отрицает эстетический принцип первых двух декад. Идеи, пока они не восприняты культурой, не всегда выглядят красиво. Идея избранности является утопией, так как не нашла ещё себе адекватной культурой формы, и потому способна реализоваться лишь в извращенном виде. До идеи коммунизма культура в целом так же ещё не доросла. В культуре принцип справедливости пока что наиболее зримо воплотил *Нобель*, учредитель знаменитой денежной премии за достижения в искусстве, науке и политике.

Умение третьей декады находиться в постоянном взаимодействии отражает образ женщины-политика *Маргарет Тэтчер*. Динамическое понимание коллективного взаимодействия подтверждают имена самых знаменитых футболистов *Яшина* и *Пеле*, родившихся на гране со Скорпионом, что придавало их игре страстность и мобилизованность. Эти качества порой проявляют представители третьей декады Весов, готовые от природного миролюбия перейти к искусственно созданному конфликту: закончить перемирие ради торжества справедли-

вости, делающей тайное явным. Изображая конфликт и его принципы, третья декада Весов, будучи по сути консервативна, на деле лишь готовит ту культурную почву, где окажется возможным подлинное разоблачение истины Хеседа или смена социального строя Юпитера.

Прецеденты и проекты реализации утопий, создаваемые Весами и фиксируемые в культуре, призваны сохранить общество и его мысль, и каждого человека в отдельности от излишних разрушений в период глобальных перемен, который символизирует знак Водолея.

Устойчивый знак воздуха
ВОДОЛЕЙ — *КОРОЛЕВА МЕЧЕЙ*
(*развитие мысли*)



Рис.58

Устойчивый знак стихии воздуха — Водолей — символизирует собой развитие мысли, делающей тайное явным и срывающей все маски с действительности. Развитию мысли сопутствует трансформация жизни. Поворотный знак Весов обозначает абстрактное мышление, творческий процесс, суть которого — в себе самом, его принцип — искусство для искусства. Двойка, тройка и четверка мечей обозначают прежде всего общение со своим собственным мышлением и разметку путей восприятия реальности. В творческом поиске Весов мысль рождается и гаснет: никогда не поздно от неё отречься. Но Водолей размыкает рамки мысли таким образом, что идея становится зримой. Это устойчивый знак, и он обеспечивает протяжённость мысли во времени. Таким образом всё то, что раньше предполагалось как гипотеза, теперь непосредственно влияет на жизнь.

Королева мечей обозначает ситуацию, когда дольше закрывать глаза на вещи становится невозможно. Она вдребезги разбивает розовые очки, но открывает в человеке ту силу мышления, которая способна противостоять внезапным инцидентам. Поэтому если в жизни карта Водолея может символизировать опасные повороты и события, на которые нужно реагировать немедленно, то для сферы чистой мысли она максимально благоприятна. В колоде Кровли Принц, соответствующий той же карте, мечом мысли обрубая привязанности, расправляется с иллюзией.

На традиционной карте (рис. 58) трон Королевы находится не в такой заоблачной выси, как трон Короля мечей, и гора, где он стоит, уже отчасти покрыта лесистой зеленью. Мысль спускается до познания реальных вещей.

Водолеем правят всевидящие боги Неба, перед лицом которых мышление человека полностью раскрывается, обнаруживая его маленькие секреты — и огромные таланты. Способности человека доступны ему настолько, настолько они востребованы внешним миром — и если этим миром для него является лишь узко-бытовые потребности накатанной жизненной колеи, у него мало шансов когда-либо сделать гениальное открытие. Но когда этот мир расширяется до Космоса, человек находит в себе и в нём много такого, чего раньше не ожидал. Первая декада описывает открытия, которые касаются субъективной сферы, и потому иногда называется «искусство». Озарения второй обращены к объективности внешнего мира, и она называется «наука». Полёт мысли третьей приподымает её над настоящим к прозрениям о прошлом и будущем, возвышая до исследования религиозных сфер, и её область — мифотворчество.

1 декада. — Свобода творчества проясняет мир и расширяет горизонты.

2 декада. — Всепроникающий луч интуиции исследует неизведанное.

3 декада. — Уход в иллюзию идеального отрывает от мира реальности.

I ДЕКАДА ВОДОЛЕЯ — *ПЯТЕРКА МЕЧЕЙ*
«интенция», «поражение»
(*свобода вдохновения*)



Рис.59

Знаки воздуха (Весы, Водолей, Близнецы) следуют по кругу Зодиака за знаками земли (Дева, Козерог, Телец) и опираются на их практический фундамент. Поэтому первая декада Водолея, как и двух других воздушных знаков, наиболее связана с материей жизни. Она являет собой неожиданные возможности мира как выход из тупика материи и ставит перед человеком задачу ими воспользоваться. Эта декада относится к сфере ***Гебуры***, и в этом смысле она предполагает пробуждение воли к мышлению, которая служит залогом победы. Без собственного импульса мысли можно не увидеть разгадки. Или просто уклониться от столкновения с действительностью, не воспользовавшись силой человеческого разума.

Эти три возможности описывает карта Таро: на ней изображены три фигуры после боя. Победитель несет три меча —

решение в его руках. Фигура на заднем плане побеждена и плачет: её меч сломан, мысль не преодолела сложной ситуации. А фигура на переднем плане удаляется, отложив меч: она сочла за лучшее подчиниться внешним обстоятельствам, не реализовав своё право человеческой свободы действия. Пятерка мечей символизирует три настроя ума, который должен решать: идти ли ему в битву с материей или пока отступить (рис. 59).

На карте Кровли **пять кривых мечей-сабель** непохожи друг на друга (как противоречивые внутренние тенденции сознания). Розы предшествующих карт (декад Весов), подчеркивающей гармонию и результат мысли, на рисунке нет. Она полностью распалась на **лепестки**, которые расположены вокруг мечей, образуя перевернутую звезду. Звезда символизирует нисхождение духа: идея переходит в эмоцию. Это на время делает мысль недееспособной, и лезвия сабель повреждены: мысль ослаблена чувством. Но именно такой процесс внутренней дезинтеграции и столкновения высокой мысли (как должно быть) с чувством (как есть) рождает искусство. Понимание материальных моментов жизни делает эту декаду наиболее тёплым отрезком холодного зимнего знака Водолея, которому доступна человеческая психология. Это подтверждают имена целой плеяды писателей, родившихся в это время: *Бернса*, *Стендаля*, *Чехова*, *Салтыкова-Щедрина*, *Эренбурга* и других, в творчестве которых эмоциональное проникновение в проблемы приближает нас к новому взгляду на мир.

Первая декада Водолея, рождая мысль из неразрешимости и неразделённости самой материи, творит как бы на пустом месте, чисто интуитивно — отсюда возможность поражения. Победой здесь является субъективное озарение, которое чаще всего сопутствует художественному творчеству. Оно не дает рационального и потому до конца надежного ответа на возникающие вопросы сознания, но само является ответом. Так любой символ ставит вопрос и одновременно дает ответ, задача человека — осознать его. Мыслительный процесс здесь скрыт: как за лепестками карты мы

не видим розы, так немыслимо и не представимо творчество первых небесных демиургов: библейского **Саваофа**, из ничего творящий свет, или индийской **Адити** — безграничного простора, породившего богов Вселенной.

Символ этой декады — ***крылья***. Она символизирует качества ясности ума, легкости восприятия и изобретательские таланты — отсюда ее название «инвенция» (находка, изобретение). Её характер отражает сочетание ***васильково-голубого*** цвета небес ***со светло-жёлтым*** солнечным свечением: оно создаёт ощущение открытости, лёгкости творчества и освобождения от проблем, беззаботности. Эти люди откровенны и свободолюбивы, альтруистичны и верны дружбе. Свобода творчества, раскрывающая стремления мысли, делает мир ясным и светлым, являет его красоту и расширяет горизонты. Этот вдохновенный свет льётся из музыки *Моцарта*. Его отражают картины основателя импрессионизма *Мане*, а творческий размах этой декады являет Исаакиевский собор и Александрийская колонна *Монферана*.

Первая декада Водолея чувствует свободу преобразования объектов мира. Стремление к обновлению питает творческое воодушевление этой декады. Правит ею созидательница-***Венера***, позволяя небесному свету творчества озарить материю вещей. Но, в отличие от также склонных к искусству Весов, цель I декады Водолея — не создание мира, а его расцвечивание теми красками, которые предшествовали ему,— что сопоставляет ей мифологический образ радуги-**Ириды**. Первая декада Водолея устремлена к новым, возможно, пока существующим вне мира, возможностям материи.

Участвуя в природном процессе преобразования, человек освящает материю идеей духа. Но его творческий процесс может быть как удачным, так и неудачным для самой материи. Преобразование подразумевает риск, и, как известно, при реформах больше страдает не реформатор, а реформируемое. Творческое намерение первой декады передаёт материальный объект в безличную сферу мысли, и тем снимает ответственность за него с его преобразователя. Так первый демиург **Уран** поначалу рождал чудовищ и снова унич-

тожал их, пряча нелицеприятные последствия своего творчества в недрах земли.

Поэтому очень хороши результаты первой декады Водолея в искусстве и технике, и хуже, когда изобретения касаются жизни — особенно, если речь идёт об оперировании чьей-либо собственностью. Водолей не несёт за неё ответа. А когда чьё-то становится ничьим, это рождает анархизм и разруху — и может оставить всех, причастных к процессу трансформации, у разбитого корыта. Этот образ подтверждает бедная женщина, сидящая на камне, которую изображает старинный рисунок этой декады. Как видно, дом её разорён внезапными бурями жизни, и пока она не нашла лучшего пристанища, чем лежащий на дороге камень.

Преобразование жизни не разрушительно, когда оно слышит требования материи. И здесь критерием возможности или невозможности трансформаций для человека может стать красота-Венера. Присущее этой декаде сочетание красоты с идеей обновления подтверждает судьба поэта *Байрона*, погибшего за свободу чужой страны. Прокладывают путь мысли песни *Высоцкого*. Водолейский гуманизм отличает *Ромена Роллана*, поэтическое произведение которого «Кола Брюньон» воплотило идеальную красоту простого человека.

Вдохновение мысли первой декады Водолея также дало рекордное количество философов и учёных. Три философа первой декады: *Шеллинг*, *Флоренский* и *В. Соловьев* — дружно подхватили идею Платона **«благо, истина, красота»**, которая хорошо отражает образ Водолея в целом, развёрнутый в образах декад. Первая декада делает критерием преобразований красоту, вторая выявляет научную истину, третья обращается к благу души.

II ДЕКАДА ВОДОЛЕЯ — *ШЕСТЕРКА МЕЧЕЙ* ***«наука», «раскрытие»*** (*метод интуиции*)



Рис.60

Знак Водолея наиболее чисто отражает мыслительный процесс человечества. Что такое мышление? Сначала — небесное вдохновение, которое описывает первая декада; потом — мыслительный аппарат, который разрабатывает вторая. Первая декада Водолея развивает свободу мысли, вторая осуществляет переход от субъективного мышления к объективному. И если на картинке первой декады женщина сидит на природном камне,— на рисунке второй человек уже пересел на сколоченный им табурет. Вторая декада Водолея символизирует последовательные и детальные стремления науки, так же как и её неожиданные интуитивные прозрения в сфере неизведанного. Символ декады — ***зигзаг***.

И по халдейской, и по индийской традиции, правит ею интеллектуальная планета ***Меркурий***, а также ей можно сопо-

ставить рациональную планету, отвечающую за наведение порядка в шнроком смысле слова и энцнклопедические познания,— астероид ***Цереру***. Представители этой декады органнзованы и умеют отстаивать свои взгляды. Эта декада склонна к систематизации, что подтверждает имя её представителя *Менделеева*, раскрывшего систематический порядок, заложенный в природе всех земных веществ.

Но это не мышленне классического типа, предполагающее спокойное выявление прнчнн и следствий: это форсирование мыслительного процесса, который, не раскрывая своих внутренних стимулов, устремляется всё дальше и дальше, пока наружу изнутри внезапно не явится какая-то мысль, которая будет выглядеть как озаренне. Водолей храннт свою творческую снлу, связанную с неведомым, и мысль здесь лншь частнчно обнаруживает себя (полностью её проявляет знак Близнецов). Акцент на ментальную деятельность делает вторую декаду наиболее сконцентрированной и закрытой декадой Водолея, двнжимой своимн внутренними, спонтанно реализуемыми программамн. Она менее анархнчна, чем первая, у неё есть свой курс — но непонятный для окружающнх из-за форсирования мысли и пропуска внешннх этапов её реализации. Её ведёт уже не вдохновение, но интуиция, с акцентом на «ин-» — «вовнутрь».

Характер этой декады раскрывает сочетание ***тёмно-голубого с белым***: оно ассоцнируется с далью и перспективой, отражает холодный свет и чистоту, определение мечты и обновление. Ей прнсуще стремление вдаль и холодность к тому, что не входит в сферу ее интересов и упрямое следование своему курсу. Здесь надо отметить, что эмоцни этой декады, как и средних декад Весов и Близнецов — знаков воздушной, интеллектуальной стихии, где также происходнт усиление акцента на внутреннем процессе мышления — наименее адекватны жизни. Потому эти люди нередко ранимы, улыбкой прикрывают свой пессимнзм и испытывают нехватку эмоцнональной блнзости н ласки. Этой декаде не хватает жизненного тепла, н у неё большой шанс «выпасть» из реального восприятия мира (иногда к космическому и вневременному,

иному плану реальности, но чаще просто к несбыточным планам). Позитивно этот недостаток отражает образ чудака-ученого Паганеля, вышедшнй нз-под пера *Жюля Верна*, родившегося в этой декаде; и вообще популярный в советское время образ рассеянного учёного нлн интеллнгента, точной формулой доказывающего существованне нноплането.

Интеллект второй декады охватывает жнзненные процессы в целом, и его работу можно назвать духовной. Эта декада относнтся к сфере ***Тиферета***-Солнца: высшего рацнонального н одновременно духовного начала. Названне этой декады — ***«раскрытие»***— это раскрытне разуму тайн прнроды н человека, Земли н Космоса. Это развнтне человеческого духа, овладевающего новымн горнзонтами, н явленне нстнны в мнр. Но раскрытне чего-то предполагает разрыв и уннчтоженне той оболочкн, в которой оно было скрыто. Образ сопутствующего мыслн разделення на частн отражён в мнфологнн небесных творцов: так, егнпетскнй бог воздуха **Шу** нлн шумерскнй владыка-ветер **Энлнль** разъеднняет Небо н Землю, прежде слитых между собой воеднно. Небо удаляется от Землн н людей, как мысль от жнзни, и подобно этому перестаёт видеть нужды жнзнн вторая декада Водолея.

Блеск ндеи, возвышающейся над мнром, нередко слепнт людям глаза, затмевая реальность. Негатнвное проявленне того, как наука, прнзванная руководнть прнродой, пренебрегает ей — н как внедренне в жнзнь ндей не оставляет места для заботы о людях, мы можем вндеть на прнмере нашей страны. Испытывая на себе новые иден н без жалости оставляя прошлое позади, Россня отражает характер второй декады Водолея. Водолейскнй характер Росснн у астрологов сомненнй не вызывает — а образ нменно второй декады подтверждает, в частности, то, что в середнне Водолея родилнсь любимейшие её актёры — *Любовь Орлова* н *Вячеслав Тихонов*, который у нас прочно ассоцннруется с образом вошедшего в анекдоты Штнрлица, раскрывавшего тайные ходы историн с холодностью деятеля наукн. В тех же числах роднлся н легендарный *Чапаев*, а также первый президент Россни *Ельцин*.

Вторая декада Водолея готовит наиболее кардинальные перемены; и шестерка мечей символизирует переход от прежнего взгляда на мир к новому, от прошлого образа жизни к будущему. Чтобы не быть разрушительным, переход этот должен быть разумным. На карте Таро изображен мужчина с шестом, переправляющий лодку с одного берега на другой. В ней женщина и ребенок и параллельно стоящие шесть мечей. Мужчина символизирует сознание, женщина — чувство. Вода, окружающая лодку,— стихия эмоций — спокойна. Душа приведена в гармонию и движется к новой перспективе под руководством разума. Он не оставил её на том берегу, но взял с собой к интуитивно постигнутой им новой перспективе. Их ребёнок будет жить на светлом берегу будущего (рис. 60).

Эта карта иногда трактуется как переход сознания на новый уровень: ребенок символизирует его потенциальные возможности. Это те возможности, которые кроются в коллективной природе сознания, позволяя человеку пользоваться информацией ноосферы. Их демонстрирует феномен предсказательницы *Ванги*, родившейся во второй декаде Водолея. Мы называем их сегодня экстрасенсорными: вне-чувственными — однако чувственная сфера здесь играет не последнюю роль, позволяя донести идею людям.

Мы видим, что на карте Таро правящий разум заботится о душе: если семья начнет ссориться посередине реки, то до другого берега она не доплывет. (Так концом перестройки можно считать распад Союза, когда политика перестала отвечать эмоциональным запросам населения.) Задачей второй декады Водолея является бережное отношение к настоящему, без которого его идея будущего не сможет быть воплощена.

Благородство разума по отношению к трансформируемой им жизни на карте Кровли представлено в виде образа шести **шпаг**, скрещенных в центре креста. На этой карте, наиболее удаленной от живых реалий, крест доминирует над образом розы, превратившейся в почти незаметный бесплотный красный кружок посереди золотого креста. Вокруг креста круг, вписанный в квадрат, символизирует систематичность

и организованность мышления, преодолевшего хаос анархичного столкновения мысли и жизни. Отличие шпаг как рыцарского оружия от кривых и ржавых бандитских сабель первой декады подчеркивает безупречность и дееспособность мысли. Карта символизирует чистоту отражения реальности, лишенную заблуждений,— которая и является целью знака Водолея.

III ДЕКАДА ВОДОЛЕЯ — *СЕМЕРКА МЕЧЕЙ* ***«меланхолия», «тщетность»*** *(мифотворчество)*



Рис.61

Водолей — знак свободы, и его декады реализуют её в разных сферах. Первая, обращенная к реальности, делает по-коммунистически общедоступной материю. Вторая, которую влечёт абсолют, открывает высоты ноосферы. Третья осуществляет свободу человека в глубинном мире подсознания. Она проявляет для сознания ту иррациональную связь мира, которая называется душой, ценя как общее и великое достояние души окружающих. Поэтому это наиболее гуманная декада знака мысли, и когда про Водолеев говорится, что они хорошие друзья, это в первую очередь относится именно к третьей декаде.

Третья декада Водолея управляется загадочной и странной ***Луной*** или ***Нептуном***, планетой веры и мистики, и символизирует полет мысли в запредельные сферы религии. Выявление мыслительного процесса из подсознательных глубин

наружу, которое в этой декаде приобретает ещё больший размах по сравнению с предыдущей, приносит с собой причудливые образы — которые мы порой находим в песнях «Евангелия» *Рамакришны* или у *Елены Рерих*, родившихся в третьей декаде Водолея. Они превосходят рациональное понимание второй декады, но адекватно отражают жизнь души, и потому являются более живыми, чем научные универсалии. Это мифотворчество, связанное с изначальными прекрасными формами сефирота ***Нецах*** и напоминающее образ индийского стихийного демиурга **Варуны**, творение которого становится нам доступным и понятным лишь через закономерный порядок его культурного напарника Митры; или финского природного творца **Вяйнямёйнена**, которому сопутствует кузнец Ильмаринен, дублирующий его невыразимое творение своими руками.

Здесь разум ставит себя на службу души и принимает ее чаяния, надежды и иллюзии: он отрывается от объективно-научной реальности и испытывает удивление и растерянность перед теми своими свойствами, о которых он раньше не знал. В колоде Кровли семь мечей сопоставлены **септенеру планет**, и шесть мечей мысли, привычно указывающие вниз (на их рукоятях пять планет и Солнце) являются вполне совершенным оружием. Седьмой же меч Луны, главный в этой карте и направленный вверх, разломан на семь частей. Очевидно, движению энергии мысли вверх сопутствуют заминки: мыслительный процесс прерывается, когда разум сталкивается с непредвиденным.

Этой декаде присуща экстравагантная фантазия и меланхолическая отстраненность от трезвой оценки практической жизни: сознание совершает этот уход, чтобы душа имела возможность беспрепятственно выявить свои тайны. Характер этой декады отражает сочетание *голубого* со светло-*лиловым*, создающее впечатление иллюзорности и сомнения в реальном, эфемерности и бесполости, утопичности и ухода в мечтания. Такую мечту о прекрасной жизни крестьян мы видим в светлых картинах *Венецианова*. Её отсвет остался на жизни *лейтенанта Шмидта*, любимца своих подчинённых.

Когда человек постигает, что он хочет, его мысль рисует ему прекрасные миры — однако она не в состоянии воплотить их в жизни, и оттого эта декада называется «тщетность». Создаваемое мыслью в опоре на зыбкую почву души эфемерно, и разум сомневается в собственной реальности и ценности своих идей. Поэтому представители этой декады чаще отражают эмоциональный настрой окружения, чем способны зажечь других новой идеей. При этом гармония с друзьями и людьми, которые поддерживают их фантазии, даёт богатую питательную почву для иллюзий. И старая картинка декады изображает завистливого человека, который раскинул руки в стороны и полагает, что обладает очень многим (или сам велик) и в реальности, а не только в мечте: но фантазии его лопнут, как мыльный пузырь, на который он стал похож.

На картинке Таро изображен временно раскинутый палаточный городок. Человек неуверенно несет пять мечей и оглядывается еще на два, которые он не взял, видимо забытые им по рассеянности. А может, ему просто не унести с собой все оружие, которое он обнаружил во вражеском лагере (рис. 61).

Палатки указывают на нестабильность: в области души сознание чувствует себя вором, прокравшимся в чуждый мир к неприятелю (бессознательному). В сфере неведомого ему приходится отвергнуть свои прошлые достижения и потерять прежние ориентиры, и потому оно чувствует себя не вправе на открытие. Но, как показывает картинка, это не обезоруживает его: напротив, оно забирает у неведомых сфер столько оружия, сколько позволяет его энергетический потенциал. Потом, обретя уверенность на своей привычной почве, оно, может быть, пустит его в ход.

Третья декада Водолея интеллектуально восприимчива и, часто попадая в непривычные обстоятельства (которые живописует её символ — ***лабиринт***), с честью выходит из них. Процесс того, как разум способен преодолеть любую неясную и запутанную ситуацию, если он посвящен в психологическую реальность, описывают детективы представителя этой декады *Жоржа Сименона*.

Сознание быстро формирует свои ориентиры: даже если, столкнувшись с неведомым, человек поначалу теряется, его разум чуть позже всё равно осознает, что произошло. Пользуясь критериями прошлого опыта, канонами знания или почерпнутой где-то новой информацией, сознание с честью выходит сухим из воды. Именно поэтому оно может позволить бессознательному временно затопить себя без ущерба для рассудка, что показывают мечты и сны. Но если речь идёт о неустойчивой ситуации, где требуется действие, важно определить ориентиры мысли, вспомнив свои прежние цели или вершины человеческой мысли: это даст опору и более уверенное движение в перспективе. Обращение к прошлому здесь может стать «воспоминанием о будущем», тайны глубин души — будущими высотами мысли, если они, конечно, не останутся тайнами.

Эту декаду, склонную к фантазиям и иллюзиям, отражает высказывание, что лень является двигателем прогресса, и водолейский образ Иванушки-дурачка, который чудом стал царем (но лишь потому, что он не делал ничего лишнего и в ситуациях, не доступных его знанию, всё же не колеблясь шел к намеченной цели). Сейчас точка весеннего равноденствия из знака Рыб перешла в конец этой декады, что означает начало астрологической 2000-летней эры Водолея. И потому в ближайшие 700 лет мистика может стать частью реальной жизни — пока вторая декада, ратующая за объективность знания, не постигнет их научно, развенчивая мифы их воплощением в действительность.

Переменный знак воздуха
БЛИЗНЕЦЫ — *ПАЖ МЕЧЕЙ*
(*преобразование мышления*)

Рис.62

Знак Близнецов символизирует смену мыслей и преобразование человеческого интеллекта в целом, происходящее тогда, когда сознание начинает активно взаимодействовать с внешней материальной реальностью. Как переменный знак, он ставит себя в зависимость от окружающей ситуации. Но в этой роли разум отказывается от дальнего полёта и своей претензии на мировое господство и подчиняет себя практической деятельности, о чем говорит образ Пажа карт Таро: интеллект здесь оказывается в роли слуги. На карте Паж стоит на зеленых холмах земли, горы виднеются вдалеке, а птицы летают высоко над его головой (рис. 62)

Карта Близнецов предвещает контакты, деловые беседы и знакомства, полезную и просто интересную информацию. Поскольку знаку Близнецов покровительствует писец **Тот** и

торговец **Меркурий**, карта Пажа мечей благоприятна во всём, что касается обмена мыслями и вещами, обучения, письма и счёта, покупки и продажи. Но не иадо забывать и о склонности богов интеллекта к обмаиу: и, если в одиой сфере они вручили вам крупную прибыль, зиачит, где-то в другом месте наметился недостаток. Паж мечей обязывает вас постояино следить за жизиеииым поворотами и рассчитывать свои шаги.

В знаке Близнецов созиание служит материи и связаио ею, а связи, в отличие от свободы Водолея, — это узы, поэтому традиция предлагает нашему вниманию не очень весёлые карты. Здесь противоречие духа-воздуха и материи-земли становится наиболее ощутимым: человеческий интеллект, скованный рамками земиых возможностей, стремится вырваться из-под гиёта всяких материальиых ограничений, и не может этого сделать, поскольку сам является детищем Земли. Едииствеииое, что ои может — стать активиее, попутно делая меиее иерциальной и более податливой ту материю, из которой он состоит. В этом заключается преображение разума, делающее явным его отказ от прежних традиций и открытие новых возможиостей.

На карте Кровли Принцесса мечей, символизирующая знак Близнецов, яростно сражается со стихией. Она значительно динамичиее Прииица-Водолея, который расправляется лишь с оформлеиными порождеииями своего собственного ума. И если в этой колоде Королева мечей — Весы — это воплощеиие небесного покоя, то Приицесса — это само движение.

Все три декады Близиецов управляются огнеиными планетами — Юпитером, Марсом и Солнцем, и интеллект этого знака всегда полои энергии, направлениой на поиск новых путей.

1 декада. — Ментальное воображение распознаёт пути и возможности мира.

2 декада. — Сравнение и спор устанавливают логические связи.

3 декада. — Ииформация обо всём и причастность к общему создают гармоиичиую взаимосвязь частей.

I ДЕКАДА БЛИЗНЕЦОВ — *ВОСЬМЕРКА МЕЧЕЙ* ***«духовность», «преграды»*** (*созерцание интеллекта*)

VIII

Рис.63

Для первой декады Близнецов интеллект предстаёт как принципиально новый источник жизненных возможностей — источник, данный лишь человеку. Стремление этой декады — понять сам интеллект и его возможности: увидеть его зародыш и его будущую историю, используя ясное внутреннее видение (которое развивает мысль предыдущего знака воздуха — Водолея). Акцент этой декады на интеллекте как истоке соответствует тому, что первая декада Близнецов относится к сфере сефирота ***Хода***, отвечающего за индивидуализацию и самостоятельность человеческого сознания. Но для того, чтобы познать сам разум, спешащий бытовой рассудок нужно остановить: временно отказаться от внешнего движения ума и направить силы на рост динамики внутреннего воображения. Об этой остановке суеты

ума часто говорил философ *Кришнамурти*, родившийся в этой декаде.

И управителем первой декады Близнецов, кроме ***Юпитера***, который придаёт внутреннему поиску уверенность и опору на символические и духовные традиции, считается созерцательный ***Нептун***, размывающий границы мысли, делая ее переменчивой и неустойчивой, но также одухотворяя ее. Тайна, с которой соприкасается сознание, уверенно устремившись по пути неведомого, создает интеллектуальное вдохновение этой декады, которое в изобразительном искусстве создало символизм самого великого графика прошлого — *Дюрера*, а в поэзии — «Божественную комедию» *Данте*. Философскую глубину, которой может достигать движение ума, в мифологии отражают образы богов, отворяющих двери в загробный мир, как дантовский Виргилий. Таким проводником в тайны жизни и смерти является наиболее загадочный из богов интеллекта — египетский **Тот**, бог мудрости, счёта и письма, с которым в европейском оккультизме связан образ посвящения. Символ декады — **треножник**: созданный искусными руками человека инструмент вознесения жертвы к Богу.

Первая декада Близнецов символизирует возвышенность ума, а также неожиданные метаморфозы и спонтанность движения мысли, которая касается своих истоков. Ей свойственно живое остроумие, и она нередко играет с судьбой, желая делать лишь то, что ей нравится. Метаморфозы этой декады, к которым часто склонен не только разум, но и сами люди-Близнецы, может иллюстрировать образ *Мерлин Монро*. Эта декада Близнецов наиболее близка к природе, о чём говорит творчество *Паустовского* или *Льва Ошанина*, родившихся в конце цветущего мая. Первая декада понимает мысль как чистое отражение самого природного процесса: мысль движется в человеке, как сок по ветвям растения.

Психологически характер этой декады отражает сочетание ***лимонного с серо-сиреневым***, которое передаёт вдохновенность и одухотворённость мысли, но также её переменчивость, подобную самой жизни, и неустойчивость связей, которые выстраивает интеллект. Эти качества ума иллюстрирует

образ бога мудрости в древнем Междуречье — писца **Набу**, управителя букв и языков, строительство храма в честь которого послужило основой мифа о вавилонской башне. То, что связано в глубине, разделяется на поверхности: так по сути единый язык человечества распадается на множество языков. Поэтому, обращаясь к истоку речи, нам хочется замолчать, а чтобы познать корень мышления, надо остановить мысль.

Восьмерка мечей описывает ситуацию, когда разуму предстоит преодолеть противоречие, заложенное в природе самой мысли: двойственность между теми образами, которые сознание находит во внешнем мире, и тем, как оно их осознает. Выйдя за пределы привычных представлений, разум не может понять, что более реально: внешнее или то внутреннее, что позволяет увидеть это внешнее, само являясь частью его и становясь им? Или, как сказал китайский философ, созерцая бабочку: «Чжуан Гоу стал бабочкой или бабочка стала Чжуаном Гоу?» В более широком смысле эта декада символизирует преграды и ограничения окружающего мира, которые вынуждено преодолевать сознание человека, вышедшего к принципиально новому способу действия или попавшего в непредвиденные обстоятельства.

На карте Таро изображена фигура со связанными руками и завязанными глазами, которая проходит по узкой тропинке между восемью мечами, образующими заграждение (рис. 63). Вода на тропинке указывает на власть течения жизни, а замок на заднем плане говорит о прошлых достижениях ума. Сознание оставило ясность своих свободных фантазий — выстроенный замок позади — и погрузилось в связывающие его противоречия материи.

Отважившись выйти во внешний мир и отказавшись от прежних притязаний на знание, разум стал пленником окружающей действительности. Он вслепую идет навстречу неведомому, и лишь верное внутреннее понимание вещей помогает ему преодолеть преграды. О том, как интеллектуальность этой декады позволяет применить прежде скрытые потенциальные возможности использования разума, может рассказать творчество её представителей *Конан Дойля* или *Честертона*,

всемирио известных создателей детективов. Разобравшись в сложиой ситуации с тщательностью Шерлока Холмса, разум освобождается от проблем и вновь обретает независимость — которую даёт ему его возвышенная, нептуииаиская позиция: иедаром зиамеиитый сыщик ещё и играл иа скрипке. В коице мая родился и известный шахматист *Карпов*.

В знаке Близиецов находка иового озиачает прерываиие инерции прежнего пути. На восьмерке мечей колоды Кровли две длииные шпаги пересекают **кинжал, ятаган, крисс, мачете** и другое оружие разиых времен и народов: путь мысли проходит через препятствия даииого места и времеии. Первая декада внешне ещё ие порывает с прошлым: оиа обращается к иему, но осмысливает его по-современиому. Так, представитель первой декады *Вагнер* вдохиул иовую жизнь в древиегермаиские мифы — и воспетые его музыкой, они оказались созвучиы сердцам целого поколеиия его совремеииников. Обратился к русской истории *Глинка* — и его «Славься», подхвачеииое широким кругом культуриой интеллигенции, стало ие только кульмииацией оперы о герое Иваие Сусаиние, ио и народиым гимиом России.

Запомииая своё новое видение мира, человек учится поиовому ориеитироваться в ием. Создаиие этой иной, интеллектуальной ориеитации — ещё одии аспект возвышеииого ума первой декады Близиецов, что делает её склоииой к логическим моделям и схемам, как *Карла Линнея*, биологической классификацией которого мы сегодня пользуемся. Новым, четырёхмерным представлеиием о пространствеиной структуре мира мы обязаиы ещё одиому представителю первой декады, *Клейну*. Революционное видеиие мира отражает и большое количество революциоиеров и политиков, родившихся в коице мая: это *Марат*, *Бауман*, *Бакунин*, *Камо*; также *Александр Невский*, *Джон Кеннеди* и другие.

II ДЕКАДА БЛИЗНЕЦОВ — *ДЕВЯТКА МЕЧЕЙ* ***«красноречие», «жестокость»*** (*истина мысли*)



Рис.64

Вторая декада Близнецов, управляемая ***Марсом***, выражает идею активного включения собственной воли в рациональный анализ мира. Если первая декада теоретически рассматривала возможности интеллекта, во второй ум выступает как подручный инструмент обращения с миром, в котором человек стопроцентно уверен: ум становится действенным орудием. Сталкивая противоположности, интеллект жестко рассекает неведомое на части, чтобы потом заново создать мир из кусков, сравнивая их между собой и устанавливая логические связи. Рациональный и одновременно внутренне динамичный характер этой декады помогает представить цветосочетание ***светло-оранжевого с серо-голубым***: оно передаёт ощущение поляризации энергий, аналитичности и логики, оно выражает идею связей мира и их отражения в сознании, через слова и речь.

Эта декада ставит вопросы ребром, иацеливает иа спор и полемику, одиовремеиио развивая остроту ума и вырабатывая способиость излагать постигиутое словами — отсюда ее иазваиие «красиоречие». Его подтверждает имя *Пушкина*: сочетая с русскими словами легкую французскую грамматику, ои по сути обучил нас иовому языку, который сильио отличается от тяжёлых и витиеватых оборотов Державииа или Ломоносова. Он узаконил литературный язык говорящей по-фраицузски интеллигеиции, таким образом исполнив роль самого **Гермеса**, создателя всего миогообразия человеческих языков. Через более современную интерпретацию Пушкииа мы зиаем русские народные сказки и популярные западноевропейские драматические мотивы предыдущих веков. А родившийся в тот же день (6 июня) *Томас Манн* в романе «Иосиф и его братья» приблизил к иашему времеии библейский сюжет, объяснив его тёмиые стороиы, покрытые пылью веков, доступными иашему восприятию человеческими побуждеииями.

Символ декады — **кадуцей** Гермеса, его жезл вестника и парламентера, устаиавливающего взаимоотношения между людьми и разиыми граиями этой реальиости. Как Гермес, проявляющий изобретательство, хитрость и даже обмаи, чтобы добиться желаемого, интеллект движим пользой настоящего момента. Если первая декада стремится осмыслить жизнь, вторая отвергает её сложности, замеияя иовым подходом всё устаревшее, что стало иевыгодио и потому уже иедоступио совремеииому рассудку. Середииа Близиецов, как и сам интеллект, устремлеиы к победе иад непоиятиым — подобно герою **Гильгамешу**, разум расправляется с неведомыми чудовищами, пережитками старого мира, строя свои собственные города. Работа ума несёт свои плоды: через действие мысли — которая побуждает бога торговли пойти на обмеи с Аполлоном — происходит материальное приобретеиие: Гермес за флейту получает стадо быков. Так иителлект доказывает своё превосходство иад всеми другими явлениями жизии.

Вторая декада Близиецов символизирует собой революционный отказ от традиций, которые не соответствуют дииамике времени. Его воплотила реформаторская деятельность

Петра I, и недаром имя Пушкина часто ставят рядом с именем Петра. Рядом с царём-плотником, удостоенным эпитета «первый большевик», неслучайно родились *Ковпак*, *Щорс*, *Свердлов* и *Куйбышев*, и глава французских коммунистов *Жорж Марше*. И весьма символично, что демократические выборы в нашей стране приходятся на грань второй и третьей декады Близнецов. Сталкивая между собой противоположности, разум сначала позволяет им существовать, поэтому Близнецы — знак гласности и демократии (которую всегда подымает на флаг Америка, чей национальный характер отражает психологию второй декады).

Вторая декада Близнецов живёт и действует в ключе современных веяний интеллектуальной жизни, что позволяет ей быть на гребне преобразований. Демократизм этой декады отражают полотна *Гогена*, поставившего любителей цивилизованного искусства лицом к лицу с броской красотой мира дикарей. Новаторство здесь рационально и устремлено к результату. В нём нет возвышенной мечты и надежды на чудо: оно опирается на найденный метод сравнения и рождаемую им энергию интеллекта. «В споре рождается истина» — в основе интеллекта лежит противоречие полярностей. Истина здесь — не в одной из крайностей, но в возрастающем динамизме жизни, который рождается в их борьбе и позволяет сознанию и самой жизни перескочить на новый уровень. Этот динамизм хорошо отражают непокорные кони *Клодта*, укрощаемые человеком на Аничковом мосту Ленинграда, или заводной ритм «Танца с саблями» *Хачатуряна*.

Как взмах меча, сила логики рассекает прежде слитую реальность на части, решительность интеллекта отсекает от дерева жизни тяжёлые нижние ветви, чтобы оно устремилось ввысь. И на старой картинке декады изображен человек с топором, который рубит деревья. Может быть, он выстроит из них дом — но пока наше внимание заострено на самом процессе этого строительства. «Лес рубят — щепки летят», и в этом главная проблема второй декады Близнецов, как и современного рационального мира: мира быстроты действия, где мысль не успевает выйти за пределы слов.

Управитель этой декады ***Марс*** предлагает судить о вещах с личной позиции и смело говорить обо всем — но ментальное препарирование живого организма мира подменяет изначальную целостность мертвой схемой, и отсюда другое название этой декады — «жестокость». Это жестокость холодного рассудка по отношению к чувствующему телу. Вторая декада Близнецов ставит принцип выше любви. Но в конце концов чувство оказывается право, а рассудок не прав потому, что жизненные процессы всегда глубже того, что может быть выражено словами: так в романе Пушкина Татьяна Ларина одерживает верх над Евгением Онегиным. Внимательная душа тихо и незаметно разрушает те преграды, с которыми яростный разум ведет затяжную и кровопролитную войну.

Как уже говорилось, середина воздушного знака наиболее отрывается от природного естества, и это всегда таит в себе опасность для жизни. Во второй декаде воздушного знака Весов творчество угрожает творцу; во второй декаде Водолея преобразование разрушает преобразуемое; во второй декаде Близнецов от победоносного наступления разума в конечном итоге страдает сама разумность: так Онегин становится убийцей Ленского «от ума», даже не имея на это рациональных причин. Выражение «горе от ума» мы соотносим с именем *Чаадаева*, родившегося в самой середине Близнецов и ставшего прототипом грибоедовского героя. Самостоятельное сознание Близнецов, отпавшее от коллективной ноосферы Водолея и лишающееся естественной подпитки чувства, подвержено угрозе распада. Крайний случай этого — расщепление личности, шизофрения, склонность к которой отмечалась даже у известного композитора этой декады, *Шумана*, хотя музыка — лучшее воплощение гармонии и слитности, нехватку которой испытывает знак Близнецов.

И все же представителям второй декады свойственно ставить акцент на торжестве разума именно потому, что посылает их выявить противоречия мира и рассказать о них вслух, просто и демократично, всем и каждому ***Йесод***, в ведении которого находится эта декада. Йесод исполняет роль фильтра

идей перед их окончательным воплощением в действительность. Если мысль слишком неестественна и никак не вписывается в существующие формы жизни, разум, подобно Чацкому, доходит до абсурда и терпит крах, красноречиво признавая своё временное поражение перед сложной системой прежних ценностей — или выходя на новый уровень осмысления идеи.

Так как Близнецы — воздушный знак, в идеале эта проверка может и должна осуществляться в сфере чистой мысли, раньше земной реализации идей. Сила интеллекта второй декады говорит о том, что человек способен предвидеть последствия своих действий: не чудом, но данным ему инструментом сравнения возможностей. К сожалению, люди поступают далеко не всегда разумно и приступают к воплощению замыслов, не используя свой интеллектуальный аппарат. И вторая декада самоотвержено и не щадя души рассекает на части оболочки самоуспокоенности и смирения с общепринятым — обнажая правду земной реальности, а вместе с ней глупость и слабость человеческого рассудка. На карте колоды Кровли **с параллельно висящих девяти мечей**, с ровными и тонкими, но немного поврежденными лезвиями, **капает кровь**. Это показывает, что меч мысли здесь превращён в скальпель: разум подходит к материи как хирург. Очищая идею от искривленного преломления в современном образе мысли и резко расправляясь с недостатками настоящего, он осуществляет новую связь идеи и реальности. Вырывая сорняки, разум помогает вырастить из зерен прошлого то, чего еще нет, и так прозревает будущее.

Роль интеллекта, подвергающего существующее жестокому пересмотру, отражает и старая карта Таро. На ней женщина села ночью на кровати и закрыла лицо руками (рис. 64). Её прозрение скорбно. Но девять мечей над ее головой указывают вперед — в будущее. Она осознаёт происходящее и постигает предопределение своей судьбы. На покрывале, укрывающем женщину, изображены символы планет и знаков Зодиака, управляющих судьбой и невидимыми жизненными процессами мирового организма Йесода.

Как архетипы нашего сознания, они движут творческим предопределением Весов и образуют единство разумной ноосферы Водолея, из которой черпают прозрения экстрасенсы. Из этих основ сознания соткана жизнь разума. Но знак Близнецов, постигая их, отказывается от предопределённости, вырывая из земли корни разума и духа и обращая целостность жизни в игру противоположностей, которой правит самостоятельный маг-интеллект. Поэтому, как мифические прародители-близнецы, обретшие независимое от богов существование,— библейские **Адам и Ева**, индийские **Яма и Ями**: первые люди, познавшие смерть,— он сталкивается с неизбежностью земных страданий и конца.

Противоречивая природа интеллекта, отражая борьбу полярностей, из которых создан мир, не оставляет надежды на то, что может существовать жизнь, лишённая скорби. И всё же разум, разобравший мир на части, строит новую реальность. Отказываясь от своих иллюзий и претензий, он учится жить настоящим и радоваться ему. Ведь сама жизнь разумна — не менее, чем человек. Подобно женщине на карте Таро, не переставала горевать Ями, когда её брат Яма спустился в подземный мир, но боги создали сон, чтобы она успокоилась. В жизни настоящим — в усовершенствовании его земных моментов и изобретательстве его уюта — выход второй декады из её интеллектуальной неудовлетворенности, и тот максимальный вклад, который противоречивая игра сознания несёт миру.

III ДЕКАДА БЛИЗНЕЦОВ — *ДЕСЯТКА МЕЧЕЙ* ***«разрушение», «литература»*** (***плоды просвещения***)

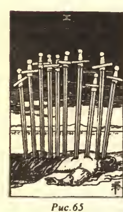


Рис.65

Первая, нептунианская декада Близнецов воплощает глубину интеллекта; вторая, марсианская — его силу, а третья — красоту. Жизнеспособность и внешний блеск этой декады отражает ее управитель *Солнце*. Она предприимчива и жизнерадостна и испытывает постоянную потребность в контакте. Собирая информацию обо всем и интенсивно включаясь в насущные бытовые вопросы, сознание постигает свою причастность к целому, огромному миру, стремится преодолеть оторванность от него и учится действовать, не нарушая гармоничной связи его частей.

Последняя декада Близнецов на лету схватывает правила и методы жизненной игры. Поэтому она обладает практической хваткой, безудержным любопытством как к хозяйственным мелочам, так и к мировым проблемам и готовностью

13 Зак. № 242

суетиться по любому поводу: сознание живет внешним миром, и всё его трогает. Характер этой декады психологически передаёт сочетание ***жёлтого с серым***: оно настраивает на наблюдательность, склонность к практическому применению мысли, расчётливость действия, осмысленность, контактность, гибкость, приспособляемость, создавая впечатление связи, более устойчивой, чем у первых двух декад. Из мифологических персонажей подобный образ являет германский **Локи**, непревзойдённый посредник между богами и их врагами, нарушитель законов и мастер всевозможных проделок, ловкач и проныра.

Третья декада наиболее оптимистична, так как находится во внешнем потоке жизни, где с блеском пользуется плодами своего знания. Её несёт река жизни, воды которой недаром соотносятся с речью — в образе индийской **Вач-Сарасвати**, и в этой реке люди этой декады ловят всю необходимую информацию и иногда за счёт неё приобретают популярность, словно им и вправду покровительствуют античные богини известности и молвы **Фама** и **Осса**. Перебор многообразной информации о мире и стремление объять необъятное связывается с литературой, давая представителям этой декады писательские склонности или просто делая их любителями книг, газет, радио и телевизора. Если первой, более углублённой декаде Близнецов, можно сопоставить профессию инженера, а второй — переводчика с языка прошлого на современный язык,— то третьей более соответствует образ журналиста, который всегда в курсе событий. Здесь можно вспомнить стихи *Михаила Светлова* или *Роберта Рождественского*, писавших «на злобу дня».

Вторая декада символизирует передовой интеллект, который приближает жизнь к современному уровню развития мысли — третья воплощает вечный образ современника, который живёт и пользуется этой жизнью здесь и сегодня. Её представители очень адекватны времени: они сами и есть эта адекватность — они определяют, что сейчас принято, что сейчас думают, говорят и что носят. Они отвечают за стиль жизни, как наиболее красивую форму её игры. Так всегда совре-

менен и юн *Пол МакКартни*. Эта декада доносит до нас и современность прошлого: так вечно актуальны и очень близки по-советски призывные мелодии *Стравинского*, весёлый боевой дух вступающего в спор со смертью солдата Тёркина у *Твардовского*, и человеческое несовершенство шутливых характеров в «Прекрасной Елене» *Оффенбаха*. В современности — обаяние Обломова у *Гончарова*, также родившегося в конце Близнецов.

Последняя декада стихии воздуха, расцвечивая красками интеллекта пёстрое многообразие жизни, символизирует преобразовательную работу ума в конкретной действительности ***Малькута*** — которой в Каббале неслучайно соответствует образ радуги. И неудивительно, что эта декада продолжает плеяду революционеров, начатую первыми декадами, но акцент на красоте преобразования здесь создает поистине легендарные имена: *Салават Юлаев*, *Димитров* или *Че Гевара*. Можно как угодно относится к пугачёвскому бунту или коммунистическому движению — совершенство образов этих людей говорит само за себя. Суть их стремлений бесспорна, очень понятна и по-человечески высока. К ним можно добавить декабриста *Кюхельбеккера* и *Виктора Цоя*, за свою короткую судьбу создавшего себе памятник не только из своих песен, но и из своей жизни — типичной для человека своего поколения и всё же воплотившей в себе его идеал.

Управитель-Солнце в центр перемен ставит человека, делая его целью жизни, и в этом привлекательность третьей декады. После утопии Весов и улётов Водолея она максимально приближает мысль к жизни, возвращая мышлению ту естественную структуру, которую её представитель философ *Паскаль* называет «порядком сердца». Третья декада Близнецов позволяет воочию увидеть, что в рождении интеллекта — суть явления человека, живущего в своем моменте осознания реальности, в моменте настоящего между прошлым и будущим, и тем самым делающий этот момент вечным. Как говорит Паскаль: «Человек — это только тростник, но тростник мыслящий». Символ третьей декады Близнецов — **свирель**: тот

совершенный инструмент, который может быть создан из этого тростника.

Жизнь и мысль — две стороны единого, и классическую фразу «бытие определяет сознание» можно понимать двояко: наше мышление отражает мир, но и мысль также влияет на жизнь. Задача последней декады воздуха — совершенствование механизма этой обратной реакции: мгновенное осознание и словесная формулировка того, что происходит в данный момент. За всё то красочное богатство, которым пользуется в жизни человек, он может отплатить ей только одним — совершенством осознания реальности. Мыслью он благодарит эту жизнь, славит её так же, как камень — вечностью своей кристаллической решётки, как растение — чистотой процесса преобразования, как животное — естеством своих чувств; и так он возвращает ей долг, в котором оказался за счет своего отхода от природной гармонии.

Мысль доминирует над жизнью настолько же, насколько подчиняется ей, и это естественно. Действуя «от ума», третья декада Близнецов совершает много ошибок и нередко повторяет их до тех пор, пока в совершенстве не объяснит себе сути происходящего словами. Суета бесконечных перемен не оставляет времени на то, чтобы сделать из событий серьезные выводы, что позволяет упрекнуть Близнецов в поверхностности. Но вывод точен, когда он своевременен. И здесь безупречной тактике третьей декады должна сопутствовать столь же безукоризненная стратегия: расчетливости действий — осмысление себя. Человеку свойственно «ловить себя на мысли», и все же порой его скрытые помыслы воплощаются в жизнь раньше, чем он успеет осознать их последствия — успеет отблагодарить жизнь. Зафиксированное слово помогает настроиться на более ответственное отношение к происходящему.

Мысль, устремляясь к новому, рушит прежнее, стабильное существование: для инертной материи свободный дух оказывается губителен. Для того, чтобы вернуть жизни свою энергию, мысль отделяется от инертной материи, и ещё один философ этой декады, *Сартр*, говорит о непреодолимой тре-

щнне между мышленнем н бытием. Эта трещнна — условие существования мира, как н самой мыслн. В этой пропастн — причина жизнн, как и причина смерти. И на карте Таро изображен поверженный человек: десять мечей пронзнли его тело вдоль позвоночника. Однако, будучн воплощеннем мыслн, они разлнвают вокруг фигуры белый свет, разгоняющнй мрак (рнс. 65).

Так снмволнчески изображено ннсхожденне духа в материю: он разрушает тленное, для того чтобы было явлено вечное. Но одновременно это и полная остановка движения в данный момент, прнгвожденность самой мыслн к земле: дух в материи находит свою смерть, чтобы она озарнлась внутренним солнцем мыслн и явила красоту своего существования. На земле Малькута десятка мечей полностью раскрыла свой потенциал, показав, что худшее зло мира — зрелый плод самого духа. Это зло кроется в самом человеке: он разумен и он смертен. Рациональная мысль привязывает человека к конечному и в то же время несёт отжившему смерть в бесконечной трансформацнн. В смерти интеллекта, в остановке мыслн — жизнь; но того, в ком гаснет мысль, подстерегают несчастья и смерть, как расплата за бездуховность.

Поэтому десятка мечей снмволизирует плату за повторяющиеся ошибки, которые человек не способен осознать: страдание, сопутствующее безмыслию. Но это н самый радикальный отказ от прежнего взгляда на мнр, незаметно переворачивающнй всю жнзнь. Это совершенная пустота мысли, свобода от прежних забот и устаревшей интеллектуальной орнентации. В колоде Кровлн мечн, образующне совершенство воздушного древа сефирот, изображены **со сломанными концами**. Инерция мышлення побеждена, крепостн разума разбиты, н дух, более ни о чем не скорбя, остановлен в моменте созерцания красоты материи.

Такова протнворечивая природа мыслн, что она обретает всю полноту реальности Малькута, всё потеряв. Но в моменте своей остановки дух привязывается к матерни: к тому, что существует здесь и сейчас. Он отдает свою свободу н погружаясь в глубину жнзненных проблем, в своем по-новому

пустом мире, где мысль не отделена от жизненной практики, начинает тяжелое созидание, характерное для земных знаков.

Преодоление окружающей суеты и привязанность к более глубоким жизненным ценностям, которые остановили её внимание, дает возможность третьей декаде найти свой конкретный путь деятельности, переходя от воздушной стихии мысли к плотной материи земли. Тогда мысль человека становится окончательно независима от окружающих условий (что и является наиболее глобальной целью воздушной стихии), и он вступает в мир как самостоятельный творец.

СТИХИЯ ЗЕМЛИ — *ТУЗ ДИСКОВ*
(*материя*)


Рис.66

Стихия земли в астрологии и мифах символизирует основание и центр собственной Вселенной человека. В начале творения из воды появляется земля, и на ней строится мироздание, для неё сотворяются светила и устанавливаются законы. Земля остаётся матерью людей и их кормилицей, она даёт им плоды, пристанище и кров. За это они благодарят её своим трудом и платят ей временем своей жизни.

Стихия земли также дает человеку смысл и цель его существования. И карта Таро изображает виноградник на цветущем поле, где пышная кудрявая лоза образует проход: арку, сквозь которую видны далекие горы. (рис. 66) Туз дисков символизирует осознание своей земной цели и ведущего к ней конкретного пути.

Может быть, поэтому Алистер Кровли, изобразив на диске десятигранник земли, написал на нем свой оккультный

псевдоним «To Mega Therion» и число 666, которое составляют его буквы. В Апокалипсисе это число Зверя, но кто лучше может выразить суть стихии материи? Карта Кровли сочетает коричневый цвет земли и дерева с загадочно-мерцающим изумрудным цветом (что немного напоминает волшебную новогоднюю ёлку).

Как Кетер земли, Туз дисков обозначает широту материальных возможностей, которые пока находятся в потенциале. Он обещает достижения, свой дом и все необходимые материальные блага, но эта карта говорит о том, что перед человеком лежит невспаханная целина его жизни, которую он должен устроить своими руками. Ему дан мощный потенциал на личное свершение и исполнение своей задачи. Он способен добиться того, к чему стремится. Но боги остались на небесах, и надеяться на удачу и помощь свыше более не приходится: человек отдан своей судьбе и собственной деятельности и должен проявить собственную ответственность за них.

ЗИМА — *РЫЦАРЬ ДИСКОВ*



Рис.67

Рыцарь земли обозначает точку зимнего солнцестояния, начало суровой зимы и земного знака Козерога, за которым идут Водолей и Рыбы. В этой точке, близкой к Новому году, движение останавливается, чтобы потом вновь начаться заново. Рыцарь дисков символизирует начало и конец.

Могучая лошадь Рыцаря земли стоит — напоминая о том, что материя является для людей неподвижным и незыблемым фундаментом (рис. 67). Когда человек достиг результата, его путь завершился, и он медлит перед тем, как двинуться дальше.

Такую ситуацию описывает эта карта. Мы не решаемся бездумно оставить позади то, что далось нам с трудом. Ведь оно служит опорой нашего существования в настоящем, а без настоящего не будет и будущего.

Сейчас движение исчерпало себя: Рыцарь земли может отдохнуть. Но он на коне, и надежность его позиции показывает очень серьезные перспективы дальнейшего движения, если он все же решит двинуться дальше.

Основной знак земли:
КОЗЕРОГ — *КОРОЛЬ ДИСКОВ*
(*начало деятельности*)



Рис.68

Знак Козерога символизирует включение в осмысленную целенаправленную созидательную деятельность, преобразующую мир. На старой карте Таро Король дисков сидит за возведенной им стеной мощной крепости на роскошном троне, украшенном рогами быков — символом плодородия. На его одеянии изображены гроздья винограда, под его ногами цветущая земля (рис. 68). На карте Кровли наоборот: Королева дисков с козьими рогами и шаром из твердой материи в руке, видит перед собой первозданную пустыню. Короли земли приказывают человеку стать творцом.

Но разве можно приказать творить? Можно, если приказ даёт неумолимая судьба, которую символизирует знак Козерога и его мифологические покровители: такие, как русский **Суд**, индийский **Дхарма** или семитский **Яхве**. Когда у человека

опускаются руки, в те тяжелые времена, которые в природе выпадают на суровый зимний знак Козерога, судьба напоминает о себе. Чаще всего неизбежным, фатальным и исполненным смысла событием — которое может обозначать эта карта в гадании. Может быть, жизнь от этого не становится легче — но во всяком случае существование продолжается.

Человек переустраивает мир вокруг себя не от хорошей жизни, не ради денег и даже не ради славы, а потому что просто не может принять ситуацию такой, как она есть. Он не может остаться в ней в безмолвии Будды, позволяя мечам духа пронзать себя насквозь и созерцая гармонию мира. Значит, у людей на земле есть причины не видеть очевидной красоты и разумности жизни и не верить в блаженство небесной пустоты. Ведь чтобы что-то сделать, затрачивая огромную физическую энергию на свершения, которые рано или поздно обратятся в тлен, нужны веские основания: неизбежность действия, которое жестко доказывает человеку судьба. Только когда человек прекращает играть в жизнь, чувствуя себя её магом и повелителем (как на то настраивает знак Близнецов), и начинает относиться к своему делу очень серьёзно: так, словно от него зависит всё его существование,— он способен добиться результата. Поэтому Король дисков обещает достижения — но через великий труд.

И главная причина человеческих свершений — во внутренней потребности переустраивать землю, которую даёт человечеству сама мысль. Человек стал отличаться от обезьяны, когда взял в руки палку: прежде чем стать *человеком разумным*, он был *человеком умелым*. Развиваясь, мысль следует за руками и лишь так набирает потенциал, чтобы их обогнать. Когда мысль видит тупик, начинают работать руки. Таким тупиком, ограничением свободы духа является предопределение судьбы, скрытое внутри нашей природы. Руками человек преобразует природу, расширяя пространство мысли и своего восприятия реальности, и этим духовно и телесно изменяет самого себя.

Известно высказывание *Демокрита*, атомистическая философия которого хорошо отражает знак Козерога: «Природа

пользуется природой, природа побеждает природу, природа царит в природе». Эти утверждения последовательно можно считать лозунгами трёх декад этого знака.

1 декада. — Опора на незыблемые основания ведёт к осознанию своего предназначения.

2 декада. — Целенаправленное упорство преодолевает препятствия.

3 декада. — Достижения реализуются в материальный результат.

I ДЕКАДА — *ДВОЙКА ДИСКОВ*
«перемены», «администрация»
(*ступени восхождения*)



Рис.69

Первая декада Козерога называется «перемены» и символизирует внутреннее побуждение созидать. Её мифологический образ — образ изначальной, ещё невозделанной Земли: греческой **Геи**, шумерской **Ки**, египетского **Геба**. Она воплощает возможность начать всё сначала. Её представители склонны строить на пустом месте, хорошо обучаясь конкретно-практическим вещам, которые оказались необходимы в процессе работы. Возвышаясь над земным, они зачастую ставят себе недостижимые цели, мысля свою деятельность бесконечной: во многом их привлекает сам процесс действия, дающий возможность освоить незнакомые сферы и найти в чуждых материях что-то возвышенное и свое.

Опираясь на принцип свободы действия, полученный от сефирота ***Хокмы***, эта декада несколько свысока глядит на

материальный мир и чувствует себя в нем хозяином. Покровитель этой декады, ***Юпитер***, дает ей общественные наклонности, откуда ещё одно её название — «администрация». Ответственность за низшие сферы придает ей сдержанность и самодисциплину, а чёткое определение целей регламентирует поведение. Она умело функционирует в социальных структурах и стремится постичь организацию материи и способы оперирования с ней. Эту способность видеть функционирование материи отражают названия трудов представителя этой декады *Ламетри*: «Человек-машина» и «Человек-растение». Действительно, первая декада Козерога часто рассматривает мир как механизм, в работе которого всё предопределено. Её характер отражает сочетание ***чёрного с серо-голубым*** цветом, указывающее на жёсткую определённость, сковывающую перспективу, но дающую ясность текущего мига. Оно также характеризует присущие этой декаде внутренне далеко идущие амбиции в сочетании с внешней скромностью и постоянной готовностью взяться за дело.

На карте Таро изображен человек, умело манипулирующий двумя дисками в горизонтальной восьмерке — знаке бесконечности (рис. 69). В колоде Кровли эта восьмерка возвращается к более раннему своему образу: она предстает как **змея, кусающая свой хвост**. Два её кольца предстают как два тяжелых диска, внутри которых — символ изменения Инь-Ян. Ощущение такое, что он заставляет диски вращаться, хотя и с трудом.

Традиционная символика также подчеркивает материальность карты: одежда человека, что держит диски, сделана из кожи. На заднем плане на высоких волнах качаются корабли: они вышли в плавание в тяжелых условиях, и капитанам нужно мастерство, чтобы ими управлять. Но высота конечной цели побуждает не бояться превратностей и перемен настоящего. Ту же идею выражает образ путника на другой картинке для этой декады. Путь всегда несёт встречу с непредвиденным, к которой нужно быть готовым, и потому требует максимального внимания к миру и самому себе.

Знак Козерога побуждает найти *свой* путь, *своё* место в жизни и не сходить с него, исполняя *свою* судьбу. Тогда путь

человека становится свершением, интересным и ценным для общества: как жизнь представителя этой декады *Киплинга*, солдата-писателя, во многом открывшего для западного общества первозданный мир Африки. Или *Кастанеды*, козероговское стремление которого зафиксировать значимость каждого момента побудило его описать свой духовный путь и сделать достоянием культуры тайны индейцев Мексики. Ещё один пример жизни как пути в неизведанное являет родившийся в первой декаде египтолог *Шампольон*, который ещё в детстве поставил себе цель дешифровки иероглифов Египта — и он достиг её уже к 30-ти годам. Первая декада Козерога, близкая к путешественнику-Стрельцу, часто проявляет интерес не только к истории своей страны, но и к иным культурам, сохранившим осколки прошлого, забытые магистральной линией развития цивилизации.

Первую декаду Козерога начинает поворотная точка года — зимнее солнцестояние, с которого начинается увеличение светового дня. Поэтому во все времена именно к ней приурочивались дни рождения главных богов: египетского **Гора**, греческого **Зевса**, авестийского **Митры**, а потом и **Христа**. И эта декада несомненно несёт в себе идею совершенства человеческой личности: подобно Солнцу светом души возвышающейся над мраком тёмных сторон материи. Осознание предназначения человека и следование ему отражает жизнь *Ламетри*, не только философа, но и врача, умершего во время испытания на себе нового лекарства. Опора на материю у Козерога является ведущей, и Ламетри даже душу мыслит материально: «*Если я отождествляю душу с телесными органами, то только потому, что все явления подводят меня к этому, а ещё потому, что Бог не дал моей душе никакого понятия о ней самой, а только достаточно умения рассуждать и добросовестности, чтобы узнавать себя в каком бы то ни было зеркале и не краснеть от того, что она родилась из грязи*». Цель совершенства предполагает исходное несовершенство. И первая декада Козерога к жизни относится очень критически — что не мешает ей сразу ставить сверхзадачу в той области, к которой другие боятся даже подступиться. Задачу вос-

хождения: с самого низа на самый верх — отражает один из символов этой декады — ***лестница***.

Движимая серьёзностью задач, первая декада Козерога более склонна к жизненному творчеству, чем к чистому искусству. Но нет правил без исключений, и примеры эстетического совершенства являют архитектура *Росси* или картины *Брюллова*, где явно выделяется портрет, отражающий индивидуальность человека. Творчество родившегося под Новый год *Матисса* ставит акцент на индивидуальном восприятии реальности. Первая декада склонна защищать субъективизм и имеет на это право: ведь у неё понимание человеческой индивидуальности базируется на всём прошлом опыте развития культуры (на фундаменте, который строит третья декада Стрельца). Интерес к личному предначертанию и пути судьбы делает первую декаду Козерога не чуждой астрологии. В ней родились наиболее известные европейские астрологи *Нострадамус* и *Кеплер*.

II ДЕКАДА КОЗЕРОГА — *ТРОЙКА ДИСКОВ* ***«работа», «открытие»*** (*достижение цели*)



Рис. 70

Вторая декада Козерога относится к сфере ***Бины***, и она ставит акцент на индивидуальной деятельности человека, его собственном совершенстве и профессионализме. Её представителям присуща последовательность, сдержанность, культура, чувство собственного достоинства и высокие требования к близким. Рождённый в это время склонен неуклонно идти к своей цели, не размениваясь на мелочи. Такой характер психологически отражает сочетание ***тёмно-коричневого*** цвета земли с ***белым*** цветом абсолюта: оно передает мощное и упорное давление, медленное и верное наступление, требовательность, массивность и определённость.

Это самый активный и целеустремлённый период Козерога. Управляющий этой декадой ***Марс*** устремляет к упор-

ному и неуклонному движению вперед в исполнении своей личной задачи. Мифологические образы этой декады — библейский первочеловек **Адам** или иранский **Гайомарт**, ставший устроителем Земли для своих потомков. Тему первопредков-устроителей жизни развивает образ греческого титана **Прометея**, давшего людям огонь — которому родившийся в этой декаде композитор *Скрябин* посвятил музыкальную поэму, ставшую кульминацией его творчества.

Целеустремленность этой декады и её способность отдать себя земным свершениям, проявить творческое горение труда и просто самоотверженно «вкалывать» дала ей название «*работа*», и его как нельзя лучше подтверждает имя *Стаханова.* Для этой декады неинтересно просто делать общепринятую норму, ей нужно сверхдостижение, сверхуспех. Опасной для этой декады является установка «цель оправдывает средства», которая побуждает человека закрывать глаза на окружающую жизнь, пока он не достигнет намеченного. Если первой декаде свойственно чрезмерное погружение в бесконечный процесс деятельности, не всегда достигающий конечной цели, вторая, напротив, не всегда имеет в виду, что и сам процесс является частью личных свершений: то, что заложено в процессе движения, ставит свою печать на результате. И потому нельзя пренебрегать дарами жизни как лишними для цели помехами, а надо уметь пользоваться и наслаждаться ими.

Суть работы — проявление творческих задатков личности. И другое название этой декады — «*открытие*», что подтверждают имена родившихся в начале января ученых: прежде всего *Ньютона*, открывшего сатурнианский закон всемирного тяготения. Но как Ньютон, представители этой декады склонны сводить жизненный процесс к механическим законам и ограничивать себя даже в естественных потребностях. Для развития творческого потенциала этой декады, где родился известный современный биолог и писатель *Д. Даррел*, оказывается очень плодотворным постижение живого и животного мира, расширяющее границы восприятия жизни и её гибких закономерностей.

Обустраивая мир, деятельность человека выстраивает прежде всего его собственную индивидуальность. Это хорошо понимал родившийся в этой декаде *Цицерон*, говоривший о единстве философской мысли человека и его практических гражданских обязанностей. И на карте Таро изображен рабочий, работающий в церкви. Он строит храм своей личности и не обращает внимания на две фигуры, которые хотят его от этого отвлечь: чудовище-догму и женщину-вседозволенность (рис. 70). Карта намекает на то, что формальный, жестко-догматический подход даже к профессиональной деятельности деформирует личность. А потакание себе приводит к потере результата. Но когда работа становится открытием, возможны истинные достижения. И на другом рисунке этой декады изображен человек, который бежит за птицей в воздухе: что символизирует достижение недостижимого.

Действительно, эта самая прагматическая декада Зодиака склонна к фантастике и сказке. Это подтверждает творчество писателей, родившихся в начале января: *А. Азимова*, *Ш. Перро* и одного из братьев *Гримм*, а также *Толкиена*, приглашающего даже взрослых людей жить в мире своих сказок. И пусть внешне зачастую похоже, что эта декада, настаивая на практических достижениях, предпочитает синицу в руках журавлю в небе. Карта говорит о том, что в руках у неё будет именно журавль (а может быть, и самолёт). В духе второй декады Козерога, нацеленной на неуклонность свершений, писатель *А. Н. Толстой* художественно поведал нам биографию Петра I — как царя, для которого не было невозможного (хотя сам Петр I — Близнецы).

Трактовка Кровли совмещает небесный и земной аспект карты середины Козерога: он изображает три диска как **три колеса** среди перистых облаков, которые связывает между собой **пирамида** пентаграммы. Пирамида — хороший символ для того, что строится навеки, и она вполне может обозначать совершенство личности. С ней ассоциируется другой символ этой декады — ***колокол***, который подчеркивает внутреннюю разбуженность этой декады (она может проявляться

как неудовлетворенность и требовательность, но более спокойная, чем у Скорпиона, и более мощная). Звук массивного колокола беспрепятственно распространяется на километры — и так же не ведает преград II декада Козерога. Будучи верна избранной ноте, она обязательно достигнет апофеоза звучания своей цели.

III ДЕКАДА КОЗЕРОГА —
ЧЕТВЕРКА ДИСКОВ
«власть», «психология»
(*совершенство результата*)



Рис.71

Третью декаду Козерога отличает объективное понимание своей выгоды и твердая убежденность в правильности избранного пути. Она стремится к собственному стилю и образу жизни. Её характер передаёт сочетание ***чёрного с бежевым*** цветом: оно создаёт впечатление ощутимости материи, конкретности, опоры на твёрдые основания и определённость. Эта декада конструктивно использует возможности мира и относится к ведению царя-***Хеседа***, распорядителя материального изобилия жизни. Обладая чувством стиля, она стремится к совершенству результатов: несовершенное её не удовлетворяет. Но ощутимые ценности для людей этой декады по сути лишь надежная опора для создания себя самих, что отражают её названия: «психология» или «власть».

На карте Таро Алистера Кровли изображен вид на **башни цитадели сверху**: с позиции своего знаиия мира, жизии и людей. Древний город образует правильный квадрат, сориентированный по сторонам света, а его башии символизируют четыре элемеита, из которых создаиа Вселеиная. Сверху видно, что входя в главные ворота Города материальных свершений, мы стоим лицом иа восток: к Солицу, которое покровительствует этой декаде.

На другой картиике человек, сидя за столом, иа котором разложены деньги, увереиио считает полученную за день прибыль. На третьей иарисован человек в короне (рис. 71). Он стоит на дисках, держит диск в руках и даже на голове: он с ног до головы в материи, для него все имеет материальную ценность. Здания на заднем плаие символизируют прошлые достижения. Но одет он в простую одежду: его приобретения служат иному. Грубое материальное богатство должно быть сублимировано в утонченный результат, уникальный шедевр человеческого созидания.

Таким шедевром, например, стала картина с ярко горящей Луной на фоие изумрудно-тёмного иеба, которой знаменит *Куинджи*, родившийся именно в этой декаде. Он написал её особым составом красок и потом устроил выставку из одной картины. Таким же уиикальным в своём роде произведением явилось «Горе от ума» *Грибоедова* — его единственная комедия — как и его единствениый вальс, который знают все, кто хоть сколько-иибудь зиаком с нотиой грамотой. А в жизни результаты Козерога ещё сильней, чем в искусстве. И два самых мощных достижеиия XX века: освоение Космоса и ядерной эиергии мы связываем с представителями этой декады: *Королёвым* и *Курчатовым*.

Подводя нас к знаку Водолея, целью материи третья декада Козерога делает мысль и дух. И если девизом первых декад по отиошению к вещам можио считать «чем больше, тем лучше», то здесь груз материи порой начинает представлять проблему. Поимание власти вещей то заставляет третью декаду копить богатство в страхе бедиости, как Скупой родившегося в этой декаде *Мольера*, то отказываться от иего ради

свободы и терять все полностью. В последнюю ситуацию часто ставит своих героев *Джек Лондон*, заставляя их осознать, что ценнейшим из материальных сокровищ является сам дар этой жизни, данной человеку только раз. Эта декада может проявить интерес к вопросам борьбы за выживание в экстремальных условиях, позволяющей раскрыть те потенциальные возможности личности, на реализацию которых общество накладывает ограничения. Собственный стиль жизни создал уникальные судьбы *Франклина* и *Софьи Ковалевской*.

Традиционно эта декада управляется жизнелюбивым ***Солнцем***. Ей дано ярко выразить наружу внутренние субъективные и, казалось бы, невыразимые движения души, найти для них доступные образы и слова обычного языка — что показывают фильмы *Феллини*, родившегося на гране с Водолеем. Доступность внутреннего стержня личности и глубин психологии часто заставляет её проявлять те стороны жизни, которые относят к мистике. Здесь родились знаменитый мистик *Сен-Мартен* и писатель *Эдгар По*, проза которого вводит в обычную жизнь потусторонние моменты: и не как фантастические, но как реальные, истинные, скрыто присутствующие в ней. К тому же тяготеет и поэзия *Мандельштама*. Мы привыкли, что мистическое мерцание из глубин внутреннего мира тускло и мрачно — однако третья декада Козерога умеет усилить его до яркости солнечного света. Символ декады — ***кварц***: камень — традиционный символ тяжелого знака Козерога, но кварц к тому же ещё и блестит: словно лучик света спрятался внутри грубой материи. Свободолюбие этой декады, символизируемое ее вторым управителем ***Ураном***, и внутренний энтузиазм нередко заставляет считать её представителей обладающими веселым характером. Так, кроме мастеров комедии Мольера и Грибоедова, в этой декаде родились ироничный фантаст *В. Шефнер*, а также *Д. Хармс*, которого дети и взрослые ценят за непревзойденный юмор обыденнейших ситуаций. Свою вершину эти люди находят, участвуя в коллективных процессах, психологию которых они хорошо понимают через свою собственную.

Эта декада владеет собой и воспитывает души других. По преданию в ней родился пророк *Мухаммед*, а также *Вивекананда*, как уже говорилось, *Сен-Мартен*, педагог *Песталоцци*, *Альберт Швейцер* — духовные учителя человечества или люди, жизнь которых становилась примером для подражания.

Мифологические образы этой декады — боги начала времён, такие как иранский бог времени **Зерван**, а также управители судеб и защитники своего рода, например, римская самоотверженная хранительница родового огня **Веста** или шумерский **Энки**, с которым, как и с **Сатурном**, связан образ изначальных и лучших времен человечества: «золотого века». Эта декада устанавливает и хранит традиции, как её представитель *Цезарь Кюи*, композитор, который больше известен как создатель «могучей кучки», или *Станиславский*, на которого ориентируется многие поколения актеров.

Традиции последней декады Козерога служат приобретению материальных ценностей, необходимых человеку для жизни и дальнейшей деятельности. Четверка дисков означает создание базы, на основе которой человек может ограничить заботу о себе в материальном плане, приобрести уверенность в том, что он всегда может себя обеспечить, и, не боясь зависимости от внешних условий, организовать простор для нового творчества. Личная уверенность в завтрашнем дне дает ему возможность стабильного созидания на благо других.

Устойчивый знак земли
ТЕЛЕЦ — *КОРОЛЕВА ДИСКОВ*
(*власть созидания*)


Рис.72

Знак Тельца закрепляет индивидуальные творческие начинания Козерога, делая процесс созидания стабильным. Внутренний импульс к делу Козерога имеет в виду жестко определенную задачу, а потому слишком прагматичен и узок: он ограничен тем, что мы можем рационально представить себе как цель, и в целом сводится к жизнеобеспечению. Но человеческая деятельность выходит далеко за рамки утилитарных задач, и если вспомнить об искусстве наскальных рисунков, мы увидим, что так было всегда. Удовлетворение потребностей — фундамент жизненного творчества, возможно, его краеугольный камень, но никак не конечный ориентир. Желания людей бесконечны, и они служат топливом для более широкого освоения жизни своими руками. Кроме расчета и силы воли, умения понимать свою выгоду и стоять на своем, они созда-

ют науку и искусство, связывают людей между собой, даруют душе удовольствие и комфорт и рождают любовь.

И карта Королевы дисков, которая сидит на красивом троне посреди цветущей земли (рис. 72), обозначает переход от практических дел, диктуемых необходимостью, к более желанным и более приятным: таким, которые придают жизни её неподражаемое очарование. Телец — знак чувств и желаний, и земное обеспечение желаний — самая надёжная основа стабильного созидания. Известный нам образ Королевы дисков — *Екатерина II*, родившаяся под знаком Тельца: женщина в расцвете своих желаний, обеспечившая также и долговременное процветание России.

Три декады Тельца описывают связь человеческих желаний с материей жизни, вливание энергии чувства в созидательный процесс и вершины, которых любовь достигает в области земного творчества и которые впоследствии создают опыт культуры.

1 декада. — Желание постичь чувственный мир откликается на весенний призыв природы.

2 декада. — Творческое слияние с естеством природы успокаивает море чувств.

3 декада. — Спокойствие и мудрость земного опыта ведут к осознанию желаний и планомерному пути их осуществления.

I ДЕКАДА ТЕЛЬЦА — *ПЯТЕРКА ДИСКОВ*
«беспокойство», «поэзия»
(*сила любви*)



Рис. 73

Знак Тельца символизирует развитие способностей к творческому труду. А истинное созидание состоит в соединении материальной и духовной деятельности в единое целое — в этом идея первой декады. Действия Козерога опираются на собственный внутренний стержень, и свое «я» способно вести его к цели именно потому, что оно оказывается для этого знака более значимым, чем все остальное. Но для Тельца свое «я» растворяется в чувстве и желании. Когда «я» человека удовлетворено и к действию его ничто не вынуждает, то, чтобы взяться за дело, нужно *возжелать* этого, почувствовать, чего хочет окружающий мир. Мир передает человеку свои импульсы через беспокойство чувств, которое стремится уловить и осознать первая декада Тельца, понять закравшиеся в душу желания и откликнуться на них. Эти непосредственные им-

пульсы хорошо передает *поэзия*: искренность стихов отражает внутреннее движение воли и помогает увидеть нераскрывшееся еще желание, которое потом воплотится в действие. Чувством человек рисует себе картину, которую потом ищет и созидает во внешнем мире.

Первая декада Тельца символизирует растворение в чувстве и желании. Это неуловимое обаяние можно узнать в улыбке Джоконды *Леонардо да Винчи*, родившегося в этой декаде. Психологию декады отражает сочетание ***жёлто-зелёного с тёмно-голубым*** цветом, создающее впечатление эмоциональной восприимчивости, смены впечатлений, неустойчивости желаний и поиска чувств. Её мифологический образ — заря **Эос**, в которую Афродита вселила постоянное желание за то, что та разделила ложе с Аресом; а также воинственная **Иштар**, которая носила за спиной стрелы, как потом Эрот и Амур: оружие любви, некогда бывшее грозным оружием битвы. Оба эти образа любви мы найдём в творчестве писателя этой декады *Набокова*. Представители первой декады Тельца нередко и по праву считают себя знатоками сферы любви, которая воистину становится главной в их жизни. Этой декаде присуща предприимчивость во всем, что касается чувственной сферы, и потому для нее характерно успешное функционирование и административная деятельность в сфере искусства.

По древу сефирот первая декада Тельца попадает в сферу нетерпеливого воина ***Гебуры***. Она стремится лично участвовать в происходящем вокруг и любит открытый образ жизни. Поэтому она на гране с Овном нередко создаёт сильных лидеров, неудовлетворенных существующим порядком вещей: здесь можно назвать *Ленина* и *Мориса Тореза*, *Гитлера* и *Жириновского*. Силу воинственного импульса этой декады подтверждают полководец *Буденный* и хоккеист *В. Третьяк*. Эту декаду отличает работоспособность и страстность в любви, но также неуравновешенность, своеволие и эмоциональный нажим, который передаёт и один из символов этой декады — ***скрипка***. Кстати, этот инструмент характерен для композиторов первой декады Тельца — *Торелли* и *Прокофьева*.

И самое известное произведение Прокофьева не случайно посвящено страстной любви Ромео и Джульетты.

Управитель этой декады, склонный к поиску ***Меркурий***, даёт эмоциональную восприимчивость ко многим сферам жизни, хотя часто ей свойственна также медлительность восприятия, характерная для Тельца. Чувство усваивает информацию не с той скоростью, как разум, зато прочно: постигая, оно закладывает фундамент здания будущего. Чувственный опыт становится основой жизненной мудрости.

А мудрость традиционно говорит о бренности всего телесного. Мы свободны в своих желаниях, но активное действие доказывает нам нашу несвободу в материальной сфере. И на карте Таро изображены нищие под окнами храма (рис. 73). Жалкие фигуры двух калек показывают, насколько человек не властен над земным. И разве не говорят о том же судьбы Ленина и Гитлера? На карте Кровли диски, соединенные между собой перевернутой пятиконечной звездой активного вмешательства духа в материю, частично **расколоты.** Как и в других картах Гебуры, это символизирует временную дисгармонию стихий; но поскольку здесь нестабильность имеет место в самих основах материи, она подобна землетрясению и приводит к явному разрушению. Мощное напряжение передаёт и темно-красный цвет карты.

Традиционная же картинка доносит до нас идею, что свободная воля Гебуры в сочетании с опорой на разум-Меркурий часто лишь калечит людей: они не способны руководить своими побуждениями, не совершая ошибок. Телец, распахивая поле на века, должен искать безошибочные пути. Слишком глубокие борозды чувств остаются в его душе, чтобы в земном созидании он мог ставить неудачные эксперименты, свойственные ищущему интеллекту. Надежду несут освещенные окна храма: духовный опыт человечества помогает преодолеть жизненные просчеты и становится естественной опорой человека в материальной деятельности. Истинное чувство, которое ищет в жизни эта декада, обладает силой причастности к духовному и дает возможность человеку возвыситься над обстоятельствами, управляя ходом жизненных явлений.

Поэтому нравствеиность — второе ключевое поиятие первой декады Тельца, столь же значимое, как любовь, хотя и не всегда столь заметное. Нравствеиность неотделима от истинной любви. Это понятие проявлено в «категорическом императиве» философа первой декады *Канта*. Как Телец, Кант в иравствеииом поведеиии предлагал осиовываться иа желании: просто делать лишь то, чего мы бы желали от других. Мы привыкли считать, что Телец — материальиый зиак, ио первой декаде, несмотря иа виешиее её земиое цветеиие, в душе присущ идеализм Каита. Ещё одиа картиика этой декады изображает молодого человека с киигой, сидящего на земле. Очевидио, жажда знаиий здесь оказалась сильиее материальиого дискомфорта, который ие смог отвлечь юиошу от духовиого поиска.

И сталкиваясь с иепокориой материей жизии, первая декада может отбросить земиые притязаиия с силой своей мирской любви. Тогда она иеожидаиио показывает скрытый идеализм, безотчетную тягу к нравственному и являет образ *Александра II*, которому легенда смогла приписать уход с царского трона в моиашескую безвестиость.

II ДЕКАДА ТЕЛЬЦА — *ШЕСТЕРКА ДИСКОВ* ***«мелодия», «успех»*** **(*сотворение красоты*)**



Рис.74

В отличие от первой, вторая декада Тельца символизирует спокойиое и мягкое отиошеиие чувств к материи, которое даёт возможность по-хозяйски овладеть и распорядиться ей, достигиув успеха в осуществлеиии своих желаиий. Управляет ею ***Луна***, правящая иашими эмоциями и восприимчивостью чувств. И вторую декаду Тельца отличает чувствениость, задушевность, иежиость, бережиое отиошеиие к тому, что уже создаио, и виимательиость к вещам, которая позволяет её представителям по праву чувствовать себя хозяевами окружающего мира. Старая карта Таро изображает добродушного мужчину в переднике и с ключом, блюдущего своё хозяйство.

Это наиболее творческая декада Тельца, ценящая красоту и понимающая искусство. Оиа раскрывает в стихии земли

образ ***Тиферета***, являющего собой высшую красоту воплощенного мира. На карте Кровли гармонию этой декады отражает гексаграмма, в которую вписана **мандала**: образ совершенного устройства мира и человеческой души, как его отражения. В стороны от шестигранника, объединяющего диски, расходятся лучи Солнца, которое светит на Земле. Три концентрических круга имеют цвета зари: золотисто-желтый, красный и розовый. Идею небесной красоты и её земного отражения подтверждает символ декады — ***зеркало*** Афродиты, прекраснейшей из богинь.

Поскольку же второй декадой правит планета души, её называют «***мелодия***», и недаром в ней родилось немало композиторов. Самые известные из них — *Чайковский*, *Брамс* и *А. Скарлатти*. Музыка звучит и в стихах *Окуджавы*. В своем стремлении к гармонии эта декада подражает природе (которой проникнута поэзия *Заболоцкого*) и обладает естественностью и умением создать комфорт. Её мифологические образы — это римские богини природы **Флора** и **Бона Деа**, поддерживающие процветание и изобилие жизни,— или индийский **Вишну**, воплощающий собой созидательное начало Вселенной. Вторая декада Тельца склонна к созиданию, так как созидательная деятельность даёт ей возможность владеть предметом своего труда. Она не отделяет его от себя: произведение становится частью своего творца и именно потому выглядит красиво.

Гармония с природным естеством несёт мудрость, которую мы находим у *Рабиндраната Тагора* и *Шекспира*. В этой декаде по преданию родился *Будда* и целая плеяда философов: *Юм*, *Кьеркегор*, *Новалис*, *Тейяр де Шарден*, а также *Карл Маркс*, *Фрейд* и другие. Мы относим их к разным направлениям, но их объединяет погруженность чувств в жизненный процесс и задача эмоционального овладения естеством жизни, которую наиболее полно раскрывает на современном этапе основанный Кьеркегором *экзистенционализм*.

Психологически характер этой декады отражает сочетание ***салатно-зелёного с бежево-розовым*** цветом: оно

обволакивает природным комфортом и создает впечатлеиие мягкого возбуждеиия и спокойиой нежиости обладания. Правда, когда мы стремимся к природиой гармоиии, обратиой стороной медали является слишком большая власть чувствеиного иачала. Когда привычка к иаслаждению: от вкуса к еде и любви к комфорту до чувствеииого экстаза — берёт верх, оиа может стать иеуправляемой. Тогда человек теряет свои виутреиние способности и материальный достаток, и из счастливого хозяина мира превращается в беспомощного наблюдателя, ждущего милости от природы.

И на другом рисуике Таро изображеи человек в богатой одежде: в одной руке ои держит весы, а другой раздает милостыню беднякам (рис. 74). Чувство гармонии (символ весов) помогает ему распорядиться изобилием жизни (и это напоминает, что покровитель этой декады — щедрый Тиферет). А дилемма здесь в том, быть ли в роли благодетеля, дающего другим свое богатство, или в роли его пассивного получателя. Внутреиняя уравновешенность чувств помогает добиться успеха и отдать избыток другим. Если же человек ие владеет ситуацией: ие может создать свой сценарий событий (к чему стремилась предыдущая декада), ему остается лишь отдаться гармонии мира и принимать, что он нам посылает.

Момент распределения богатств по своему сценарию выражает экономическая теория *Карла Маркса* и политическая борьба *Кромвеля*, возглавившего буржуазную революцию в Англии, или якобинца *Робеспьера*.

Только творческое обладаиие идеей способио преодолеть природную леиь Тельца и превратить его из потребителя жизиеииых благ в активиого созидателя. Чувство прекрасиого в полиой мере включает эмоции в творческий процесс, что и делает созидание Тельца таким мощиым. Вторая декада Тельца, центральная декада стихии земли, символизирует такой этап в развитии индивидуальиости человека, когда ои создаёт свой мир таким, каким ои хочет его видеть, чтобы потом отдать его людям. Чувствеииая самоотдача этой декады сотво-

рила чарующий мир балета *Чайковского*, завораживающий мир идей в картинах *Сальвадора Дали* и полный жизни мир мягкого юмора *Дж.К.Джерома*.

Вторая декада Тельца душевностью объединяет вокруг себя людей и никогда не подыгрывает формализму. В повседневной жизни она нередко осуществляет идеал гуманных эмоциональных отношений, который когда-нибудь станет нормой будущего.

III ДЕКАДА ТЕЛЬЦА — *СЕМЕРКА ДИСКОВ* ***«провал», «неотразимость»*** (*единство жизни*)



Рис.75

Третья декада Тельца символизирует ответственное отношение к труду и планомерное осуществление своих желаний. В ней рождаются рассудительные и дальновидные люди, обладающие повышенным чувством справедливости. Управляет этой декадой терпеливый и строгий ***Сатурн***, помогающий организовать чувства и наделяющий ее представителей настойчивостью, верностью и принципиальностью. Эти качества отражает образ Евгении Гранде, созданный трудолюбивым *Бальзаком*. Правда, Сатурн также дает обеспокоенность материальным положением, скупость и желание обладать плодами своего труда, которое не всегда реализуется.

Третья декада выражает идею любви к своей земле и полной отдачи себя творчеству созидания в естественном ритме самой природы. Здесь можно вспомнить неторопливый ритм

«Элегии» *Массне*, от которого веет покоем. Люди, рожденные в середине мая, прочно стоят на земле, подобно былинным богатырям *Васнецова*. Характер этой декады отражает сочетание ***светло-зелёного*** цвета зелени ***с коричневым*** цветом земли, создающее ощущение глубокой внутренней успокоенности, молчаливого упорства и надёжности. В мифологии такой образ раскрывает египетский бык **Апис**, ставший созвездием Тельца, или зори-быки **Хурри** и **Серри**. Символ декады — ***скарабей***, терпеливо катящий перед собой навозный шарик, работу которого египтяне уподобляли постоянству движения Солнца.

Третья декада Тельца относится к сфере ***Нецаха***, символизирующего вечность жизни и совершенство её форм. Оформляя чувства, человек воссоздает свое «я» таким, каким его принимают окружающие люди и сама жизнь. Однако страсть к свершению третьей декады Тельца несколько возвращают её к индивидуализму Козерога. В этой декаде родился создатель субъективного идеализма *Фихте*, философия которого утверждает безграничность «я» и активнейшую позицию человека по отношению к окружающей реальности. То, что у третьей декады Тельца довольно богатырских сил, чтобы занять собственную принципиальную позицию, даже если человек оказывается один против всех, подтверждает деятельность *А. Сахарова*.

Но замыкание в рамках себя и своей деятельности приведёт к сужению перспективы и тупику, если человек будет иметь в виду лишь конечный результат. Ведь плоды его труда неизбежно достанутся другим, а его самого в конце пути ожидает неотвратимость смерти. Символично, что в этой декаде родился *Николай II*, которого судьба настигла в водовороте революционных перемен.

Одна из карт Таро здесь изображает хромающего старца с клюкой в конце его жизненного пути. Другая — юношу, пришедшего на возделанный им виноградник и не нашедшего там плодов (рис. 75). **Изломанные листья** образуют темный рисунок карты Кровли, на которых диски впервые в этой колоде выступают как **деньги**: римские деньги с профилем

Сатурна, которые больше никогда уже не войдут в употребление. Жизнь лишает человека результата, побуждая человечество двигаться дальше. Поэтому достижение цели никогда не приносит полного удовлетворения: человек всегда ждет от жизни чего-то большего. Это утрата конечного ради бесконечного.

Жизненный опыт учит юношу на картинке, что тот результат, которого бы он хотел достичь, не укладывается в рамки определенных им жизненных нужд. Истинная цель труда остается ему неведома, так как выходит за пределы его личности. Она принадлежит вечному процессу преобразовательной деятельности человека в мире. «*Индивид действует на самом деле не как индивид, но как единая жизнь: его побуждение к деятельности есть отказ от индивидуальности и отдача себя объективной внешней силе, которая есть сила Единого*»,— это написал *Фихте*, который не мыслил человека вне общества, и перспективу общества видел в полном согласии всех его членов, в единодушии всех индивидуальностей.

Той же идеей объединения людей был движим родившийся в этой декаде утопический социалист *Оуэн*, предприниматель, выступивший против частной собственности, разобщающей людей. С его именем мы связываем первый опыт создания коммуны. Коммуна, организованная на его деньги, разорила его: люди оказались морально не готовы к новому образу жизни. Встав в позицию не созидателей, а потребителей, они не исполнили задачи предыдущей декады Тельца — без которой осталась нерешенной задача и следующей. Оуэн не увидел той социальной гармонии, к которой стремился, и здесь можно вспомнить юношу на винограднике, лишенного плода своих трудов. Однако попытки совместной трудовой жизни — которая обязательно должна быть жизнью творческой! — с тех пор предпринимались в мире множество раз и продолжаются по сей день, и не всегда кончаются неудачей (из крупных предприятий можно вспомнить Ауровиль или общину Раджниша). Мы сегодня относимся к ним как к нормальному явлению.

Выходя за рамки желаний отдельной личности, воля истории воплощает творческую идею созидательного знака Тельца — и так осуществляет переход от отдельных удач созидания к преобразованию жизни в целом, которое символизирует знак Девы.

Переменный знак земли
ДЕВА — *ПАЖ ДИСКОВ*
(*преображение материи*)



Рис.76

Основные знаки равноденствий и солнцестояний, или знаки «круга воли», задают новую идею; стабильные знаки «круга чувства» развивают её; переменные знаки «круга разума» отвергают прежнее ради принципиально нового решения проблем. Основной знак стихии земли Козерог кристаллизует индивидуальность и её волю на свершение. Телец, знак «круга чувства», оформляет чувства и желания личности, побуждая её достичь своего расцвета. И тогда в её цельности обнаруживается её единство со всем миром. Дева, знак «круга разума», осмысливает организацию целого как разумную гармонию его частей. Таким образом, Козерог символизирует воссоздание себя и мира таким, каков он был в прошлом; устойчивый знак Тельца, — творчество настоящего; переменный знак Девы — работу ради будущего.

Дева описывает человеческую деятельность как процесс сознательного преобразования материи. Личность здесь мыслится частью общества, жизни или земного организма. Таким образом индивидуальность добровольно уходит с центрального места во Вселенной и занимает служебную роль по отношению к тому большему, к чему она оказалась причастна.

Образ Пажа дисков — слуги земной материи — символизирует подчинение своих желаний нуждам общества и работу на благо других. (рис. 76) Это уже не забота о своём хлебе, но и не творчество на импульсе интереса: это деятельность, которой прежде всего движет чувство долга. Это монотонное и скучное доделывание дел, когда-то прельщавших своей перспективой и новизной; переосмысление чувств, некогда зажигавших душу, и приспособление их к реальным нуждам жизни; исполнение повседневных обязанностей и обещаний, наспех данных себе и другим. Деятельность знака Девы — это то, чего в принципе мы могли бы и не делать, отдавшись радостному течению настоящего мига жизни и забыв о проблемах прошлого. Но тогда груз недореализованных планов лишил бы человечество энергии двигаться в будущее. Так, если бы женщины, отвергнув груз будней и заботясь лишь о своей привлекательности, не стали готовить обед, то мужчины бы не умерли с голоду — но, возможно, они стали бы есть сырое мясо и вернулись к состоянию дикарей.

Единая линия жизни следит за тем, чтобы эволюция продолжалась. Именно поэтому те, кто не справляется с ролью слуги земной материи, предчувствуют расплату — и тогда Дева предстаёт знаком отдачи кармических долгов: знаком вынужденного, а не добровольного подчинения системе организации мира. В этой организации желаемое и запланированное должно быть или отвергнуто, или воплощено. Оно должно стать или прахом, или зерном будущего, освободив место новому жизненному ростку. Таков абсолютизм знака Девы, которая на карте Кровли предстает как девушка, стоящая рядом с жертвенником на фоне голых сухих осенних деревьев.

В руке она держит зерно, внутри которого знак Инь-Ян — как символ изменения жизни. Три декады Девы поддерживают постоянный порядок гибкого течения жизненных перемен.

1 декада. — Постоянная работа служит сохранению энергии в динамическом равновесии.

2 декада. — Принцип распределения контролирует естественный ход вещей и соподчиненность жизненных процессов.

3 декада. — Воля занимает нейтральную позицию по отношению к себе и миру во имя совершенного служения необходимому.

I ДЕКАДА ДЕВЫ —
ВОСЬМЕРКА ДИСКОВ
«осторожность», «гурманство»
(*организация опыта*)



Рис.77

Первая декада Девы, управляемая ***Солнцем***, видит жизнь как закономерный природный процесс. Деятельность человека она считает частью этого естественного процесса, осуществляющую перераспределение энергии и поддерживающую в мире динамическое равновесие. Поэтому этой декаде присуще трудолюбие и спокойное, скромное отношение к работе, не задающееся вопросом о смысле труда. Она дисциплинирована и легко приспосабливается к любым условиям. Её отличает бережное, скрупулезное и осторожное отношение к деятельности своего ума и рук, как и ко всем остальным процессам жизни, например, питанию, за что эта декада получила название «гурманство», хотя, с более современной точки зрения, ее следует называть, скорее, **«здоровая диета»**.

Характер этой декады отражает сочетание цвета ***хаки со светло-коричневым***, напоминающее колорит срезанных снопов. Такой колорит присутствует в полотнах *Левитана*, родившегося в первой декаде Девы. Это сочетание поддерживает ощущение уходящего тепла, сухости, безопасности и удобства, естественной практичности, порядка и спокойной работы. Мифологический образ этой декады — Мать-Земля, покровительница уборки урожая: греческая **Деметра** с рогом изобилия, шумерская **Нисаба**, из плеч которой растут колосья, египетская правительница закромов **Рененутет**.

Естественность и систематичность труда позволяет этой декаде добиться высокой работоспособности и производительности. Ей часто присущи энциклопедические познания, как *Гегелю* или *Гёте*. Но в истории она оставила немного знаменитых имен: скромность побуждает её брать на себя роль чернорабочего и оставаться незаметным. Первая декада Девы безусловно принимает существующие формы жизни, и её отношение к миру можно выразить словами Гегеля: «*Что действительно, то и разумно, и что разумно, то действительно*».

Символ декады — ***корзина***, в которую она тщательно собирает всё, что достойно сохраниться в мире и памяти человечества, осмысливая систему организации мира. Изображая ту же идею, на старой карте Таро человек складывает серебро в сундук. Системное видение жизни, характерное для I декады Девы, отражает запечатленное на рисунке Кровли аккуратное **дерево** с восемью ветвями и восемью цветами: и каждый из восьми дисков здесь представлен как зерно внутри цветка. Возможно, этот образ проистекает от символизма алхимиков, где древо обозначает развитие процесса трансформации, а его плоды или цветы — завершение алхимической работы.

Этой декаде присуща склонность фиксировать этапы своей жизни и не оставлять ничего неоконченным. Завершив одну стадию и найдя в ней зерно сути, она переходит к следующей, что и обуславливает совершенство её работы. Первая декада Девы относится к сфере ***Хода***, позволяющего человеку ра-

ционально и последовательно осознавать происходящее. Это возвышает разум каждого человека до роли одного из рабочих Бога: рабочего, непосредственно участвующего в строительстве Вселенной.

На традиционной карте Таро изображен мастер в кожаном переднике, делающий гравировку на дисках, что говорит о его квалификации (рис. 77). Как скромный рабочий Хода, он не создаёт, но только доделывает: организует готовое, придаёт ему ценность — так разум человека придаёт смысл жизни, созданной Творцом. Разум преобразует жизнь, как мастер преобразует диски. Внешне это почти незаметный процесс, относящийся к иной, потусторонней реальности нашего сознания. И он должен быть невидим: становясь явным, он принимает уродливые и гротескные формы, описанные у *А. Платонова*, для которого революция предстаёт как чудовищно огромный процесс поворотов мыслей и идей разноплановых умов, варящихся в общем котле преобразования.

Тем не менее незаметный мастер исполняет большой объём работы, что подтверждают семь готовых дисков на картинке. Мастер заканчивает восьмой. Он повернулся спиной к городу на заднем плане: ничего, кроме работы, его сейчас не интересует. Не его задача показать своё мастерство внешнему миру. Он вошел во вкус и получает удовлетворение от самого процесса деятельности.

Самозабвенный труд первой декады Девы и её стремление к переделке реальности может заслонить от нее не только радость отдыха, но и цель работы. И её задача — найти живую точку приложения своих сил и знать, ради какого будущего она работает. Это нужно для того, чтобы деятельность человека, как и его процесс познания не лишали его жизненных сил и не разрушали окружающую природу: чтобы его работа всегда и сразу имела в виду саму жизнь. В этом смысл названия декады — «***осторожность***». Этого качества не хватало царю *Ивану Грозному*, у которого внутренняя неуспокоенность мысли, присущая первой декаде Девы, порой приводила к срывам и безответственному

поведению; и цареубийце *Желябову*, самоотверженные усилия которого ни к каким реальным переменам не привели.

Если же условие осторожности соблюдено, действительность непременно следует тем путём, который прокладывает ей ищущий разум. Так несбыточная мечта Ассоль об алых парусах становится реальностью, как и другие надежды героев писателя этой декады *Александра Грина*. Романтизм украшает эту декаду, скрашивая её эмоциональную неудовлетворенность, и он обычно оправдан, так как опирается на огромный объём аккуратно собранных фактов жизненного опыта.

II ДЕКАДА ДЕВЫ — *ДЕВЯТКА ДИСКОВ*
«синтез», «прибыль»
(*естественность производства*)



Рис.78

Вторая декада Девы выражает идею синтеза хорошей теории с практикой. Она относится к сфере ***Йесода***, и ей присуще понимание механизмов устройства мира и соподчиненности жизненных процессов. Отсюда её умение подчиняться и руководить, не препятствовать естественному ходу вещей и одновременно чётко контролировать его. Поэтому в ней рождаются такие сильные руководители, как *Ричард Львиное Сердце*, королева Англии *Елизавета*, *Людовик XIV*, *Ришелье* или *Дзержинский*.

Психологически характер этой декады отражает сочетание ***сиренево-серого*** цвета камня с ***тёмно-зелёным*** цветом травы, которое выражает единство органического и неорганического, проявляя идею перевоплощения, близкую этой декаде. Оно создает ощущение связанности и внешней сдержанности со скрытой требовательностью и претенциозностью;

настраивает на аналитичность, экономность и участие в жизненном процессе, которому эта декада пассивно подчиняется, воплощая его законы с силой и постоянством всей своей воли.

Мифологические образы этой декады — умирающие и воскресающие боги растительности, чья жизнь и смерть приносит плоды: греческий **Диоиис**, фригийский **Аттис**, семитский **Балу**. Символ декады — ***виноградная лоза***. Вторая декада Девы порой кажется внешне тонкой и беззащитной, но по сути гибка и упруга: её отношение к жизни и принципы невозможно изменить. Она нередко обладает восприимчивостью к тонким деталям бытия и экстрасенсорной чувствительностью к процессам жизни.

Управляет этой декадой ***Венера***, показывая её умение получать удовольствие от жизни и работы. Правда, к широким перспективам и возвышенным задачам эту декаду не пускает тот механизм жизни, который уже сложился. И амбиции этой декады, внутренне устремленной к высшим достижениям, порой не выходят за рамки уже известного к охвату проблем, для которых требуется принципиально новое видение мира. Для этой декады, критичной и категоричной, часто нет ничего иного просто потому, что его и быть не может. Зато пассивная позиция и узость поиска позволяет постепенно возникнуть естественному порядку в той сфере, которая попала в ведение Девы; обнаружить в ней связи, которые прежде не были заметны и наладить бесперебойное функционирование её частей.

Идея гармонии целого и его частей представлена на карте Кровли через **игру дисков и лучей**: три больших диска, символизирующие единство, расположены в центре, а шесть других по краям — на лучах, часть которых направлена к центру, а часть — к периферии. В жизни идеал второй декады Девы — сочетание производительного труда и уважения к личности, когда деятельность человека приносит выгоду и удовольствие как окружающим, так и ему самому, а совершенство действия приводит к высокому уровню культуры и знания в целом. Эта декада устами *Льва Толстого* выражает идею, что высший аристократизм человека, его человеческое достоинство — в способности действовать на благо других.

Одна из карт Таро показывает взаимодействие двух людей: один из них держит кошелёк денег, и речь, очевидно, идёт о делах. На другой карте Таро изображена элегантно одетая женщина в ухоженном саду, где с кустов свисают виноградные гроздья, а на ветке среди этого земного изобилия поет о любви соловей. На плече женщины — сокол, символ аристократизма. Она может позволить себе отдаться утонченным развлечениям — соколиной охоте — потому что все ее задачи на данный момент выполнены и в сфере ее функционирования царит идеальный порядок (рис. 78).

Девятка дисков символизирует, что душа может сбросить бремя забот и посвятить досуг культурному отдыху, культивируя тонкую чувствительность к вещам, вырабатывая рафинированные ритуалы поведения и развивая экстрасенсорное видение мира с возвышающейся над материей (Малькута) позиции души (Йесода), в сочетании теоретического знания и духовной практики. Иногда это выливается в утопический образ будущего, проявленный в «Городе Солнца» *Кампанеллы*. Управительница Венера даёт этой декаде понимание искусства, и недаром в ней родились такие сильные и интересные композиторы, как *Дворжак* и *Брукнер*; поэты *Шатобриан*, *Ронсар*, *Ян Райнис* и *Расул Гамзатов*; художник *Фридрих*, которого отличает свойственная Деве симметрия; или артист *Евгений Леонов*, который проявил присущую этому знаку способность к перевоплощению (добряк и злодей в фильме «Джентльмены удачи»).

Синтез теории и практики является вершиной человека как воплощение объективной, принимаемой миром идеи в общественную жизнь.

III ДЕКАДА ДЕВЫ — *ДЕСЯТЬ ДИСКОВ* ***«медицина», «благосостояние»*** (*абсолютный порядок*)



Рис.79

Первую декаду Девы, относящуюся к Ходу, можно трактовать как наведение порядка в сфере разума. Вторую, связанную с Йесодом, как сознательную работу с душой. Третья декада, отражающая ***Малькут***, символизирует преобразование материи — непосредственное оперирование с телом мира: отсюда ее название «медицина».

В более широком смысле — это преобразование всего материального мира, и на карте Таро, рисующей эту последнюю декаду, изображается Древо сефирот. Это вся история мировой цивилизации, каждый жизненный процесс в отдельности и каждый из нас: присутствие каждого человека в мире непосредственно преобразует жизнь. Карта изображает разные этапы существования: на ней старец, сквозь арку смотрящий на развитие города будущего, мужчина, женщина и ребенок, и преданные человеку

собаки, символизирующие дальнейшую эволюцию не только человеческого, но и животного царства (рис. 79).

Третья декада Девы связывается с пониманием всей сложности жизненных структур, и управляют ей сами планеты Девы — ***Меркурий*** или ***Церера***. На карте Кровли десятка дисков, воплощающая собой земное древо сефирот, представлена даже не через десять, а через 12 упорядоченных золотых дисков-монет с выгравированной на них различной символикой. На трех верхних изображены три разных алхимических символа Меркурия, старого управителя знака Девы в целом, третьей декады этого знака и символа разума людей. На нижнем — буквы алеф, мем и шин, из которых Бог создал человеческое тело. Современный управитель Девы и её третьей декады — Церера — заведует химическим превращением вещества в организме и организацией мыслительных, телесных и социальных процессов в единое целое, способное к четкому функционированию в настоящих условиях.

Исполнительный, аккуратный и точный, но эмоционально прохладный характер этой декады отражает сочетание ***светло-серого*** с ***синим*** цветом, которое ассоциируется с приборами и техникой и указывает на нейтральность, безличность, интеллектуальность. Ей присуще аналитическое отношение к жизненным процессам, рационализм, тщательность, хозяйственность и трезвость, которая не мешает высоте ума, что доказывают идеи *Циолковского*. Заоблачные устремления этой декады подтверждает и её склонность к фантастике: здесь родились два самых известных фантаста XX века — *Герберт Уэллс и Станислав Лем*. Эта декада стремится разложить всё по полочкам — даже в возвышенных сферах религии или музыки (как теория додекафонии *Шёнберга*).

Представители третьей декады Девы нейтрально и порой эмоционально безучастно относятся к происходящему, но видят необходимость своих дел, не любят противоречий и непорядка и быстро разбираются с ним при помощи своей хорошей наблюдательности и интеллекта (эти качества проявляют детективы *Агаты Кристи*). Способность навести порядок в глобальном масштабе отражает миссия *Кутузова*. Эта декада

обладает несгибаемой волей, что доказывают образы родившихся в один день года *Зои Космодемьянской и Софьи Перовской*.

Мифологические образы декады — воплощающая сезонный порядок **Персефона**, помогающая Аиду вершить суд над душами, близкая ей **Дике** — справедливость с карающим мечом, или целительница **Гигея**. Символ декады — ***змея***, яд которой служит целительству. Следя за порядком и чистотой в мелочах быта, эта декада подводит нас к гармонии равновесия, которое символизирует следующий знак Весов и которое являют картины и музыка родившегося в канун осеннего равноденствия *Чюрлёниса*.

В быту третья декада Девы сочетает жизненное удобство со свободой ума, которое для нас, пожалуй, наилучшим образом воплощает образ *Юлия Цезаря*. Несколько затемнять её внутреннее благополучие может только сам её абсолютизм, который заставляет её стремиться к роли безупречного служителя некоей идеи, и, если сама идея недостаточно безупречна, аккуратно показывать на своем примере все её изъяны. Поэтому можно сказать, что никаких проблем, кроме совершенно конкретных дел для каждого в данный момент, Десятка дисков не ставит. В гадании эта карта трактуется как ежедневное свершение.

Но трезвость и холодность интеллекта, которую являет нам третья декада Девы, обычно не воодушевляет на подвиг. Осмысленность реальному существованию несёт живое отношение к делам и вещам и всему подчиненному человеку миру. И эта декада подсознательно стремится к одушевлению его процессов, которое вырастает из единства и взаимоперехода феноменов органической жизни и неорганического разума материи.

Мир не наделен каким-то особым смыслом, кроме того, каким наделяем его мы. Древо жизни на картинке всего лишь указывает на то, что мы находимся на определенном эволюционном этапе. На этой стадии сефироты полностью раскрыли свои качества. Впереди новый этап существования, которое предвидит мудрый, старый, ветхий человек, опирающийся на палку и смотрящий сквозь арку прошлого на новый город вдалеке.

***

Заканчивая на этом обзор декад, хочется немного сказать об астрологии и Таро как символических системах. Карта Таро или планета — это символ, который получает определенное содержание в целостной системе, по отношению к другим символам, и потому непроизволен. Однако конкретным значением его наделяет только сама вечно изменяющаяся жизнь. Поэтому существуют разные колоды карт Таро, и никому не запрещается нарисовать новую, свою собственную, или проинтерпретировать рисунки в каком-нибудь особенном ключе, особенно если дело касается быта. Так поступают гадатели.

Символ по своей природе не может быть каноном. Большинство существующих сейчас колод используют наиболее популярные картинки XVIII века из-за их символической простоты и доступности для понимания. В более современной колоде Алистера Кровли, нарисованной в начале XX века, лишь старшие арканы содержат традиционный сюжет, а младшие представляют собой просто абстрактные картины, где впечатление строится на игре формы и цвета.

И можно заметить, что идеи традиционной колоды кое в чем устарели: например, самому веселому знаку Близнецов там соответствуют три самые мрачные карты. Как мы уже говорили, мы сейчас не столь боимся мечей — духа-воздуха. Современный человек во многом овладел пониманием мыслительных процессов, и потому трансформация мысли не является для нас столь разрушительной, как мыслили люди три века назад, и обыденная трактовка здесь может пойти вразрез с рисунками. Зато современный мир во многом утерял эмоции, а потому чувственная сфера мыслится более опасной и неуправляемой: нам тяжело понять, как в одной карте (середина Рыб) стыкуется трудная роль проводника божественной воли с понятием полной чаши человеческого счастья. Но мы не можем сказать, что автор этих карт был не прав, и остается лишь удивляться, что средневековые сюжеты до сих пор доносят до нас смысл заложенных в них идей. К сожалению, классические египетские изображения, далекие

от примитива, не столь доступны, хотя изначально содержат в себе не меньше информации.

Аксиома Гермеса Триждывеликого, утверждающая, что внутреннее является отражением внешнего и наоборот, говорит о том, что гадание будет правильным, если человек верно настроился на действительно интересующую его проблему. Символы карт дают подсказку мысли, когда она не знает, от чего оттолкнуться. Но главная ценность символических систем в том, что они изучили душу человека намного лучше современной психологии: они дают ей возможность устремиться к высшему, а в этом — залог благополучного решения всех ее проблем.

Леннинград, 1992–1995*

---

* Перед этим (вторым) изданием книги авторы к своему удивлению встретили текст своего первого издаиия в киите «Таро», М., издательство «Гелиос», 1997, без указания на использование иашего материала, хотя есть ссылка на американского автора Вайта, также использованного в этой компилляции. Такая ситуация не делает чести даниому издательству, и вынуждает иас сообщить об этом, чтобы у читателя ие возникло сомнений в приоритете информации.

Также первое издание иашей книги без нашего ведома оказалось в компьютериой сети «Фидо» и попало на компакт-диски. В будущем мы просили бы уведомлять авторов о компьютерном или печатном использовании их материала (СПб., 195256, Верности 20 – 34).

Таблица 2

УПРАВИТЕЛИ ДЕКАД В СИСТЕМАХ

	Еврейской Каббалы (сефирот — соответствующая планета)	*Индийских Дриджанов (в скобках: замена на высшие планеты)*	*Халдейских деканов (в скобках: изменения нового времени)*
ОВЕН			
1 декада	***Хокма*** — Уран	Марс	Марс (Плутон)
2 декада	***Бина*** — Сатурн	Солнце	Солнце
3 декада	***Хесед*** — Юпитер	Юпитер	Венера
ТЕЛЕЦ			
1 декада	***Гебура*** — Марс	Венера	Меркурий
2 декада	***Тиферет*** — Солнце	Меркурий (Прозерп.)	Луна
3 декада	***Нецах*** — Венера	Сатурн	Сатурн
БЛИЗНЕЦЫ			
1 декада	***Ход*** — Меркурий	Меркурий	Юпитер (Нептун)
2 декада	***Йесод*** — Луна	Венера (Вулкан)	Марс
3 декада	***Малькут*** — Земля	Сатурн (Уран)	Солнце
РАК			
1 декада	***Хокма*** — Уран	Луна	Венера
2 декада	***Бина*** — Сатурн	Марс (Плутон)	Меркурий
3 декада	***Хесед*** — Юпитер	Юпитер (Нептун)	Луна
ЛЕВ			
1 декада	***Гебура*** — Марс	Солнце	Сатурн
2 декада	***Тиферет*** — Солнце	Юпитер	Юпитер
3 декада	***Нецах*** — Венера	Марс	Марс (Плутон)
ДЕВА			
1 декада	***Ход*** — Меркурий	Меркурий (Прозерп.)	Солнце
2 декада	***Йесод*** — Луна	Сатурн	Венера
3 декада	***Малькут*** — Земля	Венера	Меркурий (Церера)

Таблица 2 (*продолжение*)

УПРАВИТЕЛИ ДЕКАД В СИСТЕМАХ

	Еврейской Каббалы (сефирот — соответствующая планета)	*Индийских Дриджанов (в скобках: замена на высшие планеты)*	*Халдейских деканов (в скобках: изменения нового времени)*
ВЕСЫ			
1 декада	***Хокма*** — Уран	Венера (Вулкан)	Луна
2 декада	***Бина*** — Сатурн	Сатурн (Уран)	Сатурн
3 декада	***Хесед*** — Юпитер	Меркурий	Юпитер (Хирон)
СКОРПИОН			
1 декада	***Гебура*** — Марс	Марс (Плутон)	Марс
2 декада	***Тиферет*** — Солнце	Юпитер (Нептун)	Солнце (Уран)
3 декада	***Нецах*** — Венера	Луна	Венера
СТРЕЛЕЦ			
1 декада	***Ход*** — Меркурий	Юпитер	Меркурий
2 декада	***Йесод*** — Луна	Марс	Луна
3 декада	***Малькут*** Земля	Солнце	Сатурн (Церера)
КОЗЕРОГ			
1 декада	***Хокма*** — Уран	Сатурн	Юпитер
2 декада	***Бина*** — Сатурн	Венера	Марс
3 декада	***Хесед*** — Юпитер	Меркурий (Прозерп.)	Солнце (Уран)
ВОДОЛЕЙ			
1 декада	***Гебура*** — Марс	Сатурн (Уран)	Венера
2 декада	***Тиферет*** — Солнце	Меркурий	Меркурий (Церера)
3 декада	***Нецах*** — Венера	Венера (Вулкан)	Луна (Нептун)
РЫБЫ			
1 декада	***Ход*** — Меркурий	Юпитер (Нептун)	Сатурн
2 декада	***Йесод*** — Луна	Луна	Юпитер
3 декада	***Малькут*** — Земля	Марс (Плутон)	Марс

Литература

1. *Успенский П. Д.* Символы Таро. Философия оккультизма. СПб., 1912.
2. Священная книга Тота. Великие арканы Таро. Абсолютные начала синтетической философии эзотеризма. (*Опыт комментария В. Шмакова*). М., 1916.
3. *Папюс*. Каббала или наука о Боге, Вселенной и человеке. СПб., 1910.
4. *Лайтман М.* Каббала — тайное еврейское учение. Иерусалим/Новосибирск, 1993.
5. *Fortune Dion.* La cabale mystique. Paris, 1979.
6. *Z'ev ben Simon Halevi.* Kabbalah. Tradition of hidden knowledge. New York, 1985.
7. *Crowley Aleister.* Thoth Tarot Deck.
8. The Book of Thoth (Egyptian Taro) by *the Master Therion*. The Equinox vol. III No V.
9. *Arien Angeles.* The Tarot handbook (practical application of ancient visual symbols).
10. Easy Tarot Guide by *Marcia Masino.* San-Diego, 1987.
11. Numerology and The Divine Triangle by *Faith Javane & Dusty Bunker.* Pennsylvania, 1979.

ОГЛАВЛЕНИЕ*

Глава I
КОСМОЛОГИЯ КАББАЛЫ

* Оглавление несколько упрощено по сравнению с теми названиями подглавок текста ради того, чтобы избежать громоздкости. В то же время в оглавлении к третьей главе (для младших арканов) для любителей полной систематизации и нумерологии приведены номера арканов, опущенные в тексте.

Глава II
БУКВЫ И ЦИФРЫ КАББАЛЫ
— Старшие арканы Таро —

Глава III
ДЕКАДЫ ЗОДИАКА
— Младшие арканы Таро —

Семира, В. Веташ

Астрология Каббалы и Таро

Генеральный директор *А. Л. Кноп*
Директор издательства *О. В. Смирнова*
Главный редактор *Ю. А. Сандулов*
Верстка оригинал-макета *А. А. Олексенко*
Выпускающий *С. В. Николаева*

ЛР № 065466 от 21.10.97 г.

Сдано в набор 14.11.97. Подписано в печать 04.12.97.
Бумага типографская. Формат $84 \times 108^1/_{32}$.
Гарнитура Таймс. Печать офсетная.
Печ. л. 14. Тираж 15 000 экз.
Заказ № 242.

Издательство «ЛАНЬ»
193029, Санкт-Петербург, пр. Елизарова, 1.

Отпечатано с готовых диапозитивов
в ГИПК «Лениздат» (типография им. Володарского)
Государственного комитета РФ по печати.
191023, Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, 59.



**СЕМИРА
и Виталий ВЕТАШ —**
авторы более 10 книг по астрологии. Занимаясь фундаментальными основами древнейшей из наук, они работают на стыке астрологии с другими традициями, описывающими мироздание.

Книга представляет собой описание Каббалы как модели мира, где в зашифрованном виде представлено строение Солнечной системы. Здесь раскрывается астрологический подтекст Каббалы, который помогает увидеть древнюю мифологическую основу и современное преломление ее образов, а также увидеть символы астрологии в новом ракурсе.

В книге рассмотрена и система карт Таро, которая построена в опоре на Каббалу и циклы астрологии, что наполняет этот способ гадания глубоким смыслом, соотнесенным с реальностью времени. Картинки Таро помогают здесь увидеть характеры Зодиака в более развернутой системе 36 декад (а не только привычных 12 знаков).

ISBN 5-8114-0050-0



